

KALKI
26.12.99
ரூ. 4.50

கல்கி

அடுத்த மிலெனியம் பெண்!

வளமான எதிர்காலம்

பாதுகாப்பான முதலீடு

தமிழக அரசு

நிதி நிறுவனமான

பவர்ஃபைனான்ஸ்

வழங்கும்

13.14%

36 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட
காலத்திற்கு மாதந்திர வட்டி 13%
12 மாதங்கள் & 1 நாளுக்கு 12.12%
25 மாதங்களுக்கு காலவரம்பு
வட்டி 12.63%

18.18%

60 மாதங்களுக்கு
மாதந்திர வட்டிவட்டி
ஆண்டிற்கு 13%
ஆண்டிற்கு 13%



தமிழ்நாடு பின்னிசை நிதி மற்றும் அடிப்படை வசதி
மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவஃபிஃன்)
(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

64, டி.டி.பி.கே. சாலை, ஆழ்வாரப்பேட்டை, சென்னை - 600 078.

தொலைபேசி : 4997689, 4995648.

20-9-99 தேதியிட்ட 'சுயமேயம் வட்டிகள்' இதழில் வெளியிடப்பட்ட
முதலதர விவரங்களைத் தொடர்புசெய்து இந்த விவரங்கள் வெளியிடப்படுகிறது.

1999 - திட்டாமை ஒழிப்பு, மத தல்வினாக்கம் மற்றும் சமூக ஒற்றுமை ஆண்டு.

DISP/1659/05/99

இந்த வகுப்புத் துறை சீசனில், நூற்று கச்சேரிகள் பன்னாட்டுத் தரமாவும், வயது குப்பத்து ஒன்று, இவருக்கும், மற்ற இசைக் கலைஞர்களுக்கும் ஒரு மாபெரும் வித்தியாசம் உண்டு. ராமவன்மா, இசைக் கலைஞர்களை, தங்கள் தந்தை நூற்றுக்கு வரவழைத்து, கச்சேரி செய்வதில் சொல்லி சேர்த்து, பரிசு வழங்கி கொண்டு வந்தார். அந்த பரிசுபாசையைச் சேர்த்தவர், திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்து இளவரசர் என்ற சிறப்புக்குரியவர்.

அந்த பரிசுபாசையில் வந்த ராமவன்மா, தமது குடும்பத்தினரின் ஆரம்ப கால எதிர்ப்புகளையும் மீறி, இசை பயின்றார். இன்று கச்சேரிகளும் செய்கிறார். இந்த அனுபவம் எப்படியிருக்கிறது? ராமவன்மாவைச் சென்னை அடைபாதையில் உள்ள திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்துக்குச் சொந்தமான 'ராமாலயம்' பங்களாவில் சத்தித்துப் பேட்டி கண்டோம். பேட்டியின் முக்கியமான பகுதிகள் :

“ராஜலட்சுமி என்றால், குதிரை ஏற்றும், மற்றும் போர்ப் பயிற்சிகள்தானே பிரதானமாக இருக்கும். திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தில் மட்டும், இசைக்கு முக்கியத்துவம் எப்படிக்கொடுத்தது? உங்கள் சமஸ்தானம் காராஜா

தமது ராஜ்யத்துக்கு விரிவுபடுத்தினார். அதன்பின் பெரிய எதிரிகள் என்று யாரும் இல்வாத காரணத்தால், கலைகளில் அதிக கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்தார்.



பழம் பெருமை பேசுவதில் பயனில்லை!

ஸ்வாதித் திருநாள், திருநாள் கூட எழுதி யிருக்கிறாரே?”

“கமார் முத்தையா வகுப்புகளுக்கு முன் திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தை ஆண்டவா மகாராஜா மார்த்தாண்டவர்மா, மிகச் சிறிய பரப்பு கொண்டிருந்த சமஸ்தானத்தைச் சுற்றி அமைந்திருந்த அரசர்களை வென்று

அதன்பின் பொறுப்பேற்ற பாலாராம வர்மா என்ற கார்த்திகைத் திருநாள், பாலாராமபார தம் என்ற பெயரில் பரதநாட்டியம் பற்றி விரிவான புத்தகம் ஒன்று எழுதினார். இப் போது ‘மகாராஜா’ என்ற பட்டத்துக்குரிய வரான மார்த்தாண்ட வர்மா, சண்டைப் பயிற்சி, குதிரை ஏற்றம் எல்லாம் பயின்றவர்.

கத்திர இத்தியாவில் பிறத்தவன் என்பதால் தான் அதெல்லாம் பயிற்றவில்லை.

"மகாராஜா பரம்பரையில் வந்த உய்வர் குடும்பத்தினருக்கு, இன்று சாதாரண இத்தியக் குடிமகனாக வாழ்வது இலகுவாக இருக்கிறதா?"

"எங்களுக்கு முந்தைய தலைமுறைக்குத் தான் இரண்டாங்கெட்டான் நிலை. ராஜா பரம்பரைக்குரிய அதிகாரமும் கிடைப்பாது. சாதாரண குடிமக்கள் போலவும் வாழ முடியாது. ஆனால் எங்கள் தலைமுறைக்கு அந்த அளவுக்குப் பிராப்தம் இல்லை. ஆனாலும் சங்கடமே இல்லை என்று சொல்ல முடியாது.



இன்டர்வியூவில்- "உன் சம யோசித புத்தியைப் பரிசோதிக்க ஒரு கேள்வி- காட்டிய சென்று கொண்டிருக்கும்போது உன் முன்னால் சிலகம் வந்தால் நீ என்ன செய்வாய்?"

"நான் என்ன செய்வது, எல்லாம் சிலகம்தான் செய்யும்!"

- வாகதேவன்

"பள்ளிக்கூடத்தில் என்னையும், அவர்களைப் போல ஒரு மாணவன் என்று அவர்களைப் பார்க்க முடியவில்லை. ஒன்று அரச பரம்பரை, எனவே அகல்காரமாக இருப்பேன் என்று ஒதுக்கியே இருந்தார்கள். அல்லது, நான் அரச பரம்பரையில் வந்தவன் என்பதற்காகவே, என்னுடன் நட்பாக இருப்பதை ஒரு பெருமைப்பாடு நினைத்துப் பழகினார்கள். இரண்டுமே எனக்கு மனவருத்தம்தான் தந்தது. என்னை ஒரு மனிதன் என்று யாருமே பார்க்க மறுக்கிறார்களே என்று வருத்தினேன். எனவே, எனக்கு, மிக மிகக் குறைவான எண்ணிக்கையில்தான் சிபிடுகிறார்கள். நான் ஒரு மனிதனாக இருக்கவே விரும்புகிறேன்.

"சமீபத்தில் இந்து நாளிதழ் வெளியிட்ட இசை பற்றிய ஒரு இணைப்புப் புத்தகத்தில் நான் ஒரு கட்டுரை எழுதினேன். அதில் வெறு

மனை 'ராமவர்மன்' என்றுதான் பெயர் போட்டுக் கொடுத்தேன். 'இளவரசர் ஸ்ரீ பத்மநாப தாசா அஜாதினி திருநாள் ராமவர்மன்' என்று முழுப் பெயரையும் பிரகடனப்படுத்திக் கொள்ள விரும்பவில்லை."

"என்ன படித்தீர்கள் கல்யாணியில்?"

"உண்மையைச் சொல்லப் போனால், எல்லாம், எல்லாக்கும் அப்புறம் எனக்கு மேலே படிக்கவே இஷ்டமில்லை. முழு நேரம் இசை விரேயை செவ்வீட விரும்பினேன். ஆனால், குடும்பத்தின் வற்புறுத்தல் காரணமாகவே கல்யாணிக்குப் போனேன். பிகாம், அதன் பின் எம்.காம். என்ன காரணம் என்று நீங்கள் கேட்கலாம். பிகாம், எம்.காம் படித்தால், நிறைய நேரம் படிப்புக்குச் செலவழிக்க வேண்டாம்; என் இஷ்டப்படி இசைக்கு நிறைய நேரம் செலவுக்கும் என்பதுதான் காரணம்! எங்கள் குடும்பத்தில், கலைகளுக்கு முக்கியத்துவம் உண்டு என்பதால், என் பதினாலாவது வயதில், அரண்மனைக்கே வந்து பாட்டு சொல்லித் தர ஆசிரியர் ஒருவர் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டார். நானும் ஆர்வத்துடன் முறைப்படி இசை பயின்றேன். ஆனால், நான் முழு நேர வித்வான் ஆவதற்கு குடும்பத்தில் கடுமையான எதிர்ப்பு இருந்தது!"

"என்ன காரணம்?"

"அரண்மனையில், செம்மங்குடி, ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். போன்றவர்களையெல்லாம் வரவழைத்து கச்சேரி செய்யச் சொல்லி, அவற்றை ரசித்து அவர்களுக்குப் பரிசுகள் தந்து கொண்டிருந்த குடும்பமாயிற்றே! அந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர், பொது இடங்களில் போய், பொது மக்கள் முன்னால் அமர்ந்து கச்சேரி செய்வது, ராஜா பரம்பரைக்கு இழுக்கு என்று குடும்பத்துப் பெரியவர்கள் கருதினார்கள். அரச பரம்பரையினர் இசை பயிலவது, இசையைப் புரிந்து கொண்டு, ரசிப்பதற்குத்தானே தவிர, பொது இடங்களில் கச்சேரி செய்ய அல்ல என்பது அவர்களது தீவிரமான கொள்கை. அந்த மரபை உடைக்க நான் முயல்வதாக பெரியவர்கள் கருதினார்கள். எனவே அதனைத் தடுத்தார்கள்."

"குடும்ப - எதிர்ப்புகளை எப்படிச் சமாளித்து மேடை ஏறினீர்கள்? எங்கே எப்போது?"

"அதற்கு முழு முதற்காரணம் என்று பிரபல கர்நாடக வித்வான் எம்.டி. ராமணா தனைத்தான் குறிப்பிடுவேன். திருவனந்தபுரத்தில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் ஒன்பது நாள் நவராத்திரி உற்சவத்தின் போது தவறாமல் அவரது கச்சேரி நடக்கும். அவரது

அண்மையான நேற்றும், அபாரமான புலனாய்வு இரண்டும் என்னைப் பைத்தியமாகவே ஆக்கி விட்டது. அதுவே, இளை மீதான என் காதலை அதிகரித்தது. இளை பாயிஸ் வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டியது. அரண்மனை விலேயே எனக்கு இளை வரும்படி நடத்துவதாயும் கமாராகப் பாடக் கற்றுக் கொண்டுடன்.

"ஒருமுறை அரண்மனைக்கு வந்திருந்த பிரபல மிருதங்கம், வாய்ப்பாட்டு வித் வானான டி.வி. கோபாலகிருஷ்ணன், என் பாட்டைக் கேட்டு விட்டுப் பாராட்டினார். அத்துடன் விட்டுவிடவில்லை. குடும்பத்தின் பெரியவர்களிடம், மிக அற்புதமாகப் பாடுகிற ராமவர்மா, பொது மக்கள் முன்னிலையில் கச்சேரி செய்ய வேண்டும் என்றார். ஆனால் அதைப் பெரியவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வில்லை. அவர் இரண்டரை வருட காலம் தொடர்ந்து முயற்சி செய்து ஒரே ஒரு கச்சேரி செய்வதற்கு மட்டும், அவர்களின் அனுமதி பெற்றார். நவராத்திரி உற்சவத்தின் போது கலாநிதி திருநாள் சங்கீத சபாவில், டி.வி.ஜியே மிருதங்கம் வாசித்தார். நான் அரங்கேற்றேன். இத்துடன் போதும். இனி கச்சேரி செய்யக் கூடாது என்று சொல்லி விட்டனர். மறுபடி டி.வி.ஜி., திருவனந்தபுரத்தில் கச்சேரி செய்தால் போதும்! சென்னையில், நான் நடத்துகிற இளை விழாவில் ஒருதரம் பாட வேண்டும் என்றார். வறுக்கம் போலவே அனுமதி கிடைக்கவில்லை. பெரும் முயற்சிக்குப் பின் அரண்மனை பச்சைக் கொடி காட்டியது. நாரதகாளை சபாவில் கச்சேரி. டி.வி.ஜி., மிருதங்கம், டி.என். கிருஷ்ணன் வயலின்"

"திருவனந்தபுரம் மற்றும் சென்னை நிகழ்ச்சிக்கு வரவேற்பு எப்படி இருந்தது?"

"லிமர்சகர்கள் பாராட்டினார்கள். ஆனால் பொதுவாக, அரச பரம்பரை என்பதால் பத்திரிகைகள் அளவுக்கு மீறி பப்ளிசிட்டி தருவதாக பலர் முறுறுமுறுத்தனர். சென்னை யிலும் லிமர்சகர்கள் நல்லபடியாகவே இருந்தனர். சென்னை நிகழ்ச்சி முடிந்ததும், டி.வி.ஜி. எனக்கு ஆலிரம் நுடய் சன்மானம் தந்தார். எனக்கு ஏற்றுக் கொள்ளத் தயக்கம். காரணம், 'காக வாங்கிக் கொண்டு கச்சேரி பண்ணுவது கூடவே கூடாது; ராஜ கௌரவம் என்று ஆலது' என்பது குடும்பத்தினரது கருத்து. ஆனால் டி.வி.ஜி. 'இது உன் கச்சேரிக் கான சன்மானம் இல்லை. உனது இளை யார்வம் காரணமாக, கால, நேரம் பார்க்காமல் சாதகம் பண்ணினாயில்லையா, அதற்குத்தான் இந்த மரியாதை' என்று சொல்லி விட்டார்."



"பக்கத்து வீட்டு பாலு நம்ம போன்னுக்கிட்ட வம்பு பன்றா!"

"என்ன பன்றா?"

"உங்கோட சக்பாணம் வரைக்கு மாவது என்னைக் கறவிக் கால என்னுடைய கேட்கறானம்!"

- அம்மை தேவர்

"ஆக, உங்களைப் பொறுத்தவரை இளை என்பது ஆன்மதிருப்திக்காகத்தான்! பணத் துக்காக இல்லை! அப்படித்தானே?"

"பூர்வதெனம் புண்ணியத்தின் காரணமாகத்தான், எனக்கு இளை சுற்றி பாக்கியமே கிடைத்திருப்பதாக நான் கருதுகிறேன். பணம் தான் முக்கியம் என்றால், சிரமப்பட்டு, சங்கீதம் பயிற்சி வேண்டிய அவசியமில்லையே! எங்கள் குடும்பத்தினரின் எக்கம் போர்ட் பிசினஸிலேயே நாளும் ஈடுபட்டு, சம்பாதித்துக் கொள்ளலாமே! கச்சேரி செய்வும் இடங்களுக்குப் போய் வர ஆகும் செலவு, கச்சேரிகளில் எனக்குத் தரப்படும் சன்மானத்தை விட அதிகம். இதிலிருந்தே நான் பாலுவது ஆன்மதிருப்திக்காக என்று புரிந்து கொள்ளலாம். அண்மையில் லண்டன் சென்று கச்சேரி செய்ய வாய்ப்புக் கிடைத்தது. கச்சேரி முடிந்தவுடன், முன்மீன் தெரிந்திராத புதிய ரசிகர்கள், எழுத்து நின்று கைதுட்டிப் பாராட்டியது என் இளைத் திறமைக்கு மட்டும்தான்! நான் மெய்சிலிர்த்துப் போனேன்! முதல் தடவை வேண்டுமானால் நான் இளைவரசன் என்பதற்காகப் பாட வாய்ப்புத் தரலாம். பழம்பெருமை பேசிக் கொண்டு நானைக் கட்டித்துவதில் எனக்கு இஷ்டமில்லை. உழைத்தேன். திறமையை வளர்த்துக் கொண்டேன். மறுபடி, மறுபடி பாட அழைத்தால் அதற்கு என் திறமைதானே காரணமாக இருக்க முடியும்?"

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

அக்வானியை ஓராங்கட்கும் வாஜ்பாய்?

வாஜ்பாய் - அத்வானி உறவு என்பது வெளியில் சகஜமாகத் தெரிந்தாலும் உள்ளுக்குள் புலகந்து கொண்டிருதான் இருக்கிறது. அத்வானியை ஓரங்கட்டுவதற்கான எல்லா ரகசிய விழுகங்களையும் வாஜ்பாய் அமைத்து வருகிறார் என்பதுதான் கட்சியின் உள் வட்டத்தில் ஒரே பேச்சாக இருக்கிறது.

பாபர் மதுதியை இடித்த வழக்கில் அத்வானியும் குற்றம் சாட்டப்பட்டிருப்பதால், அவர் தமது உள்துறை அமைச்சர் பதவியை ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்று காங்கிரஸும் பிற எதிர்க்கட்சிகளும்

நாடாளுமன்றத்தில் எழுப்பிய கோஷத்துக்குப் பின்னால், வாஜ்பாயின் துணைநுதல் இருக்கிறது என்றே கட்சிக்காரர்கள் கருதுகிறார்கள். இந்தப் பிரச்சனை விவாதத்துக்கு வருவதற்கு முன்னதய நிலம், 'தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட' மூன்று பி.ஜே.பி. உறுப்பினர்கள் சோனியாவைச் சந்தித்து, "அத்வானியை நெருக்குங்கள்" என்று வாஜ்பாய் சார்பில் கேட்டுக் கொண்டதாகச் செய்திகள்!

இதன் காரணமாகவே, அத்வானியின் ராஜினாமாவை காங்கிரஸும் பிற எதிர்க்கட்சியினரும் கோரிய அன்று பிரதமர் அவைக்கு வரவில்லை என்றும் சொல்கிறார்கள். அதனால், எதிர்க்கட்சியினரின் விழுகத்தில் கிக்கிக் கொண்டு தவியாத தலித்தார் அத்வானி, தமது நாற்பதாண்டு கால அரசியல் வாழ்வில் எத்தனையோ பிரச்சனைகளில் மிகவும் உறுதியுடன் செயல்பட்ட அத்வானி அன்று மிகவும் அதிர்ந்து போனவராகக் காணப்பட்டார்.

அன்று மாஸலிவேயே அத்வானிக்கு எதிராக ஒரு சூழ்ச்சிக் கூட்டம் நடந்தது. அதில் முஸ்லிம்கள் செயல்பட்டவர், அத்வானியால் அரசியல் அந்தஸ்து பெற்று, இன்று மத்திய அமைச்சரவையில் அமைச்சராகிவிருக்கும் இளைய தாதா ஒருவர்தான் என்பதையறிந்ததும் மேலும் அதிர்ந்தார் அத்வானி.

மறுநாள் அவைக்கு வந்த பிரதமர், அத்வானி மீதான குற்றச்சாட்டுக்குப் பதிலளிக்கத் துவங்கியபோது, அத்வானியைப் பாதுகாப்பதற்கான எந்தவித விழுகமும் இல்லாமல்தான் பதிலளித்தார்.

இதைபுணர்த்த அத்வானி, அமைலிவேயே ஒரு பேப்பரை எடுத்து எழுந்த துவங்கினார். அவருக்கருகில் அமர்ந்திருந்த மனித ஊர் மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சரான முரளி மனோகர் ஜோஷியும் அத்வானி எழுதுவதைப்



பார்த்துத் தாமும் எதைபோ எழுதினார். பிறகு தாம் எழுதியதை அந்வானியிடம் காண்பிக்க, அதில் ஏதோ திருத்தம் சொன்னார் அந்வானி. பிறகு இருவரும் தங்கள் காலிதங்களைப் பிரதமரிடம் கொடுக்க, "இந்த ராஜினாமாக்களை தான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன்" என்று அவையில் அறிவித்தார் பிரதமர். இருந்தாலும் அதில் ஓர் அழுத்தம் இருந்ததாகத் தெரிகலில்லை.

விஷயம் அத்தோடு முடித்து போய்விட்டவுமே இல்லை. அவை கலவற்று வெளியில் வந்த அந்வானியிடம் திருபர்கள் கேட்டபோது, "பிரதமரைக் கேளுங்கள்" என்றார். அதன்படியே பிரதமரிடம் கேட்டபோது, "அவர்கள் தங்கள் ராஜினாமாவை வற்புறுத்த மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறேன்" என்ற பிரதமரின் சாதாரணமான பதில் பத்திரிகையாளர்களையே ஆச்சரிப்பதட எலவத்தது. காரணம், அப்போதும் அந்வானி கார்பிய் பிரதமர் உறுதியோடு பேசலில்லை என்பதுதான்.

இதெல்லாம் அந்வானியை மட்டுமல்ல; பிரஜையினரையே அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கலிருக்கிறது என்பதுதான் உண்மை. கட்சலின் உள் வட்டங்களில் இது பற்றிய சந்தேகங்களையும் பரங்கணையும் தங்களுக்குள் பரிமாறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். முன்பு பிரஜைபி. ஆட்சிலைக் கலிழப்பதற்கு வெளியிலிருந்த அதிமுகதான் காரணமாக இருத்தது. இப்போதோ, வெளியில் எந்தவிதமான நிர்ப்பந்தமும் இல்லாத நிலையில், உள்கட்சி கொஷ்டியிலேயே கட்சிக்கு ஆபத்து வந்து விடுமோ என்று கலவைப்படுகிறார்கள்.

"வாழ்பாயின் அரசியல் கரித்திரம் எப்போதுமே துரோகங்கள் திறந்தது. எந்தவொரு போராட்டத்திலும் முன்னிறகாதவர் வாழ்பாய். பிறர் போராட அதன் பலனை மட்டுமே அனுபவப்பவர். தம் பீது கிரியினல் வழக்கு வந்தாலும் ரத வாத்திரை துத்தி கட்சியை ஒரு பேரியக்கமாக மாற்றினார் அந்வானி. அதில் கலந்து கொண்ட கட்சி செய்பாத வாழ்பாய் இன்று பிரதமராகலி விட்டார். அதுபோல் அவரை நிலைக் காலத்தில் இத்திராகாத்திக்கு மன்னிப்புக் கடிதம் எழுதி ஜெயிலுக்குப்

பொனாமல் தப்பித்துக் கொண்டவர். அந்வானியும் பிறரும்தான் சிறையில் வாடினார்கள்" என்றெல்லாம் வாழ்பாய்க்கு எதிராகக் கல்யாணசில் அறிக்கை விட்டபோது, "அவைவெல்லாம் கட்சிலிருந்து நீக்கப்பட்ட ஒருவரின் தவறான கருத்துக்கள்" என்று அதை எதிர்த்து அந்வானியும் மிக சாதாரணமாகத்தான் மறுப்பறிக்கை வெளியிட்டார்.

கல்யாணசில் நீக்கப்பட்டபோது, "அது மிகவும் துரப்பாக்கலிவமானது" என்று அந்வானியின் சிஷ்யையான கஷ்மா கல்வராது சொன்னதிலும் மறைமுகமான வாழ்பாய் எதிர்ப்பு இருப்பதாகத்தான் வாழ்பாய் ஆதரவாளர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இந்த திழல் வந்தும் தொடர்ந்து கொண்டேயிருத்தால் இறுதியில் என்னதான் நடக்கும்? "நிச்சயமாக அந்வானியை ஓரங்கட்டி விடுவார் வாழ்பாய்" என்றார், டெய்லி வந்திருத்த கல்யாணசில் தம்மிடம்!

— வெங்கட்



மேன்மையான வேலை வங்கிகளில் கோடி மூலத்தையும் கொடு வருவதற்கு உதவியோ?



50,000 கோடி என்பதைப் பார்த்தோம். இதில் இந்தியன் வங்கியின் பங்கு 3100 கோடி. மற்ற இரு வங்கிகளின் வசூலாகாத கடன் தொகை ரூ. 4500 கோடி என்று தெரிகிறது. ஆக, இந்த மூன்று வங்கிகளை மட்டும் மூடுவதால் 50,000 கோடி வசூலாகி விடுமா அல்லது இதர வங்கிகளின் பிரச்சனைகள் தீருமா?

உள்ளமைவில் பிரச்சனைகள் அதிகரிக்கத் தான் செய்யும்! ஒரு வங்கியை மூட வேண்டுமானால் அதை சொத்துக்களை விற்று பணி யாளர்களுக்கு தட்டாடு கொடுத்து விட்டுக்கு அனுப்ப வேண்டும். அதன் டெபாஸிட் களை வேறு வங்கிக்கு மாற்ற வேண்டும். இதனால் வாடிக்கையாளர்களுக்கும் சிரமம்.

சிறுது நிறுவிய குழு அரசாங்க அதிகாரம் பெற்றது அல்ல. அதன் கருத்தை பல மான சிபாரிசு என்று ஏற்க வேண்டிய கட்டாயமும் அரசுக்கோ வங்கிகளுக்கோ கிடையாது. ஆனால் இப்படியொரு கருத்து தெரிவிக்கப்பட்டு, செய்தியிலும் பலமாக அடிபடும்போது, வாடிக்கையாளர்கள் கவலர மடைத்து தங்கள் டெபாஸிட்களை அந்த வங்கிகளிடமிருந்து எடுத்து விடவே விரும்பு வார்கள். இதனால் சம்பந்தப்பட்ட வங்கியின் இயக்கம் மதமபித்துப் போய்விட வாய்ப்பிருக்கிறது.

இந்தியன் வங்கி சென்னையில் இருப்பதால் தமிழர்கள் அதிகம் பாதிக்கப்படும் திவ்வணம் ஏற்பட்டுள்ளது. பொது மக்கள் இந்த வங்கியில் டெபாஸிட் செய்துள்ள தொகை பதினெட்டாயிரம் கோடி ரூபாய், இதில் பத்தாயிரம் கோடி தொழில் முன்னேற்றக் கட்டணாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கடந்த காலத்தில், கடன் பெறுபவரையே சரிவாக எடை போடாமல் தகுதியற்ற பலருக்குக் கடன் தந்து கையைச் சுட்டுக் கொண்டது இந்த வங்கி. ஆனால் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் அரசிடம் நிதியுதவி பெற்றும் கடன் வசூலில் திறமையான கணம் செலுத்தியும் 100 கோடி வசூல் ஆகியிருக்கிறது) தனது திவ்வணமையில் முன்னேற்றம் கண்டிருக்கிறது.

வேண்டியே தீராமல் நேரத்தில் தாழியை உடைத்து கைவாக வந்திருக்கும் சிறுது சொயல் பாட்டுக் குழுவின் கருத்து சில வங்கிகளை மட்டும் தனிமைப்படுத்திக் குறிப்பிப்பது ஏன் என்பதுதான் புரியாத புதிர்!

— வி. கோபாலன்

‘மூன்று வங்கிகளை இழுத்து மூடி விடுவது நல்லது’ - இந்த அதிரடி கருத்தைத் தெரிவித்திருப்பது சிறுது என்ற இந்தியத் தொழில் நிறுவனங்கள் கூட்டமைப்பு நிறுவிய ஒரு குழு. ‘நேஷனல் டாலக் கிப்போரல்’ என்று இந்தச் சிறப்புக் குழுவிற்குப் பெயர்!

இந்தியன் வங்கி, புனைடெட் உயர்வியல் வங்கி, புனைடெட் பங்கு ஆகிய இந்திய ஆசிய மூன்று மட்டுமே இக் குழுவின் ‘அருளா கடாட்சத்துக்கு’ உள்ளாகியிருக்கின்றன. சொல்வப்பட்டிருக்கும் காரணம்: இவை நஷ்டத்தில் இயங்குகின்றன என்பது!

மூன்றாண்டுகளுக்கு முன் இந்தியாவிலுள்ள வங்கிகளில் மொத்தமாக வசூலாகாத கடன் தொகை ரூ. 40,000 கோடியாக இருந்தது.

இன்று அதுவே 50,000 கோடி, 43% உயர்ந்து விட்டது! இதைக் கண்டு கவலை தானாமல்தான் சிறுது களத்தில் குதித்து ஆராய்ச்சி செய்தது.

‘வங்கிகள் பெரும்பான்மைத் தொகையைத் தொழில் முன்னவோருக்கும் தொழில்துறைகளுக்கும் தான் கடனாகத் தருகின்றன. இத்தகைய தொழில் நிறுவனங்களின் கூட்டமைப்பு, வாய்நிலை கடனை முறையாகத் திருப்பிச் செலுத்த வேண்டும் என்று தொழில் நிறுவனங்களை வலியுறுத்தாமல், வங்கிகளை மட்டும் இழுத்து மூடச் சொல்வது என்ன தியாயம்? மூட்டைப் பூச்சிக்கு பயந்து விட்டைக் கொளுத்தும் கைவாக இருக்கிறதே’ என்று பலமாக எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்பியிருக்கிறார் இந்தியன் வங்கியின் பொது மேலாளர்.

வசூலாகாத மொத்த கடன் தொகை



300 ரூபாய்களுக்கு கே.வி.ஆர் ஆர்ட் கோர்ஸ் ஃப்ர் இதை இலவசமாக பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள் **50,000**

கலபமாக படம் வரைய கற்றுத்தரும் சிம்பிள் ஆர்ட் கோர்ஸ் இது



சித்திரம் வரைவது சிலருக்கு ஹாரி.
சிலருக்கு அது தொழில். எந்த
வயதிலும் வீட்டிலிருந்துதான்
சுலபமாகக் கற்றுக் கொள்ள முடியும்.
300/- ரூபாய் மதிப்புள்ள இந்த
கோர்ஸ் இலவசமாகத் தரப்படும்.
வினாபர்த்திதிற்காக இவ்வாறு
கோர்ஸ்களை சிபார்சாக அளிப்பதில்
கே.வி.ஆர் ஒரு ரெகலர்ஸ்ட்
எற்படுத்தியுள்ளது. மற்றவர்கள்
எவரும் இவ்வாறு அளிப்பதில்லை.
அதனால் உடனே இதை
உபயோகித்துக் கொள்வதில் ஆர்வம்
காட்டுங்கள். இந்த நல்ல வாய்ப்பை
உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

6	5 கோரில்லுகள்	5
6	1. கனல் பூர்த்தி கோரல்	6
க	2. கனல் கார்த்திகை கோரல்	க
ர	3. கனல் அநாதை கோரல்	ர
ர்	4. பூர்த்தி கோரல்	ர்
ள்	5. கார்த்திகை கோரல்	ள்
க		க
ல்		ல்
	5 கோரில்லுகள்	

இந்த கோரிக்கைகள் கூபர்

இந்த சிபி கோர்ட்டை நிறுத்தி ஆய்வுக்காவலாளர்களுக்கு அனுப்ப வேண்டியிருக்கும். அதனால் இந்த சிபி கோர்ட்டை உரிமையாக வந்தடைய முடியாதது. 10 நாட்கள் தீவிரமாகத்திரைக்க வேண்டியிருக்கும்.



நெ. அபி. சூன். சிம்பின் துர்ட் கோர்ஸ் துனித்யுவம்

• சரவாஸும் கலப்பாக பட்டி வளைய கற்றுக்கொள்ளமுடியும்.
• புரிக் டிபோட்டோ கிராசியஸப் போஸ் • புரிக்
• புராய்ஸ் திற்காஸ் டூட்டாஸ்கன் • ஸ்டாப் பாயஸ் புரூட்
பெருமை, அகலத்தால் கிட்டும். • மொத்தம் 5 ஆர்ட்
கேஸஸ்கன் ஆட்வய் ஆர்ட் கோர்ஸ் பீக் கேர்ட் இடும்.

திருவள்ளூர் இயல்புக் கோக்கிப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

• இந்தப் பத்திரிகையின் உட்புறம் உதவது விவரத்தை எழுதி அனுப்புக. • கோரல் மற்றும் வாங்கலின் மேல் கருவிகளையும் எழுதிக்கொள். • ஒரு கோரல் இல்லாததால் ஒரு ஒரு உட்புறம் அனுப்புக. • உதவதில் தப்புகாதது தவறாகத்தான் எந்திரால் பத்திரிகையுடன் வாங்கி, உதவல் மற்றும் இந்தப் பத்திரிகை கொண்டு வரப்படும். • உடல் மேல் ஒரு உட்புறம் தற்போதுதான் விவரப்படுத்தும் ஒரு உட்புறம். • உட்புறம் உதவல் இல்லாது, பிழைக்காததில் படி இந்தப் பத்திரிகை அளிக்கப்படும். • பத்திரிகை அளவில் 50 அளவில் கொடுக்கிறது இந்த அளிக்கப்படும். • இந்தப் பத்திரிகை இல்லாதது, ஆகவே இதை கொடுக்கக்கூடியது. • கொடுக்கக் கொடுக்கக் கொடுக்க.

உய்யப்பவம் புத்தி செய்து உடனே அறுப்பவம்

K.V.A. INSTITUTE 528
(Tamil Fine Art Course Scheme)

[illegible]

Harvard UNIVERSITY LIBRARY

Address: 11110 Lake Forest Road, Lake Forest, IL 60045-5000, USA; Tel: +1 708 470 1100; Fax: +1 708 470 1101; E-mail: info@hewlett.com

Page 10 of 10

கலைஞர் - ரசிகர் - சபா என்றிருந்த
மூங்கோண உறவமைப்பு, கடந்த பத்து -
பன்கிரண்டு ஆண்டுகளாக 'ஸ்பான்ஸர்'
என்ற நான்காவது தரபின் வரலால் ஒரு
செய்வக உறவமைப்பாக மாறியிருக்கிறது.
நான்கு பேருள் பொருளாதார வலிமை
அதிகம் படைத்தவர் ஸ்பான்ஸர்தான்
என்பதால் உறவமைப்பில் மாற்றம்
ஏற்பட்டுள்ளதா...? இந்தக்
கலந்துரையுடையில் ஆரம்பமே
ஆர். சேஷசாயி (மாணேஜிங் டைரக்டர்
அசோக் லேலண்ட்), ராமசத்திரன் -
(செயலர் ஹம்சத்வனி சபா), வித்வான்கள் -
சத்தானகோபலன், பாம்பே ஜெயபதி.

ராமசத்திரன் : ஒவ்வொரு வருஷமும்
சங்கீத சேஷ ஆரம்பிக்கிற போது ஸ்பான்
ஸர்ஷிப் விஷயத்தை அரசியலாக்குவது
பத்திரிகைகளுதான் - மீடியாதான்! அரசி
யலில் பரபரப்பு எதுவு
மில்லையென்றால் சங்
கீதத்தை அரசியலாக்கி
விட வேண்டியது!
நானும் மீடியாவிலிருந்
தவன்தான் - (லிசித்து)
அதனால்தான் சொல்கிறேன்.
ஒரு விஷயத்தை எல்லோரும்
தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள
வேணும். இன்றைய நிலைமை
யில், ஒரு சபாவுக்கு நிறைவு
உறுப்பினர்கள் இருந்தாலும்,

இருக்கின்றன. அவற்றின் பெயரை நான்
சொல்லவே தேவையில்லை. எல்லாரும்
அவற்றுக்கே போட்டி போட்டுக் கொண்டு
ஸ்பான்ஸர் செய்கிறார்கள்.. ஆனால் சங்கீத
வித்வான்கள் ஸ்பான்ஸர்ஷிப்பினால்
அடைந்திருக்கும் ஆதாயங்கள் கொஞ்ச
நஞ்சமில்லை. They have never had it so good.

ஜெயபதி : 'ஸ்பான்ஸர்ஷிப்' என்கிற
யோசனை வந்தது ஒரு பெரிய திருப்பு
முனைதான். அதற்கு நாங்கள் ரொம்பக்
கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். சபாக்களும்
கடமைப்பட்டிருக்கின்றன. ரசிகர்களும்
கூடத்தான். மூன்று தரப்புக்கும்
சங்கீதத்தைக் கட்டுப்படியாகிற
விஷயமாகச் செய்திருப்பது
ஸ்பான்ஸர்ஷிப்தான்.
ஆனால் இப்போது பரா
பரியாக அடிபடுகிற
கேள்வி என்னவென்றால்
'ஸ்பான்ஸர்ஷிப் மூலம்
கிடைக்கிற ஆதாயத்தில் ஒரு

• ஈமாந்திரன்



“கின் ரசீகர்களை வளர்க்க வேண்டும்!”

ஸ்பான்ஸர் உதவியில்லாமல் கச்சேரிகள்
நடத்த முடியாது. அதனால்தான் சபாச்
காரர்கள் ஸ்பான்ஸர்களைத் தேடிப்
போகிறார்கள். ஆனால் ஸ்பான்ஸர் செய்யத்
தயாராகிறப்பவர்கள் கொஞ்சம் யோசித்துச்
செயல்பட்டால் நல்லது. ஏற்கெனவே நல்ல
வசதியாயுள்ள சபாக்களுக்கு ஆதரவு தேவை
யில்லை. சில பெரிய ஸ்தாபனங்கள்

சரியான சதவிதிகம் வித்வான்களுக்குப்
போய்ச் செலுகிறதா? என்பதுதான்.

கவி: சபா கச்சேரிகளை நம்பி
வித்வான்கள் வாழ்க்கை நடத்த முடிகிறதா?

ஜெயபதி : இப்படித் தனிப்பட்டு ஒரு
கேள்வி கேட்பது சரியல்ல என்று தோன்று
கிறது.. வாழ்க்கை நடத்துவது என்பது
வெறுமே ஜீவனம் மட்டுமல்ல; சபாக்களில்

பாட வேண்டும் என்றிரு
முதன்மை நோக்கம் எல்லா
வித்வான்களுக்கும் இருக்
கிறது. அந்த கௌவரத்
தையும் பெருமைமையும்
உள்ளடக்கியது தான்
அவர்களுக்கு முழுமை
யான வாழ்க்கையாக
இருக்க முடியும்.

கல்வி : அதனால்
கொடுக்கிற சன்மானத்தைப் பொருட்படுத்
தாமல் ஏற்க வேண்டியிருக்கிறது என்
கிறீர்களா?

ஜெயபதி : அப்படியில்லை. எங்கள்
இசை வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கட
டதிலும் சபாக்களுடன் எங்கள் தொடர்பு
விருப்பம் பேரகாமலிருப்பது ரொம்ப
முக்கியம்.

கல்வி : இந்த நினைபுமையை சபாக்கள்
தவறாகப் பாண்படுத்திக் கொள்ளலா
மல்லவா? என்ன கொடுத்தாலும் கௌரவத்
துக்காக, தொழிலரீதியான முன்பேற்றத்
துக்காக இங்கே பாடி, விடுவார்கள் என்ற
எண்ணத்தில் செயல்பட்டனா? இல்லையா?

ஜெயபதி : இந்த சந்தேகம் கணிதீதப்பட
வேண்டுமானால் ஆதாரம் தேவை.
இப்போதைக்கு எங்களுக்குப் பல விஷ
யங்கள் தெரியாது என்பார்கள்.



• கவிஞர்பாடல்

சத்தான்கோபாலன் : ஸ்பான்ஸர்ஷிப்
என்பது ஆரம்பத்திலிருந்தே உள்ளது. ராஜ
சபையில் போய்ப் பாடிய வித்வான்கள்,
ராஜா என்ன சன்மானம் செய்யலாம் என்று
தெரிந்து பாடவில்லை. இப்போது சந்தைக்
காரர்களுக்கு வேலை அதிகமாகி விட்டது.
எந்த சபாவில் எவ்வளவு கொடுக்கிறார்கள்
என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தால் மனத்தின்
மேன்மைக்குக் குறைவு ஏற்படுகிறது.
இதெல்லாம் இசைக் கலைஞர்களின் வேலை
அல்ல என்பது என் அபிப்பிராயம். சபா
தடத்துகிறவர்களும் சரி, பாடுவோரும் சரி.
பொருள்பாறும் இந்த உயர்ந்த கலைக்கூட
பரப்ப வேண்டும். ஆகம் இருப்பதைய
அறுபவிக் வேண்டும். அந்த ஆகம் இருப்பதி
நிறைய மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும்
என்ற யோக்கத்தில்தான் செயல்படுகிறார்கள்
தன்னை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்

என்று எண்ணும் ஒரு
சிலர் மட்டுமே விதி
விலக்கு. அபேகமான
சமூகத்தில் கலை, கலை
ஞர்கள் இருவருக்குமே
மதிப்பு உள்ளது.

சேஷசாயி : இது
வரை பேசப்பட்ட விஷ
யங்களைப் பார்க்
கையில் பெரிய அள
வில் பிரச்சனை எதுவு
மின்றி சபா - ஸ்பான்
ஸர் - கலைஞர் உறவு
மிகுந்திருக்கிறது.

• சத்தான்கோபாலன்

பதாகவே தோன்றுகிறது. சத்தான்கோபாலன்
இந்தத் துறையை ஒரு ஆன்மிக உய
ரத்துக்கே கொண்டு போய்விட்டார்! நல்லது!
ஆனால் ஆகம் திருப்தி ஒரு பக்கம் இருக்க
தொழிலரீதியான கலைஞர்கள் திறமையு
பேரி முன்வரும் பொதுதான் நமது இசை
பரவலாக வளரும் என்று நினைக்கிறேன்.
அதனால்தான் நாங்கள் ஸ்பான்ஸர்ஷிப்
தொகை வழங்க ஆரம்பித்த நாட்களில் சில



• சேஷசாயி



• ஜெயபதி



• சத்தான்கோபாலன்

என்ன தொகை தருகிறார்கள்; பராமரிப்பு,
இதர செலவுகளுக்கு எவ்வளவு வேண்டும்
சபாக்களிலுள்ள வசதிகளை - உதாரணமாக
ஸங்க - சவுண்ட் சிஸ்டம் இவற்றை மேம்
படுத்த எத்தனை செலவிட வேண்டும்...?
இதற்கெல்லாம் என்ன செய்கிறார்கள்!
இத்தனை விவரங்களும் தெரியாது. ஆனால்
எல்லோருக்கும் மனத்தில் ஒரு சந்தேகம்
மட்டுமிருக்கிறது.

தகுதியுள்ள இனம் வித்வான்களைக் குறிப்பிட்டு அவர்களுள் யாருக்கேனும் ஓரிகு வருக்கு வாய்ப்புத் தரும்படி கேட்டுக் கொண்டோம். இது நல்ல பலனையும் அளித்தது.

ராமச்சந்திரன் : இதைப் போன்ற தியாயமான கோரிக்கைகள் சபாக்களுக்கு ஸ்பான்ஸர்களிடமிருந்து வந்தால் மதிழ்ச்சியுடன் அவற்றை ஏற்கிறோம். அதியாயமான சிபாரிசுகள், வற்புறுத்தல்கள் ஸ்பான்ஸர்களிடமிருந்து வருவதில்லை.

சேஷசாயி : ஸ்பான்ஸர்கள் யாருமே பணம் கொடுப்பதால், தங்கள் திறுவனத்திக்கு விளம்பரம் கிடைக்கும் என்ற ஸரபநோக்கில் செயல்படுவதில்லை. ரசிகர் கூட்டம் வரை வேண்டும்; தொழில் முறைக்கலைஞர்கள் இத்துறைக்கு வரவேண்டும். இளைஞர்கள் புலாத எந்தத் துறையும் நலிந்து போய்விடும். இளைஞர்களை வரவழைக்க வேண்டுமானால் அவர்கள் தரமான வாழ்க்கை நடத்தும் அளவுக்குச் சன்மானம் தர வேண்டும். இந்த நோக்கில்தான் ஸ்பான்ஸர்ஷிப் ஆரம்பிக்கிறோம் இந்த நோக்கம் பெருமளவுக்கு நிறைவேறியுள்ளது என்பது இன்று இசைசுவரில் பிரகாசிக்கும் இளைஞர்களைப் பார்த்தாலே தெரியும். ஆனால் ரசிகர் வட்டம் விரிவடைந்திருக்கிறதா என்று பார்த்தால் அது ஸ்பான்ஸர்கள் நினைத்த அளவுக்கு நடக்கவில்லை. திரும்பத் திரும்ப சென்னையில் நூற்பதா வீரம் போதான் எல்லா கச்சேரிகளுக்கும் போகிறார்கள். திருவாரூரில் மும்மூர்த்திகள் விழா நடத்தினால், வருகிற ரசிகர்கள் சில சென்னையார்கள்தான்! உள்ளூர்க்காரர் களைய இந்த நிலைமை குறித்து சிந்தித்து மாற்ற முயற்சி செய்ய வேண்டும். ஒழுமுறை இருச்சியில் எல்கள் திறுவனம் இசை விழா நடத்தியது அனுமதி இலவசம் - வெற்றிகரமாகவே நடந்தது வளர்ந்து வரும் கலைஞர்களைக் கொண்டு ரசிகர்கள் வட்டத்தை விரிவடையச் செய்ய வேண்டியதுதான் இனி ஸ்பான்ஸர்களின் பொறுப்பு. அதோடு இசைக் கலையில் தரத்தை உயர்த்தி, பல பரிமாணங்களில் அது வளர்ச்சியுற வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தரலாம் புதிய முயற்சிகள், தூதன் திகழ்ச்சிகளுக்கு ஆதரவு தரலாம்.

சத்தான்கோபாலன் : ஆமாம். கலை வளர்ச்சி என்பது ரசிகர் வட்டமும் சேர்த்து வளரும் போதுதான் முழுமையாகிவிடுக்கும்.

கல்வி : ஸ்பான்ஸர்ஷிப் காரணமாக கச்சேரி வாய்ப்புகள் ஏற்று மிதமிஞ்சிப் பெருகி

விட்டது; அதனால் பயிற்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் போதுமான கவனம் தரப்படுவதில்லை என்பது பற்றி.

சேஷசாயி : இது உண்மைதான்.

ஜெயபதி : யோசிப்பதற்கு இடைவெளி கிடைக்காமல் கச்சேரிகள் வரத்தான் செய்கின்றன.

சேஷசாயி : ஆனால், அதனால் கலைஞர்கள் வளராமல் தேக்கமடைந்து விடுவதில்லை. இன்றைய இளைஞர்களின் ஆற்றலும் ஆக்கத்திறனும் பிரமிப்புடனும்படி இருக்கின்றன அவர்களுக்கு முந்தைய தலைமுறைவிடையரைக் காட்டிலும் சிறப்பானவர்களாக, சரக்குள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

கல்வி : அப்படியானால், சன்மானம் போதவில்லை என்று அவர்கள் குறைபாட்டுக் கொள்ளும் திவை ஏன்? இந்த கலிவரத்தில் அக்கருத்து தெரிவிக்கப்படவில்லையென்றாலும் தனிப்பட்ட முறையில் பலர் அந்த ஆதர்சத்தை வெளிப்படுத்தவே செய்கிறார்கள்.

சேஷசாயி : அப்படி என்னிடம் வந்து பேசுவோரிடம் தான் என்ன சொல்கிறேன் தெரியுமா...? நீ குறை கூறும் அந்த சபாஸயிப் போய் பா... நாத்காலிகள், மைக் சிஸ்டம் எப்படியிருக்கிறது எல்லாம் முன்னேற்றி இருக்கிறதா...? என்று கேட்கிறேன். எந்த வித வானுமே கலிய மதிப்புப் பெறாத இடத்தில் போய்ப் பாடிவிட மாட்டார்.

ராமச்சந்திரன் : சபாக்களின் பாலன்ஸ் வீட்டைப் பார்த்தாலே தெரியுமே, அவர்கள் கொடுக்கும் தொகை தியாயமானதா இல்லையா என்பது.

சத்தான்கோபாலன் : நூடு கலைஞன் தொட்டிந்து பாடிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் எல்லாவற்றையும் விட முக்கியம். மதுரை மணி திளையும் மாலை தேரம் வந்தால் எங்கேயாவது போய்ப் பாடியாக வேண்டும் என்று கொள்ளை மாநிரியே வைத்திருந்தார் எனபார்கள். பாடி தொட்டிக்கெல்லாம் சங்கீதத்தை எடுத்துச் சென்றவர் அவர்தான். முடிந்தால் அந்தக் கொள்கையைப் பின்பற்றலாமே?

சேஷசாயி : மொத்த கணக்கில் பார்த்தால் இசையின் தரம் குறைந்து விடவில்லை. நல்ல வளர்ச்சியும் இருக்கிறது. கலைஞர்கள் என்னிக்கை போல் ஸ்பான்ஸர்கள் என்னிக்கையும் பெருகுகிறது. மேலும் பெருகும். ஆகவே, இங்கே இருந்து அதை மேலும் முன்னேற்றுவது பற்றித்தான் எல்பொருமே சிந்திக்க வேண்டும்.

— நமது திருபுர

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

வார்த்தமானப் பதிப்பகத்தின் வரவேற்பும் வாழ்த்தும்!

வருக 2000; சிறந்து விளங்குக 2000

கையடக்கப் பதிப்பில் கை வண்ணம் மிக்க இரு நூல்கள்!

நாலடியார் இலவசம், சிலப்பதிகாரம் வாங்கினால்!

இவற்றின் உரைபாசிரியர் : பேராசிரியர் ஜெ. சூரத்திரன் எம்.ஏ.,



இலங்கைவாழ்வு அருவியுடன்

சிலப்பதிகாரம்

மூலமும் உரையும்

பக்கம் 508 ரூ. 40

நாலடியார்

மூலமும் உரையும் பக்கம் 176

(இலவசம்)



புதுப்பொலிவுடன் 2000 ஆவது ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் மிகச் சிறந்த பெருங்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம். இந்த இரண்டா யிரமாவது ஆண்டில் பொதுமக்களால் மிகப் பெரிய வரவேற்பினைப் பெறப் போகும் பேரிலக்கியம், இது!

அப்படி இதில்

என்ன சிறப்பு?

ஒருபக்கம் பாடல் வரிகள் - எதிர்ப்பக்கம் உரை! இடப் பக்கத்தில் பாட்டு வரி எங்கே முடிகிறதோ அதுபோல, வலப்பக்கத்தில் அதன் உரையும் முடியும். இஃதோர் சிறப்பு! நெருங்க அள்ளும் வகையில் ஆங்காங்கே உரைப்பகுதியில் சிறு சிறு தளலப்புகள். இஃதோர் சிறப்பு! ஒரு நாவல் படிப்பதுபோல் இதன் உரைநடைப் பகுதியை விரைந்து படித்து முடிக்கலாம். இஃதோர் சிறப்பு!

சிலப்பதிகாரம் வாங்குவோர்க்கு நாலடியார்

இலவசமாகத் தரப்படும். 5.1.2000 வரை!

கடிதம் எழுதுக இரு நூல்களையும் V.R.P. சிங் அனுப்புகிறோம். தபால் செலவு ரூ. 10 சேர்த்து மொத்தம் ரூ.50 தபால்காசரிடம் கொடுத்துப் பார்வைப் பெற்றுக் கொள்க. M.O. அனுப்ப வேண்டாம்.

கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி : வந்தவாணம் பதிப்பகம், ஏ.ஆர்.ஆர். கம்பளம், 141, உஸ்மான் சாலை, தியாகராய துர், மென்மை - 17. (புனல் பாக் அருகில்).

தேசிய பெற : எமது அலுவலகத்தில் ரூ. 10 மட்டும் செலுத்தி இரு நூல்களையும் உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். நேரம் : காலை 9.30 முதல் மாலை 6.30 வரை. ஞாயிறு விடுமுறை.

நினைவிலி கொள்க. இலவச நூல் சலுகை 5.1.2000 வரைதான்!



மும்மையின் புறநகர்ப் பகுதியான முதுவண்ட, உலக வரை படத்தில் பளிச்சிட வைத்து விட்டார் ஒரு பெண்! உலக அழகி யுக்தா முனையந்தான் சொல்லித்தான்.

விளையப் பெண்ணாய்த், தென்தே. ஸ்கலிதும். கேட்கக் காலைத்தும். படித்து, பன்மலும். ஆட்டோலிலும் அங்கேயும் இங்கேயுமாக நாங்கள் நம்மையயிலுள்ள முதுவண்ட் பகுதிக்காரங்க! மாரதம் வளர்த்த பெண். இன்று அகில உலக அழகு ராணியாக மத்தும் குட்டிக் கொண்டதில் முதுவண்டே மிகாலாகலயாகிவிட்டது! ஆங்காங்கே வந்தது 'பாளர்கள்'!

யுக்தாவிலை அம்மா அடிக்கடி யுக்தாவுக்கென்று போட்டிப் பவரீர் போவது (போய்யாபோ), பம் எய்க்குக்கள், உம் உல்குட்குமா போவதுவதுவது ஏளங்கிக் கொண் டிருந்த 'Eat well-cold storage'காரர்கள் பெரிய போட்டி போட்டு விட்டார்கள்.

கார்ப்பெரேரோகள் பரபர விளங்குதல் மெருமம் பிடிம விலகல். வாயிலேயேயே அலங்காரங்கள் ப விலை மதியில்லாத வாய்க்கலகலாங்குக்கு விவரம் வ. சங்களை இங்கே பெடாளரி செய்வாரா? பிறமாதமாக வரமுத்துக் தெரிவித்துள்ளார்கள்.

• மூத்தவர்கள்...

ம.வி. தேவகியில் தொடங்குகொரு "சுதிராஜன்"வேதன்ன்!

இனி காரியம் விவரவதிதும்தான் மனம்மர் என்றாலும். யுக்தாவுக்கு செட்டர் கொடுக்கும் போஸ்ட்மேனிலிருந்து. அவர் வீட்டு குபரேவரை எடுத்துச் செல்லும் கசடா வாவி வரை எயிலொருக்கும் அவர் "எங்கள் யுக்தா கண்ணு..."(தாய்)

தாமதமான நுணுத்தவர்களா! பிபெமினா நிள். இந்தியா போட்டியில் வென்ற உடனேயே, உலக அழகி ளாரும் உ'கணங்கள் இவரிடம் பொதிந்திருப்பதைத்

• அழகியை...



• சிறுவர்கள்...





தெரிந்து கொண்டு, எடச் கட கல்லியில் இவரது பேட்டியை லெனியிடலில்லையா? தமது ஜோசியம் பொய்க்காமல் காப்பாற்றி விட்டாரே யுத்தா!

மறதி மன்னர்களுக்கு, மின்ன 'அப் டேட்'- அம்மா அருணா முதி "ரூண்டி ரூண்டி" தடத்துபவர்; யுக்தாவின் வெற்றிக்கு முதலெழுத்து. அப்பா இந்தர் முகி, ஆசார மாண பஞ்சாபிக் குடும்பத்தில் வந்த கார் மெண்ட் பிளினஸ்காரர். அழகிப் போட்டி களில் யுக்தா பங்கெடுத்துக் கொண்டதை காரகாரமாக எதிர்த்தவர். ஆனால் பெண்ணின் உறுதியையும் பிடி வாதத்தையும் கண்டு அமைதி



**அருக்க மிலெனியப் பெண்
எப்படியிருக்க வேண்டும்?**

துடன் சம்மதித்து, இன்று முழு மணித்துடன் சந்தேகாதிப்பவர். தம்பி கள்வல், விஜயநகரில் இல்லிவிடிக் படிப்பவர்.

நூலறின்று காணல், 3.53க்கு முதுண்டின் புதித நூலறிவு உதிக்கத் தொடங்கியபோது, விடய விடய மறிவையப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தவர்கள் சந்திரோஷக் கத்தாடினார்கள் யுக்தாவின் தம்பி கணவன், தன் 'லவ் குஷ்' அபார்ட்மெண்டில் தனியாக மாட்டிக் கொண்டார். அப்பா, அம்மா, பாட்டி, மூவரும் வண்டன் சென்றிருந்தார்கள்..² நகரத்தைக் கடித்துத் துப்பி, டென்ஷனில் விரல்கள் மொட்டை அடித்துக் கொண்டும் தருவாவில் யுக்தா மது-ம் குட்டிக் கொண்டார்.

“பாலம்... இளம் காலம் 73க்கு விட்டது விட்டுக் கிளம்பினால், இரவு 4.30க்குத்தான் இரும்புலாச தீவிர பயிற்சியை பிள்ளும் அன்றலர்த்த மலர் போலிருப்பான். எதிலும் ஒரு வலிப்புடன் ஈடுபட்டாகுதான் அப்படி சோர்வின்றி இருக்க முடியும் அப்போதே எனக்கு முடிவு தெரிந்து விட்டது; யுக்தா வெல்லத் தீர்மானித்து விட்டான் என்றால், வென்றே தீருவான்” என்றார் கணகல்.

முதுவண்டியிலேயே, ஸெவீண்ட் பயஸ் அருகில், யுக்தாவின் சித்தப்பாக்கள், பெரியப் பாக்கள் வசிக்கும் பங்களாவில் தீபாவளித் கொண்டாட்டம்தான்! 'பொக்கே' மனஸு குளித்திருக்க, ஈசுவரர் போயோருக்கெல்லாம் "பேடா" இனிப்பிடி விற்பனாகும்; "எனக்குப் புதுசா நாடா டரெஸ் குடுத்திருக்காங்க" என்றது. அந்த வீட்டுக்கு ஸூழ்நாதகளை மேடக்கும் விழை ஒன்று! சிரித்துக் கொண்டே இருக்கும் சித்தி கனிதா முகி, யுக்தாவுக்கு "பாவிரிடிசு அட்டட்டபூட் அடிகம், இத்தி பாவலின் அழகிய அய்யாஸாடராக அவன் இதுயங்களை வெதூர் கொள்வான் என்பது எங்களுக்குத் தெரியும்!" என்றார்

“காவேர்த்லை, படிப்பதிலும் சரி; எக்ஸ்ப்ளா
சரிசூலர் ஆகியவையிலும் சரி— எப்போதும்
உத்காந்தான் முதல்” என்றார் சம்பந்தா எனும்
தோழி.

அழகிருந்தால் அறிவீடுக்காது; இரண்டு
மிருந்தால் நனைம் இருக்காது; இப்படி மூன்
றையும் ஒரு பேர யுக்தாவன் என்பதில் பிரதி
பலிக்க முடிந்தது.

புக்தா வருவதற்கு காலதாமதமாகு
மாதவரால், ஸண்டனிலிருந்து திரும்பியிருக்
கும் புக்தாவின் அம்மாளாவ இந்நடிகைகளின்
புள்ள வுணத்தோடும். அம்மையார் ஸண்டன்
நினைவுகளை ஆரம்பமாக அடைபோட்டார்
இரண்டு திமிடத்துக்கொழுமுறை சிணுப்பிய
தொடர்ச்சியை பேசியை வாகவமாக சமர்ப்பித்

அழகியின் அழகுவாக்கு!

முதலாம் திருமதி, குஞ்சுநாயகம், பழைய பொங்கோ
புறத்திலும். இளம் ஆண்கள் இன் னிடையே, அந்த
நடுத்தில் விதி உலக வந்தபொழுது புத்தா ளுக்காய்ப்
பெற்ற விட்டோன் அவர் திருமாய் மறைந்தருளிய
அருள் . ஸாரி அழகவந்த இயோ

● கார்த்திகை தலைய கிரகத்தால் மாற்றிப்படு: இனி வியாசமய 3 மணிக்கு மரீசன் பாதகத்தில் 'யாச' சென்றால்தான் யாச நேரத்தாலும் திருகாவழி போயிருக்கிறதே! ஆகையால் இந்த செவிப்பாட்டி வாய்க்கக்கூடிய கர்ப்பேந்திரோம். அந்தகாரத்தோடு கடுமையாக உறுத்தோம்?

● அதுதான் பழை உள்மொழி, அது நம் மொழிகளின் பிரதிபலிப்பு. நிறமும் வடிவமும் இரண்டாம் பட்சமே! இந்தியப் பெண்களின் வெற்றிக் குரல். அவர்களின் வளர்ச்சி மூலதனம். குடும்பச் சூழலும் ஆண்களே! மேலும், கொடுமைபான ஏழ்மையும் ஆடம்பரமான செழிப்பும் இந்தியாவின் தனக்கேதேனாகும்.

தூத கொள்கை, நமதிடம் பேசும் கொள்கை.
(குந்தார்)

“நவம்பர் 13-25 தேதி வரை 94 ஆழ்க்கனும் மரட்டாஷ்குப் போய் விடுவார்கள் என்பதால் நான் 25ம் தேதியை வண்டிக்குத் சென்றேன். ஸ்போலில் நான் பேச முடிந்தது; ஏக்தா ரொம்ப துள்ளும்பிச் சாகுபடா இருந்தால் மற்ற பெண்களெல்லாம் இவருடைய வளையங்கள், மூக்குத்தி, பிந்திப்பெட்டுகளைப் பார்த்து வாய்நிறம்மாறிவிட்டார்கள். ஏக்தா எடுத்துச் சென்றிருந்த கண்ணாடி, பஞ்சுபூ வளையங்களெல்லாம் காலி! என்னை வெறு ஆகியோரெல்லாம் வளையங்களை எடுத்து வரச் சொல்லியிருந்தாள்!”

“24ம் தேதி கீபாமிலி-கெட்-டுகெதர்; என் கலிதூடன் சென்றேன்; மற்ற அழகிசைரையும் அலர்சைன் குடும்பத்தையும் பார்க்குப் பேச வாய்ப்புக் கிடைத்தது எயிலோரும் ஆக் திசுக்கு ரொம்ப நல்ல மனசு என்று பாராட் டினார்கள்.

“ஒரு மிளக்காய் நன்றி நன்றி நன்றி வைத்தார்கள். யுக்தா ‘சத்தியம், சிவம், சுந்தரம்..’ பாடலைப் பாடிவாள் கேட்டவர்கள் அனைவரும் உருகிப் போய், ‘இதன் முழு அர்த்தம் தெரியவில்லை, ஆனால் அதை ஏற்றா பாடும் போது எங்கள் உள்ளத்தில் இனம் தெரியாத அளவறி விரவியது; ஆன்மீகப் பாடலா’ என்ற போது எனக்கு அப்படியே சிவீர்த்து விட்டது.

"29-ம் பீதி" என் கண்களும் மரமிலாரும்

பதாக். அழிவு முதிர்ச்சியும், எம்மோக்கும் இந்தியர் களுக்கே இயல்பாகவே வாய்ந்துவிடுகின்றன— ஆட்டி நெடப்பர்வை நாக் ஆராதிக்கிறேன் என்பது உண்மை; ஆனால், நாக் பார்த்தியே, மனோச கொய்ராவைத்தான் நம்ம அழி எதெய்.

● கார்த்திக் போர், நெத்தம் கனெயரம், புபல் புகம்மரம் போன்ற அவதாரங்களிடையே, இந்த மருடம் இத்தியாவாக்கு ஒரு இனிப் மாற்றம்: நாட்டு நன்னூக்கா, குழந்தைகள் கவி, குடும்பக் கட்டுப் பாடு என்ற திசையில் உழைக்கப் போகிறோம்.

● என் வீட்டு நன்னூக்கும் இந்த வெற்றி அடிமோலியிருப்பது அதிசயமோ! என் காவிக் சிவந்தெனெய்யம் நீங்கள் கூட போட்டுக் கொள்ள அனுமதி சிவப்பாது: சிபோனிக், பென் நம்பர் கருடன் கூட அரட்டை அடிக்க முடியாது. இந்த கட்டுப் பெட்டத்தையான குடும்பக் குழம் இனி கொஞ்சம் மனமக்கலமா?

● கடம்மல் கருப்புகுத என் உணவாற்ற நகர்தி ஒரு வகுடம் முன்பு என் சிபோட்டெசையைப் பார்த்திருக்க வேண்டுமோ அப்போது புரியும் என்



• புகழ் முல் முழை திரும்பியபொழுது...

நெத்தத்தின் இமாயை மாற்றம்! நவீனவாக்கு, கவி காவியை “கீழ் கை வல்” என்றார். அவராய்ப்பட்டீர்கள் இக்கும் அநேகு வகுடங்களிக்கு “நே மெய்யோசம்!”

- நெ-ஆர்.

வந்து கோந்தனர். “கவனமாய்ப்பட்டாரீர்கள், நான் நன்றாயிருக்கிறேன்” என்றான புக்தா; குரலில் உறுதி, உணர்வதில் அன்பு இடுக்கது.

“பரி-துட்டிமெண்ட் ரவுண்ட் என்ற ஒன்று - ஒவ்வொரு ஜட்டிமும் குறைந்தது மூன்று நிமிடங்களாவது ஒவ்வொரு அழகியும் உணரவாட வேண்டும். இவர்களுக்கு குணச்சித்திரங்கள் அவர்களை எடை போடுவது அப்போதுதான்! அநிலிருந்து தான் பத்து சிவப்பலிசைகளை நெற்றி தெருக்கிறார்கள். முடிவை இந்தப் பெண் களிடம் அப்போது தெரிவிப்பதில்லை; மேனடயில்தான் அதிவிக்கிறார்கள் (அது தானே பார்த்தோம்... மேனடயில் கேட்கப் பட்ட, என்ன உணவு பிடிக்கும்? எந்த வர் பிடிக்கும் என்பதெல்லாம் ஒரு கேள்வியா?)

“புக்தாவிடம், அடுத்த மிலெனிபத்தின் பெண் எப்படி இருக்க வேண்டும்?” என்று கேட்டார்கள். “தன்னம்பிக்கை மிக்க வனாக, சுவாஸ்களை எதிரகொள்வனாக, மனத்தில் மிகுந்த அன்பும் கருணையும் மிக்க வனாக இருக்க வேண்டும்” என்றிருக்கிறாள். “உனக்கு என்ன மாதிரி ட்ரெயினிங் கொடுத்தார்கள்?” என்றதற்கு, “தினைய உடற்பயிற்சி செய்கேன்; பிடித்திருந்தது. ஆனால் டபட்டிங்தான் பிடிக்கவில்லை!” என்றாள். அந்த ஐட்டும், “இந்திய உணவு ருசிகரமானதாயிற்று... டபட்டிங் கஷ்டம்தான்” என்று ஜோக்கடித்தாராம்!

“வழக்கம் போல், அழகென...” என்று? எனக் கேட்டிருக்கிறார்கள். “அ...” உள்ளதி

விரிந்து பொங்கும் அன்பு. கண்களில் வழியும் கருணை, இவற்றுடன் கடிப கவர்ச்சிகரமான உடலமைப்பு” என்று பதிலிடுத்தாள் புக்தா.

“மேலும், ‘திருமணமான ஆண்களை மனமுடிக்க மாட்டேன்; இன்னொரு குடும் பத்தை என் பாதமுக்க வேண்டும்?’ ‘அம்மா வாகப் பிடிக்கும்; ஆனால் குழந்தை பெற பயம், ஓர் அனாதைக் குழந்தையை நத் தெருத்தான் அதற்கும் ஒரு அம்மா கிடைக் குமே!’ போன்ற பதில்களால் அவர்களை விழ்த்தியிருக்கிறாள் ஒரு ஐட்டும். பிரசவம் ஒன்றும் அவ்வளவு கடினமானதில்லை என்று ஆவலாசப்படுத்தினாராம்...

“என்னிடம் இதைவெல்லாம் சொல்லி விட்டு, ‘நான் இன்னும் தன்றாகப் பதில் சொல்லிவிடுக்கலாமோ?’ என்று கவனமப் பட்டாள். ‘இதைவிடப் பிரமாதமாக வாகுமே பதிலளிக்க முடியாது’ என்று நான் அடித்துக் கொள்ளேன்.

“புக்தாவுக்கு சவால் வீறும் வனையில் ஒரு பத்து அழகினாலவது இருத்தாரகை, ஒருத்தி 52”; மற்றொருத்தி 53” உயரம் (புக்தா - 5'11") வெனிஸ்-பலர், தென்னாப்பிரிக்கா, இஸ்ரேல், எல்பொரும் நல்ல அழகினர். மிக் ஸ்காட்லண்ட், என்னை மிகவும் கவர்ந்தாள். இந்தச் சவால்களை எதிரகொள்ள அவளுக்குப் பெரிதும் உதவிபது, சிபெயினா டிம் கொடுத்த ட்ரெயினிங், என் கவின் ஒருவர் கொடுத்த கைக்கம், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, அர்ஜுனனைப் போல் இலக்கு



வினா-ஆலோசனை- சிவினாதி

ஒட்டுதல் நமது
தெய்வ குணமே
ஒட்டிக் கொண்டால்
பிரகார இம்மை
உவரிக் ஒட்டும்

போல்டர்களையும்
பயணம் கவலப்பட அமைதிதது.
'பயரி'ய் திருப்போர்
ஒட்டிக்கொண்டால்
பார்விமென்கும் நினைக்கிறது
கூழலும் காதலும்
ஒட்டுவா ரெட்டி
ஒட்டிக் கொண்டால்
பிரிப்பது கஷ்டம்
'தோழமை ஒட்டு' பிரிந்த தேரம்
தொய்விதய 'ஒட்டு' நடுவிறது

(‘ஆசையில் ஓர் கடிதம்’-
படத்துக்காக ‘ஒட்டிக்’
கொண்டிருப்பவர்களை
பிரித்தும் கெளரவப்பாவுக)
- விசித்திரக் குள்ளன்

தவறாமல் - கருத்து சிதறாமல், ஒதுமுகமாக அவள் உலக அழகியாகப் பட்டம் பெற வேண்டும் என உழைத்த உழைப்பு" என முடிந்தார் அருணா முரி.

"கடைசி நாளன்று, தேறமந்த் திரிவேதி வாழ்வமைத்த உடையில் யுக்தா ஒரு தேவதை எயப் போல் காட்சி தந்தாள். அந்த ஐஸ் ப்ளூ உடையில், எல்லார்களின் எப்பாஸ்சர் செய்த திரிஸ்டல்கள் கண்ணைக் கவர, மிஸ்வர்ட் மகுடத்துக்கென்றே வடிவமைத்த உடைபோலி ருத்ததாகப் பலர் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள். முடிவை அறிவித்தவுடன் நாங்கள் மேடைக்கே ஓடி விட்டோம்; அவளை நெருங்க முடியாமல், 'ஹி அழகினும் கட்டிக் தழுவி முத்தமிட்டு நெஞ்சார வாழ்த்தியது, மனதைத் தொட்டது!' என நெகிழ்ந்தார் தந்தை.

வேறந்த திரிவேதிக்கு வாயெல்லாம் பல. "வெற்றி ரகசியம் இப்போது தெரிந்து விட்டது: யுக்தா எனக்கு சீப்போல் பண்ணி, 'மருடத்தை உங்களுக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன்' என்றாள்; தங்கமான பெண்!" என புளகாங்கிடுகிறார். பெனட் கோவ்மனின் நிர்வாக இயக்குநரான பிரதிப் குமார், "இப்போதெல்லாம் சீப்பெரிணா போட்டிகளில்போது, நாங்கள் துட்டிற்குரிடம், இந்திய அழகினை தேர்ந்தெடுக்கச் சொல்லவில்லை; நின் யுகிவரன், மிஸ்வர்ட் வங்கையாக்களைத்தான் தேர்வு செய்யச் சொல்கிறோம்!" என்றார் பெருமை பொங்க.

லண்டனிலும் சில பெண்ணுரிமைக் குழுக்கள் இதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருக்கின்றன. ஆனால், ஓர் இந்திய மங்கை வென்றதில், லண்டன் வாழ இந்தியர்களுக்குக் கௌரவம் ஒரே மகிழ்ச்சி! அங்கே பயங்கரக் கொண்டாட்டமாம்!

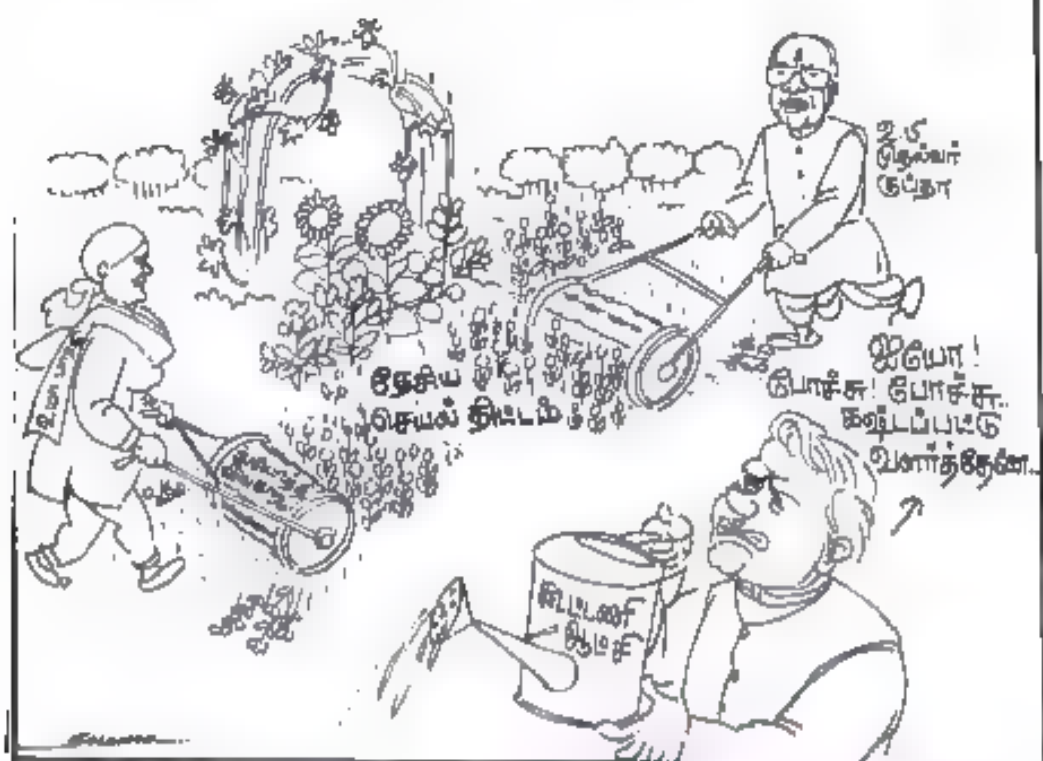
இங்கேயும் சில அரசியலவாதிகள், 'என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது இந்த நிர்வாண நடவடிக்கை?' என்று உச்சக் கொட்டிவாரதும், இந்தியா வென்றிருப்பதில் ஏதோயித்த பெருமைதான். மகாராஷ்டிர முதல்வர் ஸ்பெஷலாக வாழ்த்துத் தெரிவித்து, அதிகன்கையும் வீட்டிருக்கிறார். "இனி இந்தியா என்றாலே ஸாஃப்ட்வேர் கிரான் அண்ட் ப்யூட்டி கன்ஸ்தான்" என்கிறார் NIT சேர்மன் ராஜேந்திர பவார்.

யுக்தாவாள் 'போரிஸ் இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்' அதிகாரிக்வு போகிறதெல்லாம், டிரிஸ்டுகள் பெருகுமார்கள் என்றும் பிரிளஸ் வட்டாரங்கள் குதுகலிப்பதில் எவ்வளவு உண்மை இருக்கிறதோ -

அட்லீஸ்ட், இந்தியாவை, பாம்புபூனும், மந்திரவாதிகளும், பிச்சைக்காரர்களும் திறைத்த நாடாக நினைப்பதிலிருந்து, அறிவும், அழகும் ஆளுமைமயமாக்க பெண்களைத் தொற்றுவிக்கும் நாடாகவாவது நினைப்பார்கள் அல்லவா?

— ஜெயபூர் ராஜ்

அட்லீஸ்ட், வர்ணப்படம்-நன்றி: செமெலிளா



1999 டிசம்பர் 26
பிரமாதி மார்கழி 11
மலர் : 58
இதழ் : 22

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுகளின் பெற்ற
தாமரை குழந்தை - மாதிரி.



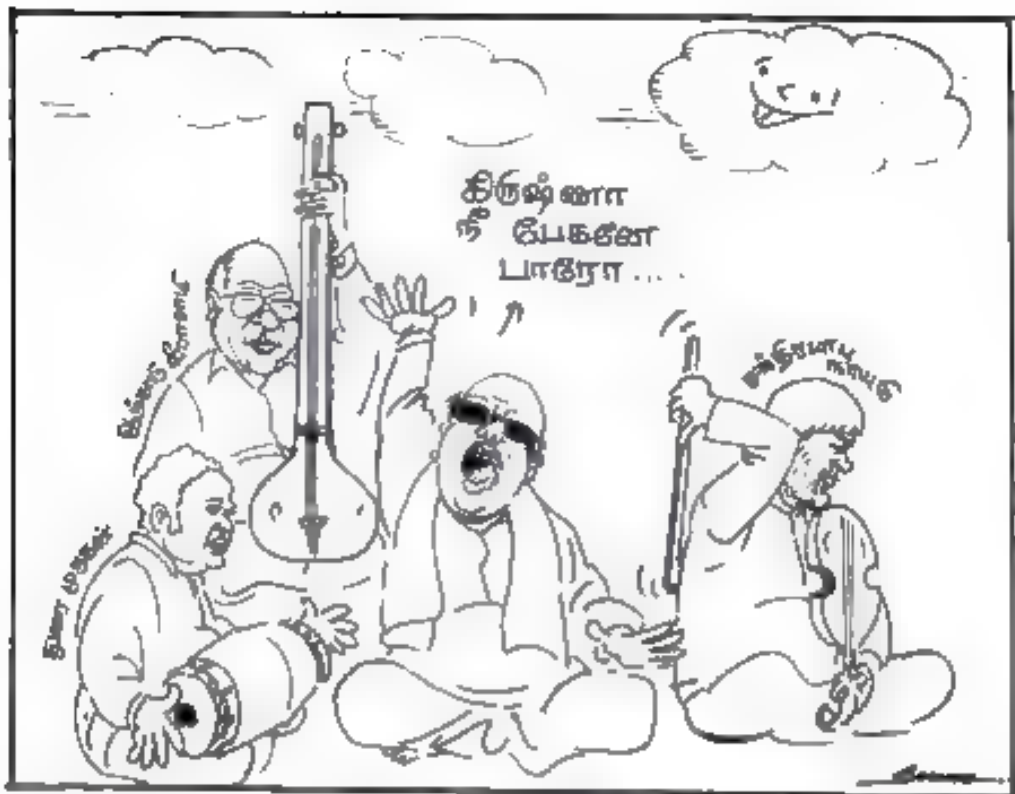
அயோத்தி அரசியல்!

சென்ற வாரம் ராஜினாமா நாடகமெனில் இந்த வாரம் வெளிநாட்டு நாடகம்! எல்லாவற்றுக்கும் மூல காரணம் அயோத்தி பிரச்சனை!

'அயோத்தியில் ராமர் கோயில் கட்டுவது என்பது இன்னமும் பி.ஜே.பி.யின் செயல்திட்டத்தில் உள்ளது' என உ.பி. முதல்வர் ராமபிரகாஷ் குப்தா சொல்லப் போக, ரணகாமாக்கினிட்டது நாடாளுமன்றம்!

பி.ஜே.பி.யிலிருந்து நீக்கப்பட்ட முன்னாள் உ.பி. முதல்வர் கல்யாண் சிங், ராமர்கோயில் திட்டத்தைக் கிடப்பில் போட்டதுதான் தவறு என்று பேசி வந்தவர். தேர்தலின்போது உ.பி.யில் பி.ஜே.பி. அடைந்த பின்னடைவுக்கு அதுவே காரணம் என்று திரும்பத் திரும்பக் கூறி வந்தார். எல்லாம் கட்டுவதிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு ஒரு திண்புகள்வரைதான். அதன் பின்னர் முலாயம்சிங்கின் ஆதரவைப் பெற வேண்டியிருந்ததால் அயோத்தி பாட்டை நிறுத்திவிட்டார் கல்யாண்சிங். அவர் விட்ட இடத்தில் அதைத் தொடங்கித் தொடர வேண்டியவராகி விட்டார் உ.பி.யின் புதிய முதல்வர் ராம பிரகாஷ் குப்தா.

காரணம் - உ.பி.யில் ராமர் பதுகையின்றி அயோத்தி கம்பளையின்றி அரசியல் நடந்துவது பி.ஜே.பி.க்கு முடியாத காரியம். அந்த அளவுக்கு ஆர்.எஸ்.எஸ். அம் மாநில மக்களின் உணர்வுகளைத் தூண்டி வைத்திருக்கிறது. அரசிடம் மக்கள் கொள்ளும் நம்பிக்கையே அயோத்தி செயல்திட்டத்தின் அடிப்படையில்தான்! கணபக வோட்டுகள்



பெற்றுத் தரும் குறுக்குவழி அந் திட்டம் எக்பதாஸம் கௌரவம் பிரச்சனை எக்பதாஸம் அதனை விடாமல் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறது பி.ஜே.பி.

அமை உ.பி. முதல்வர் வெளிப்படைப்பாகத் தெரிவித்தது பிரச்சனையாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தனைக்கும் 'ராமர் கோயில் கட்டுதல் பி.ஜே.பி.யின் செயல் திட்டத்தில் ஓர் அம்சமாக இன்னமும் உள்வது' என்றுதான் அவர் சொன்னாரே தவிர, மத்திய அரசின் செயல்திட்டத்தில் அது இருப்பதாக அவர் கூறவில்லை. மாநில அரசின் செயல்திட்டத்தில் உள்வதாகவும் பேசவில்லை.

மத்தியில் ஆட்சிவிழ்ந்த கூட்டணி அமைக்க ராமர் கோயில் பணி எப்படி கட்டுப்பாடாக விற்பம். இப்போதெதற்கு அந்தத் தகவலில் திரும்பிப் பார்த்தாகூட ஆட்சி ஆட்டம் கண்டு போய்விடும்.

இவ்வாறிருக்க, பி.ஜே.பி கட்சியின் செயல்திட்டத்தை ஆட்சேபித்து, நாடாளுமன்றத்தில் எதிர்த்துக்கொள் துவர் எழுப்புவதும் சகளை செய்வதும் பிரதமரிடம் விளக்கம் கேட்பதும் வெளிப்படும் செய்வதும் பொன்னாள் தோத்ததையும் மக்களின் வரிப்பணத்தையும்தான் வீணாக்குகின்றன.

முக்கியமான பொருளாதார மசோதாக்களும் இதர மசோதாக்களும் காத்திருக்க, அப்போத்தி குறித்து கூச்சலும் குழப்பமும் ஏற்படுத்தி எதிர்த்துக்கொள் தங்கம் 'பராக்ரீமத்'த்தைக் காண்பித்துக் கொள்ள முயற்சி செய்வது வெறும் வறட்டு ஜம்பமாவே தெரிகிறது.

எதிர்ப்புக்கு வேறெதுவும் இக்காத தகவலில், வன்மத்துடன் எதிர்ப் பைத் தெரிவிப்பதற்காகவே இந்த அப்போத்திப் பிரச்சனையைப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்குவதுபோல் தோன்றுகிறது. போகப்ஸ் விசாரணையில் ஒவ்வொரு தகவல்களும் பதிலடி கொடுக்கவே காங்கிரஸ் இயங்குவதாகக் கூடத் தோன்று கிறது.



பாபி மஸ்தித் தகர்க்கப்பட்டது இந்திய ஒருகம்பாட்டுக்கும் ஒலித்து - முஸ்லிம் நேசத்துக்கும் நேர்த்த கொடுவர் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால், காயங்கள் ஆறும் நேரத்தில் அவற்றை மீண்டும் மீண்டும் கிளறுவதுபோல் செயல்படுவது - எதிர்க்கட்சியோ - ஆளுங் கட்சியோ, மாகாணமே அருகல்ல. மக்கள் வரிப்பணத்தில் நடைபெறும் நாடாளுமன்றக் கூட்டத் தொடருக்கு அத்தனையிலாவும் இடைபுறு செய்வதும் சரியல்ல.

அயோத்தியில் ராமர் ஆலயம் அமைப்பதை எதிர்க்க விரும்பினால் அதைத் தேர்தல் களத்திலேயே செய்திருக்க வேண்டும். வலுவான மாற்றுக் கொள்கை கொண்ட ஒரு நல்ல எதிர்க்கட்சி, பி.ஜே.பி.யின் இந்த பலவீனத்தைத் தனது பலமாகக் கொண்டு வெளித்திருக்கலாம். ஆனால், காய்கிரசிடம் கய பலமும் இல்லை; அரசியல் ரீதியில் அத்தனமுள்ள கூட்டணியை அதனால் அமைத்துக் கொள்ளவும் இயலவில்லை. பி.ஜே.பி.யின் முந்தைய கூட்டணி ஆட்சியைக் கவிழ்ப்பதென்பது மட்டுமே அப்போது நோக்கமாக இருந்தது.

மொத்தத்தில் ராம பக்தியோ, ராம ராஜ்ய சித்தனையோ எந்த அரசியல்வாதியையும் ஆட்கொண்டு விடவில்லை. அந்த நோக்கில் யாரும் செயல்படவும் இல்லை. பரபரப்பாக ஏதாவது சொக்கி தங்கள் பக்கம் மிடிய கவனத்தை ஈர்ப்பது ஒன்றே இவர்களுக்குத் குறியாக இருக்கிறது.

உ.பி. முதல்வர் பொய் பேசினாரா? பிரதமர் பொய் சொன்னாரா? என்வெல்லாம் ஆராய்ச்சிவிதரங்கி நேர விரயம் செய்வாய்க், நாடாளுமன்றம் செம்மையாகக் செயல்படவும், நிர்வாகம் ஆற்றலுடன் நடக்கவும் எதிர்க்கட்சிகள் ஒத்துழைப்புத் தருவதுதான் புத்திசாகித் தனம்.

அரசின் எதிர்த்தன்மைக்கு ஏற்பட்ட சவால்கள் காரணமாக, கடந்த ஆட்சியில் உருப்படியாக ஏதுவுமே நடைபெறாமல் போய்விட்டது. இனியும் அந்தத் தேக்கத்தைத் தொடர விடுவது தேசத்துக்குக் கட்டுப்படியாகாது.

2௩ ஊழற்றோருக்கான பணிகளில் இதயபூர்வமாகச் செயல்பட்டதைப் பாராட்டி தமிழக அரசு 'சிறந்த மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்' விருது வழங்கியுள்ளது. திருச்சி மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரான என். முர்த்திக் கு.

அனைத்து மாவட்டங் களிலும் ஊழற்றோர் மறு

லாம் தாண்டிச் சென்று, ஊழற்றோர் வாழ்வில் மேலும் ஏற்றம் பெற்றிட, அவர்கள் உழைக்கவும் அதன் மூலம் வருவாயைப் பெருக்கவும் வழிவகைகள் செய்து கொடுத்ததுதான் சிறப்பான இடம் பெறச் செய்து விட்டது.

திரு ஊழர் அருகே ஒரு கிராமத் தைச் சேர்ந்த இளைஞன் போகேஸ் வரன். வயது இருபது. வறுமை வயப்



* கைக்க மாடுக்கப்பட்ட பழையகாலத்து உதவி.

பட்ட குடும்பம் இரண்டு கால் களும் ஊன மான உடலுக்குச் சொந்தக்காரர். இருப்பிலும் தான் ஏதாவதும் கற்றுக் கொண்டு உழைக்க வேண்டும்; தன் குடும்பத்தை காப்பாற்ற வேண்டுமென எண்ணம் கொண்டவர்.

திருச்சி, மாவட்ட மறுவாழ்வு மைய அலுவலகத்தின் வழிகாட்டு தலில், ஊழற்றோருக்கென்று நாக மங்கலத்தில் நடத்தப்படும் 'வொர்த்' தொழிற் பயிற்சி மையத்தில் (தனியார்) இரண்டு வகுட வெஸ்டர் பயிற்சியில் சேர்ந்து விடுகிறார். பயிற்சிக் கட்டணம் ரூபாய் இரண்டாயிரத்து ஐந்துநூறு கட்ட வேண்டிய கட்டாயம் விட்டிருந்து பத்து ரூபாய்கூட பெயர்த்துக் கொண்டு வர முடியாத சூழல். என்ன செய்வதெனத் தெரிய வில்லை.

துவக்க நிலையில் ஆதரவுக்காரம் கீட்டிய மாவட்ட மறுவாழ்வு மையத் துக்கு வந்து விவரம் சொல்லி உதவி கேட்டுப் பார்க்கிறார். அந்தத் தொகையை மையத்தின் மூலமாகச்

செலுத்த நிதி ஒதுக்கீடு ஏதுமில்லை என அலுவலர் சொல் லவும் மனம் சோர்ந்து போகாமல், ஒரு நாள் காலைப் பொழுதில் கலெக்டர் பங்கணாவுக்கே சென்று விட்டார் போகேஸ்வரன். அவரது நிலையறித்த ஆட்சித் தலைவர் அந்த தேரத்தில் தம்மைச் சந்திக்க வந்திருந்த சமூக நல ஆர்வலர்களிடம் ஆளுக்குக் கொஞ்சமாய் பணம் திரட்டி பற்றாக்குறையான தொகைக்குத் தமது சொந்தப் பணத்தில் இருந்து சேர்த்துக் கொடுத்து, கல்விக் கட்டணம் முழு வதையும் அந்த இளைஞர் வசம் தந்து அவர் கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டிருக்கிறார்.

இப்பொழுது பொருளாதாரச் சிரமம் ஏதுமின்றி போகேஸ் வரன் வெஸ்டர் பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்!



* போகேஸ்வரனுக்கு உதவி.

வாழ்வுத் துறையின் வாடி வாக பஸ்யை உதவித் திட்டங்களைச் செயல்படுத்துவது வழக்கமான ஓர் அம் சம்தான். அதில் திருச்சி மாவட்ட ஆட்சித் தலைவருக்கு மட்டுமென்ன தனிச் சிறப்பு?

இவர் அரசு உதவிகளை மட்டும் செயல்படுத்துவதோடு தின்னுவிடவில்லை. அந்த எல்லைகளையெய்

பொதுமக்கள்

குறைகள் நீர்க்கும் ஒரு நாளில் கண்ணனார் ப்பாளையத்திலிருந்து வந்திருந்தார் தங்காள் என்பவர். மன வளர்ச்சி குன்றிய ஒன்பது வயது பையனுக்குத் தாய். நிரந்தரமற்ற விவசாயக் கூலி வேலை. விதவை. மடபாணை வைத்துப் பராமரிக்க முடியவில்லை என்பது குறைபாடு. மனவளர்ச்சி குன்றிய அந்தப் பையனை உடனே 'விடிவெள்ளி உளவாழ்ந்தோர்' இல்லத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தாமிலிட்டது.

பையனைச் சேர்த்ததோடு நமது கடமை முடிந்து போய்விட்டதென்று இருந்துவிட்ட முடியவில்லை அவரால். கிராமத்திலிருந்து அந்த விதவைத் தாய் மாதத் தோறும் பையனை வந்து பார்த்து விட்டுப் போக வேண்டும். அவனது அடிப்படைத் தேவைகளுக்கு உண்டாக்கவற்றை வாங்கித் தரவேண்டும். நிரந்தரமில்லாத கூலி வேலை செய்கும் அந்தப் பெண்ணால் எப்படிச் சமாளிக்க முடியும் இதனை?



• மூலக் கனரக்கி மதிக்கப்பட்ட சிறுமூக்குத் தாய் தாய்க்குத் தாய்..

முகாம் செய்திருந்த நேரம். சாதாரணமாக கிராமத்து வீடுகளைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சமயம்.

குட்டிக் கவலா ஆதாரமாகக் கொண்டு சாக்குப் படுதா ஒன்றையே கூரையாக மாற்றிக் கொண்ட குடிசை⁽¹⁾. வரசலில் இருபத்து நான்கு வயது பழுவியம்மாள். இரண்டு காலகனிலும் கணுக்கால் பகுதிக்குக் கீழே அந்தப் பெண்ணின் கால் பாதங்கள். விரல்கள் அனைத்தும் ராட்சஸத்தனமாய்ப் பெருத்துப் போய்... பார்க்க தேரிடும் சிலருக்கு பயத்தைத் தரலாம். சிலருக்கு அனுதாபத்தைத்



• கலெக்டர் கவு. முத்தி

தரலாம். சிலருக்கு அருவருப்பைத் தரலாம். அதனைப் பார்க்க தேரிட்ட இவருக்கு இந்தப் பெண்ணுக்கு ஏதாவது செய்து இதனைச் சீர்தெய்ய முடிந்ததால் என்ன என்கிற சித்தனையைத் தத்திருக்கிறது.

விசாரித்திருக்கிறார்.

பழுவியம்மாளின் தாய் அறுபது வயதில் கிராமத்துப் பள்ளிக்கூடத்தின் முன்பாக தரையில் காக்கு விரித்துப் போட்டு நிலக் கடவை, மிட்டாய் என்று

**அட. துவர்
இத்தயாக
கரவக்டர்!**

பேச்சுவாக்கில் தமக்கு எதனால் வேலை தெரியும் என்று தங்காள் சொல்ல, உடனடியாக எதனால் மிகுந்த ஒன்றை அளவுக்கு வழங்க வைத்திருக்கிறா கலெக்டர்.

மனப்பாணை அருகே லெகம் தாய்க்கனப்பட்டி கிராமத்தில்

இறு வணிகம் செய்பவர். பத்தோ பதினைத்தோ கிடைக்குமாம். இந்தனை பெரிய பாடங்களை வைத்துக் கொண்டு பழனியம்மான் எங்கும் வேலை வெட்டிக்குப் போக முடியாத சோகம். சரி, வயிற்றுப்பாடு என்று ஒன்றிருக்கிறதே! அதற்குக் கால் வயிற்றுக் கஞ்சிதான் என உண்மை நிலை தெரியவும் கவங்கிப் போனார். அவர்கள் இருவரையும் திருச்சிக்கு அழைத்து வந்து அந்தப் பெண்ணின் கால்களைச் சிறத்த மருத்துவர்களிடம் பரிசோதித்ததில் (இது பாணைக்கால்

செய்ததுடன் அவர்கள் நிரந்தரமாய் வசிக்க மனப்பாறை அருகிலிருக்கும் அரசின் தொகுப்பு விடுவனில் ஒன்றும் ஒதுக்கித் தந்திருக்கிறார்.

உணர்வு உன்னவர்கள் அனைவரும் ஓர் இடத்தில் கூடி தங்களை நிகழ்காலம், எதிர்காலம் குறித்து ஒருவருக்கொருவர் சுருத்திப் பரிமாற்றங்கள் செய்து கொள்ள தடைபெற்ற கூட்டம் அது.

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவருடன் அவர்கள் தங்களை எண்ணங்களைப் பிழித்து கொள்ள நேர்ந்த பொழுது, பார்வைவற்றோர் பகுதியிலிருந்து பதின்மூன்று இளைஞர்கள் எழுந்து ஒன்றார்கள். அவர்களது ஒட்டு மொத்த குரல் இவருக்கு வியப்பையும் உற்சாகத்தையும் ஒரே நேரத்தில் தந்திருக்கிறது.

"எங்களுக்குமேலும் நடந்து கொண்டே தெருத்தெருவாய் உலகு பதறி, வாட்டரிச் சீட்டு விற்கும் வேலை வேண்டாம். இருந்த இடத்தில் இருந்து கொண்டே- கடின உடல் உழைப்பால் இருந்தாலும் பரவாயில்லை- அந்த மாநிலியான வேலை செய்யும் பயிற்சிக்கு எங்களை அனுப்பி வைப்புகள்!"

இப்பொழுது அந்த பதின்மூன்று பார்வைவற்ற இளைஞர்களும் மனப்பாறையில் உள்ள அரசு கூட்ட மையத்தில் சிமென்ட் ஹாலோரினாக் (செங்கல்லுக்குப் பதிலாகப் பயன்படுவது) செய்யும் பயிற்சியைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அரசு மூலமாக அளிக்கப்படும் உதவிகளைத் தருவதுடன் நின்று விடாமல், தன்னாகத் தொண்டு திறுவனங்கள், சமூக சேவை அமைப்புகளின் உதவிகளோடு மனித தேயம் கொண்ட மனிதர்கள் வாயிலாகவும் ஊழலுற்றோர்களின் குறைகளைக் களைத்து செயல்படுவதுடன், அவர்களது வாழ்க்கைத் தர உயர்வுக்கும் அடித்தளம் அமைத்துத் தருவது என்பது இவருக்கு மட்டுமல்ல, எவ்வா கலெக்டர்களுக்குமே சாத்தியம்தானே!

— **ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு**

அவந்தாம் பெரியார்!

பெரியார்

மாற்றத் தாலம் 94 ஆண்டுகள் 3 மாதங்கள் ஒரு நாட்கள். அதாவது 34,433 நாட்கள். இவற்றில் சரியான போக்குவரத்து வசதிகள் இல்லாத அக்காலத்திலேயே 8,600 நாட்களைக் கற்றுப் பயணத்திலேயே செலவு செய்தார். கமர் 13, 12,000 கி.மீ. பயணம் செய்தார். அந்தப் பயணத்தில் அவர் பங்கு கொண்ட திசுக்கிகள் 10,700! அவற்றில் அவர் ஆற்றிய உரைகளை கேட்டால் பதிவு செய்யு ஒலிபரப்பினால் இரண்டு ஆண்டுகள், ஐந்து மாதங்கள், பதினொரு நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து இரவு பகலாக ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

தகவல்: தேர்தலில் வெற்றி பெறாமல் வராது! சேரமைப்புச் செய்ப முடியாத நிலையை அடைந்து விட்டதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

கால்களை மாற்றி அமைத்துவிட முடியாது. அவர்களது வாழ்க்கைத் துயரையாவது மாற்ற வேண்டுமல்லவா? இங்குள்ள ரோட்டரி மெப்புகளின் திட்ட உதவியால் அவர்களுக்கு இரண்டு ஆட்களும், உடனடி வசதுமானத்திற்கு ஒரு கரையை மாடும் (கல்லுடன்தான்) கிடைக்க வழி



ஆலாபனையில் இரண்டாவது அணுகு முறைநாயக் கையாண்டால் ரசிகர்கள் கணம் துருடன் எனக் கொத்து கச்சேரியில் வலம் வருவார்கள். மணிமாறவின் கரகூரப்பரியா ஆலாபனையில்போது சபையில் ஒரு தலை கூட ஆடவில்லை. ரசிகர்கள் அதிகமில்லை என்பது அவரை உற்சாகமிழக்கச் செய்திருக்கலாம். ஆனால் பாலமுரளி கிருஷ்ணர் முதல் வரிசையில் அமர்ந்திருந்தாரே. அதுவே பெரிய உற்சாகத்தைத் தந்திருக்க வேண்டாமோ? (எம்.பி.கே. டிரஸ்ட் நடத்திய கச்சேரி) நிரலல்லத்தான் கையாணச் சாப்பாட்டில் கடையைப் பகுப்பு கோகமல்லி போல் பெயருக்கு வழங்குகிறார் என்றால், கற்பனை வடிவங்களிலுமா வந்து...?

மணிமாறவரின் சொத்து - குரல் இனிமை. அது பயன்பட ஆகச் இன்னும் திறைய உழைக்க வேண்டும் என்று அன்னையு டிசேரி தீர்ப்புச் சொன்னது!

‘யா’ ரங்கே’ கொஞ்சம் வதிகிட்டு
நில்புரங்கள்! இளம்புலகிப் ஓர் இளவரசி
நீரேவெளிகிறார்! - தும்புரு கம்மா பரபரப்
புக்காக எழுந்திறார் என்று ஒதுக்காமல்,
சந்தித்தான் ரசிகர்கள் கட்டியும் கூறி
வரவேண்டும் கயார்!

கதா ரகுநாதனின் விஷ்ணு என்பதால்
மட்டுமல்ல;

கர்நாடக சமீபத்தில் வசதியாக உணர்வுகூட்டியிருப்பது பொருத்தியவர் எந்த தால் மட்டுமல்ல;

புஸ்மாணப் பொதிகள் போல் பொங்கித்
தொரியும் பிருகா பிழகன் வழங்குகிறார்
என்பதால் மட்டுமல்ல;

இனிமையும் கரத்திரமும் ஆரோகிய
மாண சதயிநிதத்தில் இளைக்கிறார் என்ப
தரஸ் மட்டுமல்ல—

இதற்கெல்லாம் மேலாக, எங்கிறா
விருஷணமூர்த்திக்கு அமுத்தமான ராக
நூலம் இருப்பதால்!

நாநாது கள்ள சபாக்களின் 'ப்ரீ - சீன்' கட்டுவோர்
மீது சம்பந்தம் உடாது தீவிர ஆராய்ச்சும் நடாத்தப்படும்.

மோகன வர்ணத்தில் ஆரம்பித்தபோது தெரிந்த இலேசான படபடப்பும் தங்கமும் மென்மென்மென் வலியு, ஓர் அழகான கச்சேரிக்ஷ வுழி விட்டன.

பீமகா கணபதே, அத்துப்ப் பொருத்த
மான சுத்பணை ஸ்வரம், ஆனந்த ஸபரஸி
யில் அழுத்தமாக மரிவேரே, தர்மவதியில்
இனியோடும் பழுவையே ராதா, வினுவினுப்
பரண ிட்டஸ்வரத்துடன் ராகா சகி

வதுனா, சங்கராபரணத்தில் கம்பீரமாக
ஸ்வரங்குகதா என்று கச்சேரி அமைப்பு
யிக கவனமாகத் திட்டமிடப்பட்டிருந்
தது.

இவ்வளவு கவனமாகப் பாடுபவருக்கு சபா நிர்வாகிகளுக்கும் கவனமாகப் பக்க வாதியும் தேர்வு செய்தாவென்ன (பெரும்பாலும் அவர்கள் தான் பக்கவாதியல்லாததே இம்மாதிரிப்பதானதே தெரிகிறது)

ஆரம்ப வீதவா
 னென்றாலும் அந்
 தோராயம் போல்
 திறமைபுள்ளவர்
 என்று கண்டறிவி
 அதுசாணையான
 பக்கவாத்தியம்
 போட்டு, கச்சேரி
 யில் பரிமாசவதையே மாற்றி விடலாம்.
 வயலின் நாளை ஸ்ரீராமம் சரி, மருதங்கம்
 தீசுந்தர் மூராரும் சரி, தலி வாகிப்பேசு
 மினிர்ந்த அளவுக்கு சேர்த்திசைப்பதில் பிர
 கரகிக்கவிலியை.

• பன்னிதறா

ஆலாபனைக்கு அழகாக வலகுபம் கொடுத்து, கிருதியின் உணர்வைக் கொண்டு வர முயல்வது சரஸ்வதியின் பணம்.

ஆனால் கிர்த்தனை பாடாநிலகத்திலும் உச்சரிப்பிலும், வார்த்தைகளைப் பேசிப் பதிலும் அவனும் இஸ்லாமத்தால் விடுதிகள் ஆயிரப்பணை அளவுக்கு சோபிக்கவில்லை, 'சொ நம்மிதி' என்பது 'சொ நம் மிதி' என்றும் 'கக சயாமள' என்பது 'சொக' (சோக?) சயாமள என்றும் ஒரீக்கும்போது எழும் கலிபாத்த அகர்த்தங்கள் ரொம்ப கஷ்டப் படுத்தியின்றன

வயதும் பாடுவதிலும் பிரமிப்பூட்டும் திரி
மாணம் வைத்து, அதை முடிப்பதிலும் மேற்
கொள்ளுள்ள கவனமும் முயற்சியும் கீர்த்
தனங்களாகக் கச்சிதப்படுத்துவதிலும் செலுத்
தப்படுமானால், நிரவரீதும் அது எதிரொ
ளிக்கும், ஹருதய பாவம் வலுப் பெறும்,
மனோதர்மமும் மேன்மையுறும். இத்தெய்வம்
தடந்துவிட்டால் சங்கீதா கிருஷ்ணமூர்த்தி
குருவாவ லிஞ்சக்கூடி சிஷ்யையாக எதிர்
காலத்தில் உருவாக வாய்ப்பிருக்கிறது.

இப்படி எழுதியதற்காக கிதா ரகுநாதன்
கோபித்துக் கொள்ளப் போகிறாரா
என்ன...! ❊



- பின்னர் கட்டியது

இத்தக காலத்துக் குழந்தையிடம் சூரியனை ராகு என்ற பாம்பு விழுங்குவதால் தான் கிரஹணம் ஏற்படுகிறது என்று சொல்லிப் பாடுங்கள். "சூரியே பாட்டி! உனக்கு ஸ்கூலிலே சொல்லித் தரலாமா? நம்ம எர்த்துக்கும் சூரியனுக்கும் தடுவிலே சத்திரன் வர்றது. அதுனாலே சூரியன் சித்தே மனையறது. அதைப் போல் பாம்பு முழுங்கிடுத்து என்சிறாயே" என்று சொல்லிச் சிரிப்பார்கள். புராணக் கதைகள் சொல்லும் போது இந்த அனுபவம் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இருந்தாலும் கதைகள் எப்போதும் கவரன்யமாகத்தான் இருக்கின்றன. சூரித் தாரா யானையும், கைலாசப்பதியும் சோதது திருவிளையாடல் புரித்த கதை அமீர்த மதனம். எவருண்டபதி கூர்மாவதாரம் எடுத்து மந்திர மலையைத் தூக்கினார் என்றால் கைலாசப்பதி அப்போது உண்டான ஆலகால விஷத்தை விழுங்கி அண்ட ராசரங்கனையும் காத்தார்.

அமீர்த ஸூரீவினி மந்திரம் பவிக்காமல் போகவே தேவர்கள் மீண்டும் அமரத துவம் பெற என்ன செய்வது என்று யோசித்தார்கள். திருப்பாற்கடலைக் கடைத்தால் அமீர்தம் திரண்டு வரும் என்று அறிந்து கடைவதற்கு முன் வந்தார்கள். பனனி பொண்ட பரந்தாமன் தன் இருப்பிடத்தைக் காணி செய்தார். தேவர்களுக்குத் தயக்கமால் மட்டும் கடைவ முடியாது என்று தெரிந்து விட்டது. அகரர்களை அழைத்தார்கள். அமீர்தம் பெறும் ஆசைபால் அவர்களுக்கும் ஒத்துழைத்தார்கள். பாலம் வாகு-டி, ஆதி சோடனின் தம்பி. அது தானாகவே கவிதா இருக்க முன்வந்தது. மத்துக்குத்தான் மந்திர மலை இருக்கிறதே. அதைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்து போட்டார்கள். மலை பாற்கடலில் மூழ்கி விட்டது. எல்லோரும் சேர்ந்து வைகுண்டநாதரைப் பிரார்த்திக்க. அவர் ஆமை வடிவமாக நீரில் இறங்கி மலையைத் தூங்கினார். வாகிலையைச் சுற்றிக் கடலைக் கடைவத் தொடங்கினார்கள். எத்தனையோ அரிசயப் பொருள்கள் கடலிலிருந்து தோன்றின. மகாலக்ஷ்மி உதித்தாள்.

சத்திரனே அப்போதுதான் தோன்றியதாம்.

பிரஹ்மதனுக்கு கீர்த்திகா என்று ஒரு அத்மை இருத்தான். விப்ரஸீத்தி என்ற அகரனின் மனைவி கீர்த்திகாவின் புதல்வன் எணம்ஸ்திகேயன். (கவர்பாணு என்றும் சொல்கிறார்கள்) ரொம்பக் கவனம் உள்ளவன். கெட்டிக்காரன். தேவர்கள் அழுதும் கிடைத்தாலும் அகரர்களுக்குத் தராமல் ஏமாற்றி விடுவாராக என்று கவித்து விட்டிருத்தான்.

அப்படியே நடத்தது. மகரவிஷ்ணு மோகினியாக உருவம் பூண்டு அகரர்கள் மயங்கித் தடுமாறிய நிலையில் தேவர்களுக்கு மாதிரி அமுதத்தை வழங்கிக் கொண்டிருத்தார். கீர்த்திகேயன் புர்த்தான். தேவர்களைப் போல் உருமாறி, சூரியனுக்கும் சத்திரனுக்கும் தடுவே வந்து உட்கார்ந்தான். மோகினி அமீர்தத்தைக் கொடுத்துக்

• திருவாகேஷம் மோகினி



கொண்டு வரும்போது இந்த அகரனும் வாகிலி விழுங்கினான் சூரியனும் சத்திரனும் ஜாண்ட காட்டியே மீறாஜினி தன் கைலி விருத்த கண்ணியால் அவனை அடித்தாள்.

யோக நிலைகாந்தி



* ராகு - உதயம்

எம்மறிகேயன் தலை தூண்டிக்கப்பட்டு விழுந்தது ஆனாலும் அமுதம் உண்டு விட்ட படியால் தலைவிலிருந்து பாம்பு உடல வளர்த்தது உடலிலிருந்து நாகத்தின் தலை எழுந்தது. இரட்டையர்களாகிய இவர்களை ராகு - கேது என்று அழைக்கிறோம். இவர்கள் இருவரும் ஆத்திரத்துடன் சூரியனையும் சந்திரனையும் துரத்தினார்கள் பயத்து

போன சூரிய, சந்திரர்கள் சிவபெருமானிடம் அடைக்கலம் புதுதனர். ராகு கேது இருவருக்கும் இஷ்டக்கப்பட்டது அந்நிதானே? சிவபெருமான் மனம் இரங்கி அவர்களுக்குக்கும் கிரஹ பதவி அளித்தார். அதோடு சூரிய சந்திரர்களைச் சற்று தேரமேலும் மறைக்கும் வல்லமைமையும் தந்தார்.

"அரத்தகர்பம் மஹாவிர்பம் சத்திராதித்யவிமர்த்தனம் ஸீமத்திரக கரவ ஸம்பூதம் தம்ராஹும் ப்ரணமாய்பதஹம்" என்று பாதி சரீரமுடையவராக இருந்தபோதிலும் மகத்தான வல்லம உடையவர் ராஹுபகவான் என்று தவிரஹ ஸ்தோத்ரம் அவரை வுணங்கு சொல்கிறது

ஆனந்தி

நீகிதமுடைய கிருதியில் "கருணை உடையவர் நான்கு கரங்களுடையவர், வாலும் கேடயமும் கரீத்தவர், நீல ஆடை உடுத்தியவர், கொடுமைகளை அளித்தவர், சனிகுதும் கர்ரணுக்கும் தெருவிய தண்பா, குரு குஹனுக்கு மகிழ்ச்சியளிப்பவர்" என்று வருகிறது.

இத ராஹுக்குதியின் ராகம் மணோஹரி. ராஹு - மஹாக்கு மகிழ்ச்சி தருபவர் என்று முத்துஸ்வாமி நீகிதரே சொல்லி விட்டார்!

ராஹு-எவது துதித்தால் ஞானம் பெறலாம் இருமுடைய வாகனம் சிங்கம், பாப முடையை அனுபவித்து அவற்றிலிருந்து தாம் விடுபடவே இவா மனித சூபத்தில் பிறந்தவர்களுக்குக் கஷ்டத்தைத் தருகிறார். கர்மானை நாம் அனுபவித்துத் தீர்க்க வேண்டுமே. அதற்கு உதவி செய்கிறார் என்று சொல்லலாம். சிறிது தேரம் சூரிய சந்திரர்களைப் பிடித்தாலும் உடனே விவி ஒளிவீச செய்கு விடுகிறாரே! அராவாண தினத்திலும் சனிக்கிழமைகளிலும் அரச

மரத்தை வலம் வந்து அரச மரத்தடியில் பிரதிஷ்டை

ராகு பகவான்

செய்த நாகங்களை வழிபட்டால்
விபாதிபோடு கிபேசியோ தீர்த்து விடும் என்று
பெரியோர் சொல்கிறார்கள்.

ராஜா சிற்ப சித்திரப் பிரியர். உருத்து
இவருக்கு இஷ்டமான தானியம். உருத்தை
தானம் செய்வதால் ராஜாவை மகிழ்ச்சை
கிழேறும்.

கவர்ராஜா, கரும்பாம்பு, அரவு, அரி,
யோககாரர்கள் என்றெல்லாம் பெயர்களை
உடையவர்

தமிழ்ப்புவின் மகரந்த சத்தனம் அணி
டலா. விஷக்கடி யால் ஏற்படும் துன்பத்தைப்
பொக்குபவர்

கரிய உடலும் கறுப்பு ஆடையும் உடை
யவர் என்கிறது இன்னொரு நூல் புனைகிற
ஆடை மதகார ஈழபம் இவருக்கு கரியது
செய்தது அருகம்புல். உலோகம் கயம் எட்டு
குதிரைகள் பூட்டிய தேரில் மேருவை அப
பிரதட்சினமாகக் கற்றி வருபவர் ராஜாவை
விவபத்தா எனவும் விஷ்ணு பத்தன் எனவும்
கூறுகிறார்கள்

அபிதான தெர்மாமணியில் பாரதநாய
"சன்முக சேனா வீரன். விப்ரசித்திக்ரு
சிம்ஸ்திரைகலிடம் பிறந்த அரசன். தவதநாய
கிரஹபதம் பெற்றான் அக்ஷிக்கு விபேசி
லிடம் பிறந்தான் எனவும் கூறுவர் ஆறு குதி
ரைகள் பூட்டிய தேர் உடையவன்" என்று
ராஜா வைப் பற்றிப் போட்டிருக்கிறது. எப்

படிபித்தாலும் கதைகள் சிறிது சிறிது வித்தி
யாதமாக இருந்தாலும் ராஜா வை நாம்
தமிழ் கிரஹம் என்று தம்புகிழேறாம்.
ராஜாவின் அருள் பெற்றால் அரசு பதவி
உடைபடும். அது மட்டுமல்ல, ராஜா
பகவான் குண்டலினிப் பாம்பின் அதி
தேவதை. அவர் அருள்கரந்தால் தான் மூலா
தாரத்து மூண்டெழுக்காவாய் குண்டலினி
சக்தியை மேலதோக்கி எழுப்பி ஸஹஸ்ரா
கார சககரத்தில் திறந்தி சந்திர மண்டலத்தி
லுள்ள குண்டலிப்பால் பருகலாம்

"தெளித்து தெளித்து தெளிந்தாடு பாம்பே
கிவலாநம் கண்டோமென்று ஆடு
பாம்பே"

என்ற பாம்பாட்டிச் சித்தரின் பாடல்
இந்தத்தான் விளக்குகிறது. இது பாம்பாட்டி
யின் பாடல் அல்ல. நவக்ரஹங்களும் தமது
உடலிலேயே தங்கக் கத்திரை விளங்குவ
தாக ஹிகம்

ராஜாவுக்கு இரு மனைவியர். கீர்மறி
செரவேகா என்றும், நாகவல்லி நாககன்னி
என்றும் சொல்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ காளஹஸ்தி தகத்தை ராஜா- தேது
இவர்களுடைய தலமாக வழிபட்டு வரு
கிறார்கள் காளஹஸ்திசுவரரை ராஜாவும்
கேதுவும் கூடாபித்து வழிபட்டார்களாம்
இவர்களுடைய வந்திரங்களை அங்கே
பிரதிஷ்டை செய்திருக்கிறார்களாம்.

ராஜா பகவாஹுடைய சிறப்புத் தலம்
என்று அன்பர்கள் கூட்டம் கூட்டமாகச்
சென்று ராஜ காலத்தில் வழிபடும் இடம்
திருநாகேசுவரம்தான்.

ஞாயிற்றுக் கிழமை நாலரை மணி
வீருந்து அறு மணி வரை திருநாகேசுவரத்
தில் ஒரு திருவிழாவே நடக்கிறது. மெய்யா
கவே ராஜா பகவாஹுக்கு நடக்கும் அபி
ஷேக அவலகார புராணகளைப் பார்த்து
விபத்து. அதிசயித்து, ஆச்சரியப்பட்டு,
லிக்கிறதுத் திளைத்துப் போனேன்.

"அபிடயப்பா" ஒரு அபிஷேகத்துக்கு தப
குத்து ஹயது குபாய் டிக்கெட்டா?" என்று
தோன்றியது அபிஷேகத்தைப் பார்த்த பிறகு
ஹயது குபாயில் எப்படி சமாளிக்கிறார்கள்
என்ற விவக்கும்படி இருந்தது. அது எத்
தனை அண்டா பால் எத்தனை அர்ச்சனை
கள்

திருநாகேசுவரம் கும்பகோணத்திலிருந்து
ஐந்து மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது.
செக்கிழார் ஸ்வாமிகள் திருப்பனிகள் செய்த
கோவிலு திருநாகேசுவரம் இந்தத் தலத்தில்



"போயும் போயும் தம்
தலைவர்கிட்டே வந்து ஒருத்தன் ராகம்
செய்தான்
சந்தேகம்
கேட்பானா?"
"ஏன்—
என்ன
கூச்ச?"
"தயவாசிக
லும், கத்த
தயவாசிகலும்
என்ன
வித்தியாசம்னு
கேட்டதாக்கு.
கூசிக்கட்டுப்
பாடுனா, அது

கத்த தயவாசி.. கூசிக்கார பாடுனா அது
தயவாசியு விளக்கம் குடுக்கறா?"

- புரியாத கணெசன்



18.18%

50 ശതമാനത്തോളം
ജനങ്ങൾ 1.5% ശതമാനത്തോളം
ജനങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു വന്നിരിക്കുന്നു.

TAFCON, P.O. Box 718,
Durgam Cheruvu, Hyderabad-500 083, India
E-mail: tdfc@plasma01.vsnl.net.in

- Source: *Journal of the American Statistical Association*, 1997, 92, 1031-1042.

இந்த வினாக்கள் கம்பெனிகள் 29.5-99 துறைகளில் பொதிபட்டன.
கட்ட. புது வினாக்கள் தற்போது கட்டப்படவில்லை.

DATE: 11/10/2016 TIME: 11:44 AM

பிதர்களுக்கு

சிராத்தம்

ஏன்? அவசியம்

செய்ய வேண்டும்



சிராத்தம் போன்ற சடங்குகள் உண்மையில் பிராண ஜீவனுக்காகவே செய்யப்படுகின்றன. ஜீவனுடைய பிராண அதிர்வுகள் அதைப் பிராண லோகங்களுடன் அல்லது பூலோகத்துடன் தளைப்படுத்துகின்றன. அந்த அதிர்வுகளை நீக்குவதற்கு இந்த சடங்குகள் ஜீவனுக்கு உதவுகின்றன. இதனால் ஜீவன் சைத்திய சாந்தத்தில் ஓய்வெடுக்க விரைவாகச் செல்வது இயலும்.

— ஆதாரம் வைகறை 1991-92



இத்துடன் கிராண்ட் ஸ்ரீட்ஸ் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்ரீட்ஸ் &
ஸ்டாப்க்ஸ்**

நெ. 24, 2வது
மெயின் ரோடு
காந்தி நகர்
அடையாறு
சென்னை - 20
போன் : 4915662
4914213

திருமன கவனங்களுக்கு:

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்,
திரட்டுப் பால், முன்கு
தேங்குழல், பருப்புத்
தேங்காய், அப்பம்
வளகைன் முதலியவைச்
செய்துத் தரப்படும்.

சேக்கிழார் மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றாராம்.

வெளிப்பிராகாரத்தில் ராகு பகவான் சந்தி இடுக்கிறது. நான்கு மணிக்கு ஆல வத்தில் தலையூட்டம் அவசரம் அவசரமாக அருள்மிகு நாகநாத சுவாமியைத் தரிசனம் செய்து விட்டு ராகுவின் சந்திதிக்கு விளையுமே. எல்லாவும் பேர்! சந்திதிக்கு தேரே பிராகாரத்தில் பக்தர்கள் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். அத்தனை கூட்ட தெரிசனமும் அமைதிக்காகிறார்கள். உதயவார் பூங்காவில் வருகிறார். அவரை நாகநாதனின் எழுந்தருளில் செய்கிறார்கள். அருகே குக்காய் பால். தட்டுத் தட்டாய் பூஜைப் பொருள்கள். சட்டென்று இரை விவக எண்ணெய்க் காப்பு செய்ப்படுகிறது ராகு பகவானுக்கு இரு பக்கமும் தேவியுடன் கம்பீரமாக அமர்ந்திருக்கிறார் ராகு பகவான். சற்று அவசரம் அவசரமாக செய்தாலும் துள்ளாக எண்ணெய் பூசுகிறார்கள். சுத்த நீரால் அபிஷேகம் சந்தனம் முதலிய இரவியங்கள். பால அபிஷேகம் தொடங்குகிறார்கள் கொம்பு கொம்பாக நிறுத்தாமல்

அதுக்காலம் அண்டாக்களிலிருந்து பாலை எடுத்து எடுத்து ராகு பகவான் மீதும் நாக மணவியர் மீதும் கொரிந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள் ராகு பகவான் மீது வழியும் பால் சற்று நிறம் மங்கித் துப்பாகத் தெரிகிறது. அமைதியாக அடியார்கள் இந்தக் காட்சியை கண்ணாரக் கண்டுக்கொள்கிறார்கள். அபிஷேகம் முடிந்ததும் இரை போட்டு அஸங்காரம். மிக விளையாடல் செய்து முடிக்கப்படுகிறது. இரை விவகத் தீபாராதனை பிறகு டிக்கெட் வாங்கிய அத்தனை பேருக்கும் உட்கார வைத்து பிளாஸ்டிக் பாட்டிலில் அபிஷேகம் செய்து பாலும், பிரசாதமும் தருகிறார்கள். ரொம்பக் கச்சிதமாக இளைஞர் செய்கிறார்கள் இடம் காலியாகும்போதே அடுத்த அபிஷேகத்துக்கு டிக்கெட் வாங்கிய மக்கள் வந்து குழுமி விடுகிறார்கள். முக்கியமாக சூரபிறைக் கிழமைகளில் ஆறு தடவை ராகு கால அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறுகின்றன. அந்த விமரிசையைப் பார்த்தால்தான் நம்ப முடியும்.

கோவிலைச் சுற்றி வருவோம். அழகாகக் கட்டப்பட்ட கோவில். ஐந்து நினைக் கோபுரத்தில் நுழைந்து உள்வெ சென்றால் விசாலமான பிராகாரம். இடது பக்கம் சூரிய புஷ்கரணி. டய விதா

வாட் அபவுட் மீ?

பீடத்தைப் பார்த்தால் 'வாட் அபவுட் மீ?' என்று ஆனந்தா சங்கர் ஜெயந்த கேட்பது போல்தலை..? அத்தக் தலைப்பிலான ஓர் ஆங்கிலப் படைப்புக்கு நடன வடிவம் தத்துவங்கள் ஆனந்தா சங்கர் ஜெயந்த! ரொம்ப

தத்துவார்த்தமான சப் ஜெகட்!

ஆனந்தா, சென்னை கலாசேஷர் மாணவியர். பாரதநாட்டியம் போதாது என்று. சாமஸ்திக எஸ்தீரியட்டம் குச்சப் படியும் கற்றுக் கொள்ளுதாம். உஜ்ஜயினி 'நிஷாந்தி' விழா முதல் திருவனந்தபுரம் சூர்யா ஸ்டிபென்டியல் வரை, தாடு முழுக்க நடனமாடியவர். எகிப்து, எமீ

ரேட்ஸ் என்று திறை அபாய் நாட்டு விஜயங்களிலும் வெற்றிதான். சிறுசுணம் வந்தே ஐக்கி குடும்பம், புத்தம் சனம் கச்சாய்க்கும் நடன வடிவமைப்பு வழங்கியிருக்கிறார் ஆனந்தா! இவர் பெற்றவன் விருதுகள் பட்டியலில் கடைசியாகச் சேர்த்திருப்பது கார்த்திக் கிளைஸ் ஆர்ட்ஸின் 'தடனமாணா'. ஆனந்தா இந்திய ராசியே அதிசாயும் கூட!

- சித்தார்த்



பக முர்த்தங்கள். குட்டிக் கொண்டே உள்வெ போனால் வாகன மண்டபங்கள் உள்ள பிராகாரம். நவகரண சந்திதி. இங்கே விளக்குகள் ஏற்றும் பணி நடக்கிறது. திருவிளக்கேற்றுவது என்பதும் நவகரணக் கருடைய சந்திதியில் விளக்குகள் ஏற்றும் சம்பிரதாயமும் இப்போது மிகப் பரவலாக இருப்பதைப் பார்க்கிறோம். ஒளி தரும் பிரகாரங்களுக்கு விளக்கேற்றி வைத்து சந்திதி ஒளி பெறச் செய்தால் நமது வாழ்வும் ஒளி பெறும் என்ற நம்பிக்கை. அங்கேயே எண்ணெய்த் திரி போட்டு, என் முடிக்க வைத்து, அசல் விளக்குகளை விற்றிறார்கள். விளக்கேற்ற படிக்க. எங்கும் எண்ணெய்ப் பிசுக்கு புனை மணம்.

வி.எம். சாகவன்:
'நாடகக் கலா சிரோம்யனி'

சினிமாவுக்கு வந்தது எப்படி?

"எப்படி ஆரம்பித்தது"

இருந்து சினிமாவுக்கு வந்தீர்கள்?"

"49-50வாக்கில்

தய.எம்.கா. அப்பன் ஆட்டல் செக்ஷன் நடத்தி வந்தார்கள். கோவலே ஹாலிதான் நாடகங்கள் நடக்கும் தோட்டக்கார விவசாயத்தில் 'சைவமாணம்'யில் அப்பா வேஷம் போட்டு நடித்தேன் அப்போ பல் ஏது! அந்தப் படமாக எடுக்க வைத்தா இயிம்ஸ் வந்தபோது, என்னையே சொக்டு பண்ணினாங்க அப்பறம் சில சினிமாக்களில் நடிக்க ஆரம்பிச்சோன் ஆனா ஜெயிசிபேட 'ஒளியினக்கு'ல் நடிச்சப்பறம்தான் நிறையப் படங்களில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தது. காரணம், எம்.ஜி.ஆர் 'ஒளியினக்கு'ல் நான் பண்ணினது இன்ஸ்பெக்டர் ஜேம்ஸ் அவருக்கு அது ரொம்பப் பிடிச்சப் போச்சு அதனால பல படங்களில் ரெகுலர் எனக்கு வாய்ப்புடன் ரொடுத்தார்."

"முதல் வித்தி நாடகங்களில் கூட நடித்தீர்களே?"

"ஆமாம் 'சிக்கந்தர்'ய ஒரு சின்ன ஜோம் பண்ணியேன் அதுதான் ஆரம்பம் அப்பறம்தான் தமிழ் நாடகங்களில் நடிக்க வந்தேன்."

- எம்.வி.சக்



சிலபெருமான் இந்தத் தலத்தில் நாக நாதராக விளங்குகிறார். நாகராஜன் சிவராத்திரி இரவில் சூடத் தைத் தீழ்த்தோட்டத்திலும் திருநாகேசுவரத்திலும், திருப்பரமபு புரத்திலும், நாகைப்பட்டினத்திலும் வழிபட்டாராம். இந்த நான்கு கோயில்களிலும் சிவபெருமானுக்கு நாகநாதா என்ற பெயரே இருப்பது சிறப்பு.

சகல இந்தத் தலத்தில் அர்த்தநாரீகவரராகவும் இருக்கிறார் பிருங்கி முனியார் தன்னையிட்டு சகலன மட்டும் பணிந்ததால் கோபம் கொண்ட தேவீ இங்கே வந்து தலம் செய்ததால் பாகம் பிரியாளாகும் பேறு பெற்றான். எத்தனைபேர் மகன்களும், தேவர்களும், மெய் வண்பாகளும் வழிபட்டிருக்கிறார்கள்.

கோவிலின் சிறப்பு அது ஸோமான் கந்த வடிவமாக இருப்பதுதான். இருபுறமும் முருகப் பெருமான், தேவியின் கதறித்கன திகழ மத்தியில் நாகநாதர் வரம் தங்குகிறார். மூர்த்தி வடிவங்களி லேயே பரம் மங்கலமானது என்று போற்றப்படுவது ஸோமான் கந்த மூர்த்தம் அனபு மனைவி அருகிலிருக்க மகன் குழைக் கத்தனைக் கண்டு மகிழ்ந்து கொண் டிருக்கும் கோலம் மங்கலம் என்ற சொல் டூருகே விளக்கமாக அமைந்தது ஸோமான் கந்த வடிவம்.

தேவியின் மிக அழகான பெயர் பிரையணி லாஜுதலரான அம்மை. கத்தாரி சூட்டிய தமிழ்ப் பெயர்.

தலவிரூட்சம் என்பது மரம். இது என்பதக் காடாக இருந்ததாம். விநாயகருக்கும் என்பது விநாயகர், சான்று விநாயகர் என்று பெயர் சூட்டியிருக் கிறார்கள். அனமுருகப் பெருமானின் திருக்கோலத் தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம்.

முதல் பிராகாரத்தில் அறுபத்து மூவர், சேக்கிழார், அவர் தம்பி பாவதாமசாயர். இவர்கள் காட்சி தருகிறார்கள்.

வெளிப்பிராகாரத்தில் அனையமகன், கலை மகன், பணி கீர்வாணிவான கிரிஞ்ஜரம்பானின் தனிக் கோயில் இருக்கிறது. மூன்று தேவியரும் சேர்ந்து காட்சி தரும் கோலம் நமக்கு நம்பிக்கை அளிக்கிறது.

கலை, சொல்வம் அருள் மூன்று வடிவமாகவும் இருப்பவன் ராஜராஜேசுவரியான அம்பிகை. இவர் கள் மூவரையும் ஒருசேரத் தரிசிக்கும் பாக்கியமும் இன்று கிடைத்திருக்கிறதே. ராஜா பகவானை வழிபட வந்ததால் கைமேல் பவன் கிடைத்து விட்டதே!

படங்கள் : வெங்கடேஸ்

ராஜமோகன் காந்தி, மகாத்மா காந்தி, ராஜாஜி என்ற இரு மாமனிடங்களின் பேரன். அமேதி தொகுதியில் ராஜீவ்காந்தி போட்டியிட்ட போது, ஜனதா தளம் கட்சி சார்பில் போட்டியிட்டவர். இப்போது தீவிர அரசியலிலிருந்து ஓய்வு பெற்று விட்டார். கூட்டணி ஆட்சி பற்றிய கருத்தரங்கம் ஒன்றில் கலந்து கொள்வதற்காக, அண்ணாமயில் சென்னை வந்திருந்தார். கல்விக்ாக போட்டி என்றதும் சந்தோஷமாகச் சம்மதித்தார். போட்டியிலிருந்து -

கேள்வி : மகாத்மாவின் இதயத்துக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர் ராம். ஆனால் இன்று ராமர்தான் இந்த நாட்டின் மிகவும் சர்ச்சைக்குரியவர். இது குறித்து உங்களது கருத்து என்ன?

ராஜமோகன் : குண்டடிப்பட்டு விழுந்த பின், இறக்கிற போது கூட மகாத்மா கூறிய வார்த்தை ராம்! ராம் என்பது அவரவர் இஷ்டதெய்வத்தின் குறியீடு! ராம் என்பதை ஓர் இந்துக் கடவுளாக ஒரு சிலர் நிதிநிரிக்க முயற்சி செய்வதுதான் பிரச்சனை. இந்துக் கடனும், மற்றவர்களும் காந்திஜி கூறிய ராம் என்பதன் உண்மையான பொருள் என்ன என்பதைப் பற்றி ஆழத்து சிந்திக்க வேண்டும்.

கேள்வி : இந்தப் பிரச்சனைக்கு, தீர்மானங்களாகக் கூட கூடத் துப்பது ஆண்டுகளில் எந்த ஒரு தீர்வும் கூற முடியவில்லையே?

ராஜமோகன் : இதுகுறித்து தீர்மானங்கள் ஒன்றும் பெரிதாய்ச் செய்துவிட முடியாது அனைத்துத் தரப்பினரும், ஒருவர் மீது ஒருவர் முழு நம்பிக்கை வைத்து, உணர்ச்சிகளுக்கு இடம் தராமல், பேசித்தான் தீர்த்துக் கொள்ள முடியும். சரித்திரத் தவறுகளைச் சரிசெய்வதாக நினைத்து செயல்படக் கூடாது. ராம், சக்தி

வாய்த்தவர். நமது முயற்சிகளாகத்தான் அவரைப் பிரச்சனையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட வேண்டும் என்பதே கிடைபாது.

கேள்வி : இந்தப் பிரச்சனைக்கு என்ன தான் தீர்வு?

ராஜமோகன் : நாம், இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் காவெடுத்து வைக்கப் போகிறோம். இந்த நூற்றாண்



இருக்கியே விந்தாவும்
இன்னொரு இருக்கியானது
மெய்யாகவே முடியாது!

யுடன் சண்டை, மோதல்களையும் தம்முடன் எடுத்துக் கொண்டு போகக் கூடாது. பிரச்னைகளுக்குத் தீர்வு காண்டு அமைதியுடன் அடுத்த நூற்றாண்டுக்குப் போக வேண்டும் சம்பந்தப்பட்ட அமைத்துத் தரப்பினரிடமும், தன்னம்பிக்கையும், மாற்றுக் கருத்தை மதிக்கும் மனப்பான்மையும் இல்லாதவரை, எந்தவிதமான தீர்வுக்கும் எத்த மாதிரியான பார்முலாவையும் கொடுக்க முடியாது.

கேள்வி : ராஜ்யமாத்நியை எதிர்த்து, அமேதி தொகுதியில் போட்டியிட்டு, தோற்றுப் போனீர்கள். அதன்பின் நீவீர அரசியலிலிருந்தே விலகி விட்டீர்கள். இதற்கு ஏன்ன காரணம்?

ராஜ்மோகன் : இந்த அரசியல் சூழ்நிலையைத் தனிமனிதனான என்னால் தல்லவீதமாக மாற்ற முடியவில்லை. அதனை மாற்றும்படியான நிறைமசாலியாக - பலமான வணிக தான் இல்லை. எனவே, உருப் படியாக எதுவும் செய்ய இயலாமல் அரசியலிலேயே தொடர்ந்து ஈடுபடுவதற்குப் பதிலாக, வேறு ஏதாவது நகலது செய்வதாம் என்று நினைத்தேன்.

கேள்வி : ஆனால், காத்திரி என்ற தனி மனிதர்தானே இந்தியாவின் சரித்திரத்தைவே மாற்றியமைத்தார்?

ராஜ்மோகன் : அது சரிதான். ஆனால் ஒரு மலாத்மாதாரினை இந்தியாவில் பிறத்திருக்கிறார். ஆண்டுதோறும் பல மலாத்மாக்கள் இல்லையே? அதே சமயம், ஒரு சூழலாக இரண்டிது. நாட்டை மாற்ற நினைப்பவர்கள்

.....



"இப்பல்லாம் உன் விடல் சண்டை சப்தம் அதிலும் கேட்குதே."

"என் மனையிடம், என் அம்மாவும் 'மீடுவனியம் வாசு' அறிவிச்சிருக்காங்க!"

- சீஸ்டர் எக்ஸ்

செயல்பட்டால், அது சாத்தியம் என்றே தான் நினைக்கிறேன்.

கேள்வி : இந்த இலங்கை நோக்கி, நீங்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

ராஜ்மோகன் : ஏராளமான மாணவர்கள் கட்டடங்கலில் சொற்பொழிவாற்றுகிறேன். அவர்களைச் சித்திக்க வைக்கிறேன், புத்தகங்கள் எழுதுகிறேன். என் ஸேட்டஸ்ட் புத்தகம் 'நிலஞ்சு' அண்டு ரிகன்சியேஷன் - அண்டர்ஸ்டாண்டிங் செனத் ஏசியன் பிராபன்மன்' என இலங்கை நோக்கிய பணி தான் இதுவும். இந்தப் புத்தகத்தில், மகா பாரத காகம் தொடங்கி, இன்று வரையிலான பிரச்சனைகளை அலசியிருக்கிறேன். இன்றைய சூழ்நிலையை ஆழமாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியதுதான் முதன்மையான அவசியம். அது பற்றிய விழிப்புணர்வைத் தான் நான் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். இந்தப் பணியைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருக்கிறேன்.

கேள்வி : கத்திரத்துக்குப் பின், காங்கிரஸ் கட்சியைக் கலைத்து விட வேண்டும் என்று காத்திரி கூறினார். அது கடைப் பிடிக்கப்படாதிருந்தால், இத்தியாவின் அரசியல் வேறு மாதிரியாக இருந்திருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்களா?

ராஜ்மோகன் : காங்கிரஸ் கட்சியைக் கலைத்துவிட வேண்டும் என்று மட்டு மில்லை; அனாருண்டு கூடாது. நிராமல் கலின் முடிவேற்றம்தான் முதன்மைபரக இருக்க வேண்டும ராஷ்டிரபதி பவன், மக் கருக்குப் பணியாற்றும் ஈருத்துவமனையாக மாற்றப்பட வேண்டும் என்று இன்னும் பல கருத்துகளைக் கூறியிருக்கிறாரே! ஆனால், யாரும் அவா கூறிய எதையும் சிரியவாக எடுத்துக் கொண்டு செயல்படவில்லை.

கேள்வி : மாபெரும் மக்கள் இயக்கமாக பெருந்தலைவர்களால் வளர்க்கப்பட்ட காங்கிரஸ் கட்சியின் இன்றைய நிலை காத்திரியின் பேரன் என்ற வகையில் உங்களை வருத்தப்பட வைக்கிறதா? இந்த நிலைக்குக் காரணம் என்ன?

ராஜ்மோகன் : காங்கிரஸ் கட்சி, சொற்ற தோத்தலை விட இந்தத் தேர்தலில் மொத்தத்தில் ஒரு சதவீதம் கூடுதலாக வாக்குகள் பெற்றுள்ளது. எனவே, காங்கிரஸ் கட்சியின் செலவாக்கு, காலப்போக்கில் குறைந்து கொண்டே வந்திருக்கிறதென்பதாயிது, முற்றிலுமாக மக்கள் மதிப்பை அது இழந்து விட வில்லை. மறுபடியும் காங்கிரஸ் கட்சிக்குப் புதுதயிர் அளிக்கப்பட வேண்டியது மிக

அவசியம். மாநிலத் தலைமையை பலப் படுத்த வேண்டியது இந்தக் அவசியம். ஒரே ஒரு குடும்பத்தினரால் மட்டுமே காங்கிரஸ் கட்சியைப் பலப்படுத்தி விட முடியாது. கட்சியின் கடமைகளும், பொறுப்புகளும் பரவலாக்கப்பட வேண்டும்.

கேள்வி : மதுபடிதும் அரசியலில் பிர வே சி க் கு ம் என்னமுண்டா?

ராஜ்மோகன் : இல்லை. எனக்கு வயதாவி விட் டது. (வயது 64)

கேள்வி : இன்றைய அரசி யலில் இருக்கிற முக்கால்வாசி. பேர் அறுபது வ ய ன த ன் தா ண் டி. ய வா க் கள் தானே?

ராஜ்மோகன் : ஆகாஜம் எனக்கு இஷ்டமில்லை. அடுத்த நூற்றாண்டில், இத்தியா முப்பது முதல் ஐம்பது வயதுக்குட்பட்டவர்களின் கைரில் தான் இருக்கப் போகிறது. அவர்கள்தான் நாட்டின் தலை விதியை நிர்ணயிக்கப் போகிறார்கள்.

கேள்வி : காந்தியின் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த யாகுமே இந்திய அரசியலில் ஈடு பாடு கொள்ளாமல் போனதற்கு என்ன காரணம்?

ராஜ்மோகன் : அது தனிமனிதர்களின் முடிவு. ஒரு குடும்பத்தினர், தங்களால்தான் நாட்டைக் காக்க முடியும் என்று ஏன் நினைக்க வேண்டும்? மேலும், இன்று இந்தி யாவுக்குத் தேவை ஒரு காந்தி இல்லை. அப்படி ஒரு காந்தி வந்தாலும் இன்றைய இந்தியாவை மாற்றிவிட முடியாது. நூற்றுக்கணக்கான, ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் - ஆண்களும், பெண்களும், கைசேத்து நிபாக மனப்பான்மையுடன் சுடு னைமைய உழைக்க முன்வர வேண்டும். அப் படிப்பட்டவர்கள் களமிறங்கினால், கிராமம் தொடங்கி, டெல்லி வரை மாற்றங்கள் திகழும்.

கேள்வி : காந்தியின் பற்றி பல்வேறு சமயங்களிலும், பல்வேறுமான சர்ச்சைகள், களங்கம் கற்பிக்கும் முயற்சிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றனவே. அவை கண்டு நீங்கள் மனம் வருத்துகிறீர்களா?

சினிமாவுக்கு மட்டும் நோ!

இந்தப் பட உலகம் இற வாரிகளின் காலம். தேற்றைய நட்சனிகளின் காரிதன் இப்போது சைகைப்போடு போட்டுக்

கொண்டிருக்கிறார்கள். நேமமாஸிஸ்டிக் மகன் ஈஷாநவயும் தடிக்கக் கூப்பிடுகிறார்கள். ஆனால் நம் மகன் தடிக்க மாட்டான், என்ற உறுதியாகக் கூறி வருகிறார்கள் அம்மா நேமமாஸிஸ்டியும் அப்பா தர்மேந்திராவும். அம்மாவும், பெண்ணும் ஏதே



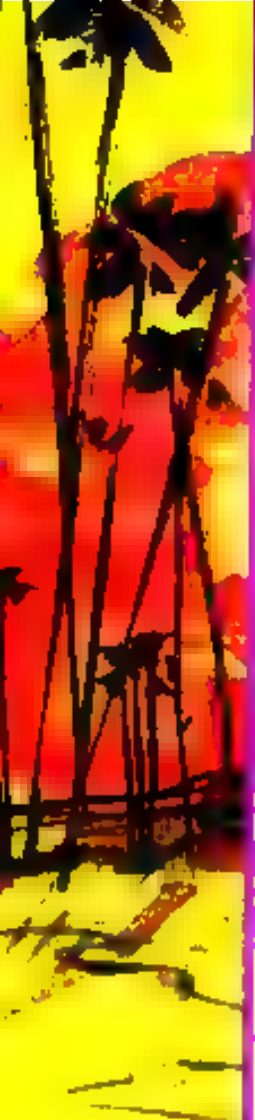
லினிமா அவ்வது நடன நிகழ்ச்சிக்குச் சேர்ந்து போனாலும் பெண் சினிமாவில் தடிப்பதுபற்றி அனைவரும் தவறாமல் கேட்கிறார்கள். ஈஷா பற்றி இன்னொரு நிழல்: அவருக்கு குச்சிப்படி நடனம் தெரியும். மேகா புரோகிராம்கள் தருகிறார் ஆனால் சினிமாவுக்கு மட்டும் நேர!

- சி.எம்.

ராஜ்மோகன் : அவரது வாழ்நாளின் போதே, பல சர்ச்சைகளும், களங்கம் கற்பிக் கும் முயற்சிகளும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவரது மரணம் கூட இயற் கையால் ஒன்று இல்லையே! அனைத்து விமர்சனங்களையும் தாங்கிக் கொண்டு தானே மனநிர்மா வாழ்ந்தார். அவர் கருத்துச் சுதந்தரத்தைப் பெரிதும் மதித்தார். தாலும் கருத்துச் சுதந்தரத்தை மதிக்கிறேன். ஒன்றி ரண்டு நாடகங்கள் மூலம் காந்தியின் பெயருக்கோ, அவர் இந்த நாட்டுக்கு, இந்த மக்களுக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புக்கோ, அவர் போதித்த அறிவினைத் தத்துவத்துக்கோ, யாராலும் எந்தவித களங்கத்தையும் ஏற் படுத்தி விட முடியாது என்று நான் ஸ்திர மாக நம்புகிறேன்! அதனால் அப்படிச் செய்பவர்களின் வாய்க்குப் பூட்டுப் போட வேண்டிய அவசியம் இல்லை!

சத்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

படம் : ஸ்ரீஹரி



புதினாறுக்குப் பத்
தில் அமைக்கப்பட்ட
டிருந்த அந்தக் குடி
சையில் அடுப்புடன்
அல்லாடிக் கொண்
டிருந்தான் பூவாமி.
பேருக்கேந்தாப்பல
கிராமத்து அழகு
கொட்டிக் கிடந்தது
உடம்பில். பத்து வய
தில் மலன் இருந்தும்
தெனமும் பூவாயியை
அணைக்காம தூங்
குததில்ல தூங்காணி.

"சனியல் புடிச்ச
வெறவு எறிவனாங்குது.
இந்த ஆம்பளயப் போய்
காஞ்ச வெறவா கட
டிட்டுவாள்ளா, சர
வெறவு கொண்டாத்து
இவக நானுல்ல வேறாப்
படதேன்..." புலம்பிக்
கொண்டே இரும்புக
குழைல அடுப்பில்
துழைத்து மூச்சை
இழுத்து சிராக ஆனால்
பலமாக ஊதினாள்
பூவாமி.

சரவெறவில் ஊத்தி
யிருந்த சிமண்ணைக்கு
மோப்பம் பிடித்த
நெருப்பு 'தீயாக மாறி
யது.

"ம்மாய்... ம்மாய்"
"என்னடா?"
"ம்மோய் அது
வந்து..."
"சொல்லித்
தொலடா."

"தம்மாளுங்கெல்லாம் சாமிய லூக்கிட்டு
வேக்காயி் கொயிறு வறியா ஊரச் சுத்தி
போலனுமின்னு சொல்லிவிட்டத கேள்விப்
பட்டு குடியானவங்க கும்பலா வந்துருக்
காங்க."

"கடவுளே..."
"முன்னவாட்டம் நடக்கப் போவுதுன்னு
எல்லாரும் கூடிக் கூடி பேசிக்கிறாங்கம்மா."
பைபனின் கண்ணில் உறைந்த கார்டி
பூவாயியையும் தொந்திக்கொண்டது.
வாய் தாளாக "துயோ"வென்று
அலறிது.

கண்கள் தாவாக, குடிசையின் கூரையை
தொட்டம் விட்டது. விட்டம் மொதக்
கொண்டு எல்லாமே இருட்டு அப்பியது
போல் புளக படர்ந்து. ஆனாலும்
புதுசாகவே காட்சியளித்தது.

போன தடவ குடியானவங்க வச்ச தீயில்
ஒரு குடிசை கட மிஞ்சவில்லை, அங்கேயும்
இது போல சேதமென்றாலும் கடனவுடன
வாய்கி சமாளித்துக்கொண்டார்கள்.

இப்பவும் இதோ..."

அகப்பையில் சுமமஞ் சோததை
மொண்டு கழிச்சட்டியில் போட்டு உருட்டி
உருட்டி குண்டானில் போட்டுக்கொண்டே
கேட்டான் பூவாமி.

"எப்பவும் போறவாக்குல சாமிய
கொண்டு போயிட்டு வந்துட வேண்
டியதான, ஏய்யா இப்படிப் பள்ளிங்க."

"யார்சீ இவ ஒண்ணு, எட்டி ஒதைச்
சன்னா தெரியுமுல்ல சேதி. ஆனாளுக்கு
நாட்டாமைப் பன்றானாங்க. எவ்வ கேச
கறான், இவ என்னமோ புதுசா சொல்ல
வந்துட்டா."

"அப்ப இப்போதிக்கு ஓயாதா..."
"ஒரு ஏழையும் தெரிவ..." வேகமாய் வெளி
யேறினாள் தூங்காணி.
மொதல்ல நடந்த சண்டக்கே ஒய்

சுட்டி கொடுத்தது

கீரா. மூர்த்தி

வொருத்தருக்கும் மூழி பிதுங்கிப் போயிருந்தது. அவன் அவளை கட்டைவட்டை வாங்கி இப்பத்தான் கொஞ்சமா வீட்டை வேலை செய்ய ஆரம்பிக்க, ஊருல வேற இப்பத்தான் மனற பேருசி வேன்னாணம் கண்டு சனங்க எகயிலயும் தாறுக் காக புரள ஆரம்பித்திருந்தது. ஊரும் இப்பத் தான் சுகனுமா பழக ஆரம்பிச் சிருந்தது. என்னதான் கெவரு மண்டு சட்டம் பேரட்டாலும் ஊரு கட்டுப்பாட்ட மீறி யாகும் சேரி ஆளுங்களுக்குக் குச்சி மிட்டாய் கூட கொடுக்காததான் இருந்தாங்க போகப் போகத்தான் எல்லாரு சரியாயி, சேரி ஆளுங்க ஊருக்குள்ள பொழங்க ஆரம்பிச் சிருந்தாங்க.

"சாமி தூக்கிட்டு போச்சி சாலை ஒசாணுமின்னு நெனைக் கிறவனுங்க கெவரு மண்டு குடுக்கற சதுவயுமில்ல ஒதுக் கதுறும். நாங்க இளை சாதின்னு சொல்லி என்னனக்கு நாம் சதுவ கேக்க ஆரம்பிச்சேமோ அன னிக்கே நாம் சிழன்னு ஆயிப் போச்சி. அப்புறம் என்னத்துக்கு வீராப்புங்கறேன்?"

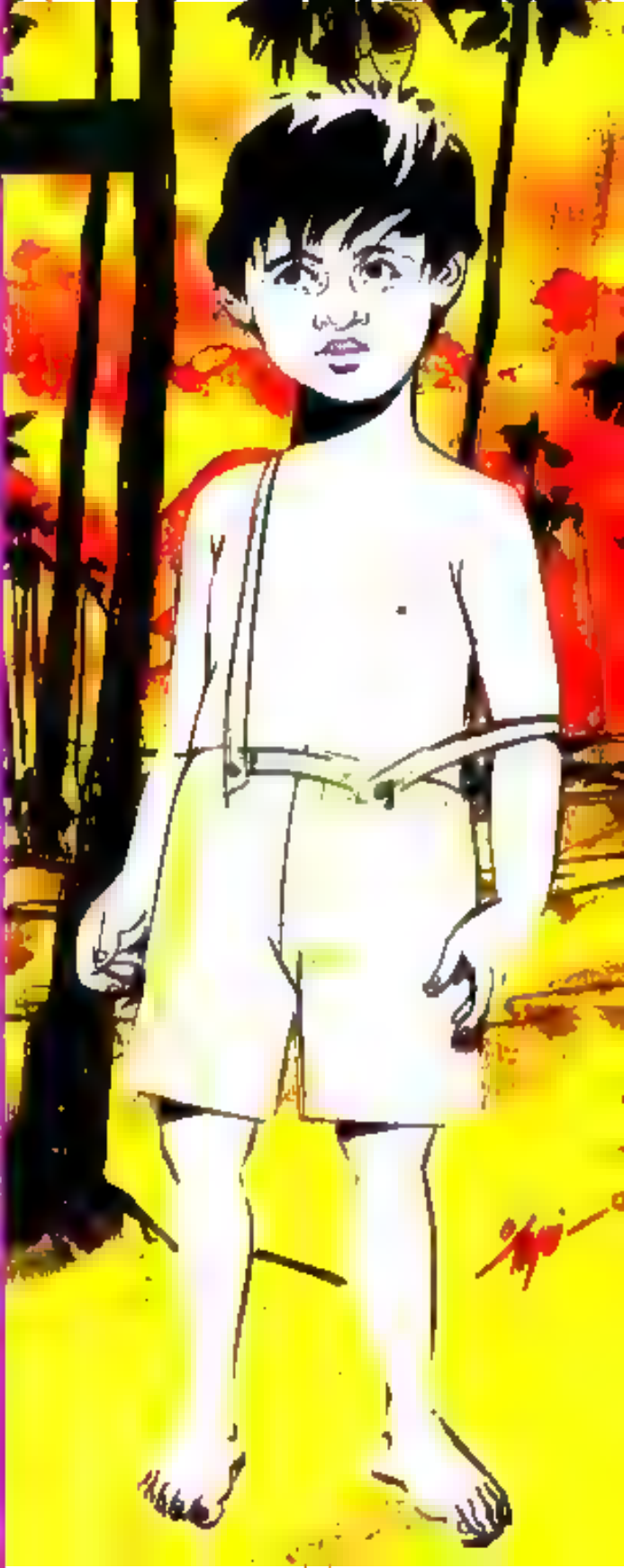
பூவாயிடம் பககத்து வீட்டு நல்லிதான் புலம்பிக் கொண்டிருந் தான்.

பொள தடவ நடத்தில நல்லிக்குத்தான் ரொம்ப பரிபு.

"ஐ பூவாயி, கொஞ்சம் சோறு ஊத்து புள்ள"

"என்னா நல்லி பண்ணது. நம்ம பொழப்பு உண்டு நாம் உண் ணுன்னு கெடக்க, நோம் தம்மன எப்படில்லாம் இழுத்துக் கொண் டாந்து உடுது பாரு. தம்ம பாட் டுக்கு கெடக்க நாவெலுத்து படிச்சிப்புட்டு வெட்டியா வேல இல்லாம வேதாத்தம் பேசிக்கிட்டு ஆவயற பசங்க, ஊரே ரெண்டு பண்ணாங்க."

"இம்புட்டு காலமா இப்படி வெல்லாம் நடக்கையேண்ணே."

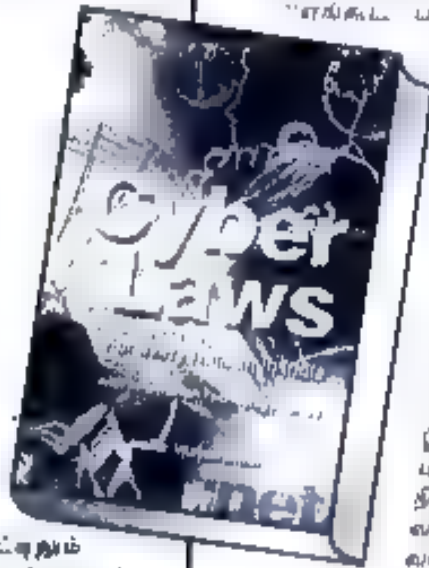


புது மிலெனியத்தில் கடுதல் சட்டங்கள்!

சிட்ஸன் (Cilizen) என்றால் தெரியும். நிட்சன் (Nalizen) என்றால்? உலகம் முழுவதிலும் இன்டர்நெட் என்னும் வலையின் பின்னால் உலகை கைத்திரும்புவர்களுக்குப் பெயர்தான் நிட்சன்ஸ்! 2010-ல் டெலிபோன் இருக்கிற எல்லா வீடுகளிலும் இன்டர்நெட் வசதி வந்து விடும் என்கிறார்கள். இந்த நிகழ்வு இன்டர்நெட்டில் ஆபாசம் புகுவது, இன்டர்நெட் மூலம் செயல்படும் எதிரிகளின் விவரபரத்தைக் கெடுப்பது போன்ற குற்றங்கள் தடுமல்கவசம் அமைத் தடுப்பதற்கும் அப்படியப்பட்ட குற்றவாளிகளைத் தண்டிப்பதற்குமான சட்டத்துக்குப் பெயர்தான் Cyber Laws. நம் நாட்டிலும் இது விரைவில் அமலுக்கு வரப் போகிறது. இ.பி.கோ மாநிரி புது மிலெனியத்தில் இவையும் நாம் தெரிந்து கொள்வது அவசியம். இவ்வலையில் நாம் ஒரு நல்ல நிட்சனனாக இருக்க முடியுமல் போய்விடும்!

(சைபர் லாக்ஸ் (Cyber Laws), ஆசிரியர்: விஜயசங்கர், உத்யகா கன்சல்டென்ட்ஸ், பீகரவேட் லிமிடெட், 37, 20-வது மெயில்கோடு, பி.எல்.கே. ஸ்டேட்-1, பெங்களூர் - 560 030, விவரம் ரூ. 180/-)

— பரியன்



“அந்தப் பக்கமும் தூண்டுதலுக்கு என்று சிவ்றுவண்டு பாங்க இருக்கானுங்க, என்னா பண்ணது?”

“சொறு ஊத்து வெச்சிருக்கேன் போயி சாப்படு” என்றான் பூவாயி.

பருக்கச் சோத்தோட கம்மலு சோத்தையும் களர்த்து, கரண்டியில் இருந்த புளிச்சக் கீளரணை நாச்சில் வில்லையாக போட்டுக் கொண்டு ‘மடமட வெண சோற்றை வாயில் ஊற்றினான் தூங்காணி.

“பம்மோய்... எனக்கு பன்னிடுத்துவ தோட் குல்லாம் குடுத்தாங்கனே” என்று வாபெல்லாம் பல்லாசக் கொண்டான் குமாரு.

“அதுக்கென்னடா இப்போ...”

“எங்கூட படிக்கிறான் ராமு கவுன்

டரு மவன் சிவா.

அவனுக்கு ஒண்ணுமே

குடுக்குலம்மா.

பாவமமமா. அவன்

உம்மே இருந்தானா,

எனக்கே பாவமா போச்சி.”

“அப்பறம்?”

“ஏண்டா ஒனக்கு

குடுக்குலன்னு கேட்டதுக்கு

அவன் கவுண்டாரம். அது

வால குடுக்குவடான்று

சொன்னாட்டா.”

சுமாரைத் தொண்டையில்

இறங்கிக் கொண்டிருந்த கம்

மலுசோறு பாநிவிலேயே

நின்றது தூங்காணிக்கு. அரு

வருப்பாய உணர்ந்தான். இது

வரை வலிற்றுக்குள் இறங்கிவது

கூட கசப்பது போலிருந்தது.

சோற்றுச் சட்டியை விட்டு எறிந்து விட்டு குடிசையின் மூலையில் கிடந்த மாடு ஒட்டும் தாக்குச்சியை எடுத்தான்.

“ஏண்டா சுருவாணிப் பயலே, தோட்டு குடுததா வாய்குலியாடா?”

வெகமாய்ச் சுழன்ற தாக்குச்சி சூமாரின் முதுகில் எதத்தது. அப்பொழுதுதான் சட்டையாக கழட்டி, விட்டிருந்த பிஞ்சின் முதுகில் இரத்தக் கொடு ஒன்று உப்பளமாக மேடு போட்டிருந்தது.

“தவறு செய்யுங்காட்டியும் அடிக்கிறாரே” என்று பவத குமாரு சேரிக்குள் புகுத்து ஓட ஆரம்பித்தான்.

அரும்பின் முகத்தில் ‘எதற்கு அடிச்சார்?’ என்ற கேள்வி பூதாகரமாய் நிற்க ஆனாலும் மூச்சைப் பிடித்துக்கொண்டு ஓடினான்.

தூங்காணியும் விடாமல் விரட்ட, பிஞ்சுக்

கால்கள் பதைப்போடு சேரையைச் சுற்றி ஓட, சேரி மொத்தமும் கடி விட்டது.

பூவரலி கூட எவ்வளவோ தடுதலும் கேளாமல் குமாரசர விரட்டினான் தூங்காணி.

தெரு மொத்தமும் வேடிக்கை பாராக ஒரு பெருங் கட்டை மட்டும் நுடுக்குதனமாய்க் கட்டை.

"ஏன்டா முட்டாப் பயலே" என்ன செஞ்சாணனு இந்த அடி அடிக்கிறே?"

"போவ் பெரிக, பேசமா கெட இவன் பண்ண காரி உத்துக்கு இவன்..."

நிரண்டு கொண்டு பெரிகளின் மீனாலை ஒதுவ கிணாவு குமார்

"அப்படி என்னடா செஞ்சிப்புட்டால்" சின்னப் புள்ளைகளான வெளயாட்டுத்தனமா பதாவது செய் யத்தான் செய்யும். அதுக்காவ தூர்க்குச்சிலா அடிப் பாங்கு."

உரக்கக் கத்தினார் பெரியவா.

"போவ் மாமா" புள்ளிக்கூடத்துல சம்மா தோட்டுக் குடுத்துங்கன்னு வாய்க்கிட்டு வந்துக்கான் இவன்..."

பறகளைக் கடித்தான் தூங்காணி.

"போடா போக்கத் த பயல. அதுவ என்னடா தப்பு" இவனெல்லாம்..."

"என்ன தப்பா"

நாமெல்லாம் குடியாவ வனுக்குச் சம்மா இருக் கணுமனு போராட்டுறோம் குடியானவன் வீதிக்குள்ள சாமிய தூக்கிட்டு போலி அவனுக்குச் சம்மா நாமரும் இருக்கணுமனு நெனைச்சோமல் நாமரும் மறுசசனா வாழ ஆசைப் பட்டோமல் இங்க தாய் எதுக்கலாம. புள்ளிக் கூடத்துல மட்டும் சது வயா."

"அது கெவரும்ண்டு நமக்குக் குடுக்கற சது வயா."

"ஏதோ வெவரம் தெரியாத தாய்வு அடிமைவாக கெடத்தப்போ நமக்கு கெவரும்ண்டு சதுவ தேவயா இருந்துச்சி. தாமதான அடிமைவா இல்லன்னு சொல்லித்தான் வாய்க்கிழை கத்துறம். பீழாநின்று சொல்லி தாம் சதுவ வாய்க்குதுனாவதான, நாமன யாரும் மனு சனாயே மதிக்க: என்னக்கி கெவரும்ண்டு சதுவவ ஒதுக்கி மத்தவங்களுக்குச் சம்மா ஆவுறமோ அவனைக்குத்தான தாம் மனுசன அப்பதாய்வா அவங்களுக்கும் நம்மன மதிப் பாங்க. அதுவனாக்கும் தாம் பீழாநி தாய்வா."

சொல்லிவிட்டு குமாரசரத் தூக்கித் தோலில் போட்டுக் கொண்டு குடிசையை நோக்கி நடந்தான் தூங்காணி.

ஓட்டுமொத்த சேரியும் இவனைப் பாரத்து வந்துவித்து ஒன்று. அவர்களுக்குள் எதுவோ ஒன்று திகழ்வது தூங்காணியின் முதுகிறுத்த தெரித்தது. கூடம்பு சிவிரந்து தின்றது. ❶

இரண்டாவது

கற்று!

'யார் இவர்?' என்ற

கேட்டு போட்டி வைக்கிற உத்தேசமிக்கை. படத்தில் பூசை எனும் பூட்டன் சம்பாஷனை செய்து கொண்டிருப்பது, கொஞ்ச நான் காணாமல் போயிருந்த சின்னி ஜெபந்தேவன் இந்த 'உணக்கக் கட்டும்' படத்தில் ஏதிரிக்கும் குணத்திரும். சின்னியின் 'மறு சுறாக்கு' உதவும் என்பது பூட்டி ஆட்களிக் கருத்து



யக்ஞமாதிர கர்மாவின்மே ஆராதிக்
கப்படக்கூடியவன் விஷ்ணுதான் என்று
அச்வமேத பிரகாசத்திலே விஷ்ணுவைக்
கொண்டாடுகிறது வேதம் - "யக்ஞ கர்ம
சமாராதயன்."

- அச்வமேத யாகத்திலே விசேஷமாக
இருந்து பலனைத் தருகிறவன். அதே போல
பெண்ணடிக மகா யக்ஞத்திலும் இருப்ப
வன்.

அச்வமேதம் - கூத்திரர்கள் பண்ணக்
கூடிய பெரிய யக்ஞம்.

இன்று அமாவாசை என்றால்,
இன்று ஆரம்பித்து நான்கு வரை
பண்ணக்கூடிய யக்ஞத்துக்கு
தர்சம் என்று பெயர். அதே
மாதிரி பெண்ணமாசையன்று
ஆரம்பித்து அடுத்த நாள் முடிசு
கக்கூடியதற்கு பெண்ணமாசி
என்று பெயர்.

தருசம், பெண்ணமாசம் -
இதைக் காட்டிலும் சின்ன
யக்ஞம் கிடையாது. அச்வமேத
யாகத்தைக் காட்டிலும் பெரிய
யக்ஞம் கிடையாது.

அதனாவதான் வேதம்
ஆரம்பிக்கிற போது தர்ச
பெண்ணமாசத்திலே ஆரம்
பித்து அச்வமேதத்திலே
முடிகிறது.

அச்வமேதத்தில் ஆராதிக்
கப்படக்கூடியவன் விஷ்ணு.
தர்ச பெண்ணமாவ்யத்தில்
ஆராதிக்கப்படக்கூடியவனும்
விஷ்ணு. ஆக இங்கே - ஆதி
விலேயும் விஷ்ணு; அந்தத்தி
லேயும் விஷ்ணு. இடையில்
பெரிய பெரிய மகா யக்ஞங்
கள். அப்படிப்பட்ட மகா யக்
ஞங்களைபெல்லாம் தனக்கு
விவரிக்கிறது வேதம். யஜூர்
வேதத்தில் இரண்டாம் காண்
டத்திலே 213 இஷ்டிகளைச்
சொல்கிறது! சின்னச் சின்ன
தாகப் பண்ணக்கூடிய யக்ஞங்
கள்.

எல்லாவற்றிலும் யக்ஞம்
ரகுகள், யக்ஞ கர்ம சமா
ராதயன் விஷ்ணுதான்
என்று விசேஷமாக எடுத்துக்

காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

வித்யாரண்யர் அதற்கு
பாஷ்யம் எழுதுகையில் சொல்
கிறார் - "சமஸ்தத்தையும்
ஆராய்ந்து பார்த்தால், சர்வ
யக்ஞ சமாராதயன் -
வேண்டுகின்றான் ஆராதிக்கப்
படக்கூடியவன் விஷ்ணு என்று
ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிகிறது.
ஆகையினாலே, ஒம் விஷ்ணவே
தம் : ஏன்கிற திருநாமத்தைச்
சொல்லுங்கள்" என்கிறார்.

நீமகிருககிற பாக்யத்தைப்
பாருங்கள்! இத்தக் கலியுகத்திலே
அதிகமாக சிரமமே கிடையாது.

விஷ்ணவே தம் : என்று
வாக்கினாலே அத்தத் திருநாமத்
தைச் சொன்னோமானால்
இத்தனை யக்ஞங்களையும்
பண்ணின பலன் தமக்கு வந்து
விடுகிறது.

கிருக யுகத்திலே யாகமும் பண்ணி
னால்தான் பலன்! திரேதா யுகத்திலே,
யக்ஞம் பண்ணினால்தான் பலன்!
'விஷ்ணு' என்று சொல்லி விட்டால்
பலன் ஏற்படாது. அத்த யுகத்திலே எல்
லாம்.

கலியுகத்திலே மாத்திரம் கதை வேறு!
'கலி சாது; ரொம்ப தல்லது' என்று சொன்
னார்கள் பெரியோர்கள். விபாசரே சொன்
னார். ஆனால், நாமோ கலியுகம் ரொம்பக்
கொடியது என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்
கிறோம்.

கலியுகம் தல்லது என்றால் எதனால்...!
கலபமாகப் பலனைக் கொடுப்பதனால்
அந்த தல்லது, சாது என்றார்கள். அதிக
சிரமமில்லாமல் தம்மை ரகிக்கிறது அத
னால்.

கிருக யுகத்திலே அபேதாராத்ரம் நாம்
சிரமப்பட்டு, ராத்திரி பசல் தூக்கமில்லா
மல் பகலானுக்குப் பக்தத்திலேயே இருந்து
கொண்டு, யக்ஞ யாகாதிகளெல்லாம்
பண்ணிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும்.
தரக்கதை எதிர்த்து, பசி - தாகத்தை
எதிர்த்து பந்து வகுஷ எலம் சிரமப்பட்
டால் என்ன பலன் கிடைக்குமோ அந்தப்
பலன் கலியுகத்திலே ஒரே ஒருநாள் சிரமப்
பட்டால் கிடைத்து விடுகிறது.



ஆனால் ஒன்று-
கிருத யுகத்திலே
பத்து வருஷமும்
அழகாக சிரமப்பட-
லாம். கலியுகத்திலே ஒரு தான் படு-
வதுதான் கஷ்டம்!

காலதிரம் சொல்வது பாருங்-
கள்... எவ்வொருவன் கலியுகத்திலே உட்-
கார்ந்து கொண்டு ஆரம்பத்தில் அனுக்ளஞ
கேட்கிறானோ, அவனை எதிரே இருப்பவர்
கள் 'ததாஸ்து; யோக்யதா சித்திரஸ்து' என்று
சொல்லி ஆமோதிக்க வேண்டும்.

அனுக்ளஞ கேட்பது என்றால், 'அடியைத்
தர்மபத்தினியொடு, கிருத யுகத்திலே என்ன
தர்மமெல்லாம் உண்டோ அந்த தர்மத்தை
பெல்லாம் இப்போது அனுஷ்டிக்கலாம் என்று
நினைக்கிறேன்...' என்று அறிவிப்பதாகும். 'எதிரே
இருக்கும் மகாஸகலே, நீங்கள் எல்லோரும் அதை

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

அங்கீகரிக்க வேண்டும்' என்று கேட்ப தாகும்.

இருக்குதான் எதிரே இருக்கிற மகான் களெல்லாம் 'ததாஸ்து' 'யோக்யதா சித்தி ரஸ்து' - அப்படியே ஆகட்டும் என்று சொல் லிறார்கள்.

எதிரே இருக்கக்கூடியவர்கள் சொல்லி விடுவார்கள். ஆனால், இந்த யுகம் என்ன சொல்கிறது...? இந்த யுகம் ரொம்பக் கொடி யதாகும். இது என்ன பண்ணுமாம். - 'என் லுடைய ஆதிக்கம், என்னுடைய ஆளு கைக்கு உட்பட்டு நீ இருந்து கொண்டிருக் கிறாய். கலியுக தர்மத்தைத்தான் நீ அனுஷ்டி க்க வேண்டும். விருத யுக தர்மத்தை நீ அனுஷ்டிப்பதால்து' உன்னை விட்டேனா பார்' என்று களி கொடுமைப்படுத்துமாம்.

ஒரு நல்லதையும் பண்ண விட்டாது. அது என்ன நினைக்குமாம் கலியுகம் - 'வ்வாழி துரோகி!' என்று இவனை நினைக்குமாம். நமக்கு ஸ்வாமி - யஜுமானாரை கலியுகத் துக்கு நாம் துரோகம் செய்கிறோம் என்று நம்மைப் பழிக்குமாம் எப்போதும் தரிம னாயே, கஷ்டமே கொடுத்துக் கொண்டி ருக்குமாம்.

அதனால், இந்த யுகத்தில் நல்லது பண்ணுவது எப்பது ரொம்ப சிரமம்! தல்லது பண்ணிவிட்டால், கலியுகம் அந்த இடத்திலே வேலை செய்யவில்லை என்று அர்த்தம்! 'கலியுகம் கெடும் கண்டுக்கொள்க' என்றார் ஆழ்வார். இந்தக் கலியுகமும் கெட்டுப் போய்விட்டது என்று அர்த்தம்!

இப்படிப்பட்ட கலியுகத்திலே பகவானு ள் நாம விஷ்ணு; விஷ்ணு என்ற திருநாமத்தை மூன்று தடவை சொன்னோமேயானால், அந்த எம்பெருமான் பரிபூரண திருப்பதியும் ஆனந்தமும் அடைந்து எல்லா பலனையும் நமக்குக் கொடுக்கிறான். இப்படிக் கொடுப் பலன்தான் யக்கு பிரகரணத்திலேயும் இருந்து கொண்டு நம்மை ரகிக்கிறான்.

யக்குத்தைக் கெடுக்கக்கூடிய தேவதை கள் உட்கார்ந்து கொண்டேயிருக்குமாம். எங்கெவாவது போய் ஏற்பட்டால் உடனே தொப்பென்று குதித்து அந்த யக்குத்தைக் கெடுத்து விடுவாம்! ஆனாலினாலே தேவதை கள் காத்துக் கொண்டு கதறிச் கதறி வரு மாம். நாம் ஏதாவது கொஞ்சம் குறைவாக நடந்து கொண்டால் அவற்றுக்கெல்லாம் பலம் ஏற்பட்டுப் போய்விடுகிறது. ஆகையி னால் ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக இருக்க

அருள்வாக்கு

லோக ரக்ஷணம் என்றால் என்ன?

எல்லா தேசங்களுக்கும் பிரபல கவர்ன் மென்ட், பிரபல கோர்ட், பிரபல ஸைன்யம், பிரபல போலீஸ் டிபார்ட்மென்ட் வைத்துக் கொண்டு பண்ணுகிற கார்யமா என்ன? இல்லை. வேதத்தை ரக்ஷித்துக் கொடுத்து, அவரவர்களும் ஸ்வதர்மத்தைப் பண்ணும்படி யாக ஆக்கிவிட்டால் அதுதான் லோக ரக்ஷணம். வேதரக்ஷணம்தான் லோக ரக்ஷணம். வேத மந்திர சப்தங்கள் அட்மாஸ்பிரியரீய் குறையாமல் பரவித் கொண்டு, வைதிக வழி யுகளால் ஸகல தேவதா பரிதி ஏற்பட்டு விட் டால், தன்னால் லோகம் முழுவும் ரக்ஷிப்புப் பட்டதாக ஆகிவிடும். அதனால் எப்போதிலு மும் வேத தர்மத்துக்கு ஹிணம் உண்டாகி,

வேண்டும்

ஜுவாஸலைய நனதாக ஜுவலிக்கப் பண்ணி, ஜுவாஸை இருக்கிறபோதுதான் தோமாம் பண்ண வேண்டும் ஏனென்றால் அகலிவிலே வெறுமே மேலே மேலே போட் டுக் கொண்டேயிருந்தால் அதை அவன் எப் படி ஏற்பான்? அவன் ஏறதும் விதமாக அகலியை நனகு பிரஜைலிக்கப் பண்ணி அதன் பிறகு கோக்க வேண்டும் அதற்காகக் காத்திருத்து திறத்தி திறத்திச் கோக்க வேண்டும்

தரலிம்ஹ யக்குத்திலே கவனிக்கலாம். ஒரு ஆத்யாதி ஆனவுடனே ஒரு கணம் சொல் வது என்று வழக்கம் ஒருமுறை கணம் சொன்னால், அதற்குள் அகலி பகலான் அதை பஸ்மீகரணம் பண்ணி விடுவான். இன்னொரு திரவியத்தைச் கோக்க சொகர் யமாவிருக்கும் ஒரு கணம் சொல்லி, ஒரு காம வேதம் சொல்லி, ஒரு ரிக வேத மந்திரத்தைச் சொன்னால் அதற்குள் அவன் ஸ்வீகரித்து விடுவான். ஆகையினால், யக்கு தோம சமவத்திலே அகலி ஜுவலித்துக் கொண்டே யிருக்க வேண்டும்.

அது மட்டுமில்லை.... இந்த மாதிரி உபயோகவததுக்கு, பகவத் குணத்தைக் கோக்க வததாலும் யக்கு வாய்கைக்கு வந்தா லும் முக்கியமாக ஒன்று கூடவே வரும். அது என்னது என்று கேட்டால், 'ஜேஷ்டா'

ஜேஷ்டா என்றால் மூத்தவன். மூத்தவன் என்றால் மூதேவி! எப்படி அவன் வருவான் என்றால் தூக்கமாக, நித்திரையாக வந்து

வோகம் கண்ணாயிர்தோ அப்போ
தெய்வம் பாவன கர்த்தாவான
மறா விஷ்ணு அவதாரம் பண்ணி
வேதத்தை புநருத்தாரணம் செய்
வார். இதனால் வோகம் கேடமம்
அடைந்தவிரும்.

வோமுகாஸுரன், ஹயகிரீவன்
போன்ற அஸுரர்கள் வேதத்தைபெய்வாம்
ஐயக் காட்டிலே ஒளித்து வைத்தபோது
பகவான் மீளாகத் தோன்றி அதை மீட்டு
வதென்றுதான் மதஸ்யாவதாரம். 'ப்ரளய
பயோதி ஐஸே' என்று ஐயதேவர் அஷ்டபதி
யில் இதைச் சொல்லியிருக்கிறது.

இது மாதிரியான பத்து அவதாரங்களில்
பகவான் தம்முடைய உயர்ந்த ஸ்தானத்தை
விட்டு இந்த புவோகத்துக்கு இறங்கி வரு
கிறார், பரமபதம் என்று சொல்கிற உத்தம



மான வைகுண்டத்திலிருந்து இறங்கி
நம் வோகத்துக்கு வருகிறார். 'அவ
தாரம்' என்றாலே 'இறங்கி வருவது'
என்பதுதான் அர்த்தம். 'தார' என்றால்
உச்சி. தார ஸ்தாயி என்று மேல்
ஸஞ்சாரத்தைச் சொல்கிறோம்
அல்லவா? 'அவ-தாரம்' என்றால் re-

verse orator-ல் அந்த உச்சியிலிருந்து கீழே
வருவது. பரம கருணையால் பகவான் இப்படி
இறங்கி வருகிறான். கீழே இருக்கிற நம்மைக்
கவையப் பிடித்து மேலே அழைத்துக் கொண்டு
போக வேண்டும் என்பதற்காக, உச்சத்துக்
கெய்வாம் உச்சத்திலுள்ள பகவான் நம்
பெயலுக்கு இறங்கி வருகிறான்.

— ஐயக்கு அருளி வாய்கோடி
பூர்ந்திர சேகரேந்திர சாஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்

விடுவான்! உபன்யாசம் நடக்கிற இடத்தில்,
கதை சொல்கிற இடத்தில் வந்து விடுவான்.
பக்கு வரிசைக்கு வந்து விடுவான்.

புராணம் சொல்கிறவர் ஒருத்தர் ஒரு
காரில்... அவர் புராணம் சொல்கிற போது
விசேஷமாக எல்லோரும் தூங்குவார்கள்.
நன்றாகத் தூக்கம் வரும். நிருஹத்திலே
இருக்கிற தூக்கம் வராது! இங்கே உபன்
யாசம் ஆரம்பித்தவுடனே நன்றாக, கவரால்
யமாகத் தூக்கம் வரும்!

அதனால் கண்க்காரர்கள் என்ன
பண்ணினார்கள்... பார்த்தார்கள், தூக்கம்
வருவதற்கு இனி மாத்திரை மருந்தெல்லாம்
எதற்கு!

இவர் உபன்யாசம் சொன்னாலே நன்றாகத்
தூக்கம் வருகிறது. ஆகையினாலே,
இவரை இந்த ஊரை விட்டு அனுப்பவே
கூடாது. இவரை இங்கேயே குடிவைத்து
விடுவோம். வேண்டிய வசதிகளெல்லாம்
ஏற்பாடு செய்யோம் என்று அவரை அங்
கேயே இருக்கப் பண்ணி விட்டார்கள்.

அவர் நிதம் உபன்யாசம் பண்ண
வேண்டியது. இருக்கிறவர்கள் மொத்தமும்
அங்கே வந்து உட்கார்ந்து தூங்க வேண்டிய
து!

ஒருநாள் அந்த ராஜதானியிலே ராஜாவு
டைய பட்டத்துக் குதிரைக்குத் தூக்கமே
வரவில்லை. தூங்காமல் அது ரொம்ப
அவஸ்தைப்படுவதைப் பார்த்து யாரோ

ஒருத்தர் சொன்னார் : புராணம் சொல்கிற
ஒருத்தர் இருக்கிறார், அவர் சொன்னால்
எல்லோரும் நன்றாகத் தூங்குகிறார்கள்.
அவரை அழைத்துக் கொண்டு வந்து
குதிரைக்கெதிராகப் புராணம் சொல்ல
வைத்தால் அது தூங்கிப் போய்விடும். அத
னால் கவனப்படுத்தினர், கூடனே போய்
அவரை அழைத்து வந்து குதிரைக்கெதி
ராகப் புராணம் சொல்ல வைப்புகள் என்
தார்.

அவரை அழைத்து வந்து குதிரைக்குப்
புராணம் சொல்லச் சொன்னார்கள்! நடு
நடுங்கிப் போய் விட்டார் அவர்! ஒருநாளும்
ஹயகிரீவ ஸ்தோத்திரமே சொல்லி அநி
யாதவர் அவர்! அன்றைக்கு ஏகமாக புத்
தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு
ஹயகிரீவ ஸ்தோத்திரத்தைச் சொல்கிறார் :

'குதிரை முகம் உடையவனே! வாக்குக்கு
நசனே; நேர ஹயகிரீவனே! குதிரைக்குத்
தூக்கம் வரவேண்டுமாமோ! மனிதர்களைத்
தூங்கச் செய்து கொண்டிருந்தேன். குதிரை
யைத் தூங்க வைக்க என்னால் முடியுமா...
நீதான் எனக்கு அருளவேண்டும்' என்று
குதிரைக்கு எதிரில் போய் நின்றார். புரா
ணம் சொல்ல ஆரம்பித்தார். குதிரை
தூங்கிப் போய் விட்டது!

பார்த்தான் ராஜா, ராஜதானியிலே
அவரை ஆஸ்வதா வித்வானாக வைத்துக்
கொண்டு விட்டான்!

(தொடரும்)



பெண்மொழியில் இம்மொழியை உப ரத திருப்புக ரஜி வினைப் பதநி ரவி. எம். ஏ. வணன் வழங கிய சகுத்தக கன் ரஜினி

என்ற அந்த மூன்றே

முத்திரை வசிகரணமாய் புலப்படுத்தியது போடிதாய்க்கணுர், எம். மாலகபாமணிவன். இரங்குள் இதுப தெவவதின் படத்தினை அட்டமடயில் போட்டு கோடாரணுகோடி உள்ளங்களைத் தொட்ட 'கல்கி'யே உள்கரு தளறினவ எம்மொழியில் கறுவது! இவாஸ்பூடி. குரியன்.

எம்மொழியில் நல்லாடுகிறோம்!

இ மதுராவில் ஆரேழு முறை முத்தவன் படத்தை கேட்கினால் ஒளிபரப்பியதால் மதுரை மாவட்ட தலைமை அரங்குள் தற்பணி மன்றம். போஸ்டர் அடித்து ஒட்டியதில் தங்கு ஆட்பே பம் ஏதுமில்லை. ஆனால், 'வண்ணமலகக கண்டிக்கிறோம்' என தப்பும் தவறுமாக போஸ்டரில் அச்சிட்டு துரிதமாக கொண்டு செல்ல வேண்டுமா. என்ன? சென்னை - 5, கே. தெவவசிகரணணி

கல்கி



தடினக மெளனிகா ரசித்த கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிதை அலா மட்டுமல்ல; வாசகர்கள் அனை வரும் ரசிக்கும் அற்புதமான தத்துவக் கவிதை! ஸ்ரீரங்கம், என். செளரிராஜன்.

இ கிருஷ்ண பிடியில் கெவித் தவிக்கும் கிரிதா 'கோமாளகோவின் பரிதாபமான நிலைமையப் பட புலவ' போட்டுக் காட்டிய விதம் அருமை. ஓரிசா மக்களால் 'வித் அடி' ஆகிய புலப் போமால் காவின் பதவிமையும 'வாஷ் அடி' பண்ணி விட்டு போனது 'ஹைஸ்கூட்' சமசாரம். தெல்லைமையப்பாரம். டி. செவ்வன்.

இ சிறந்த அடிகார இத்திரம் முத்தவின் மகி. வைத் தாழ்மிகத்தான் திளைத்தேன் என மனதக் காயல் கண்ணமைய ஒப்புக் கொண்ட உயர்ந்த உணமை சிவஞமாளரைத் தவிர வேறு யாருக்கும் வரரது.

சிதம்பரம், ஸ்ரீவிதயா காளிதான். இ சிவசைத் திளை எப்பெய்யுளான ரசித்துப் படித்தோம் சிவசைத் திளையின், பற்பல யிதை யங்களைக் கொள்ள விநயங்களைக் கூட விட்டு விடாமல் தொகுத்தனத்து, எவ்வளவு ஆனந்தக் கடலில் அமிழ்ந்து விடலாகன. பெய்க்குரூர், என். பிக் ககவரி.

இ 'இன்னமும் தாய்க்கதாள் நம்பர் ஒன்!' என தாதாஷன் இயக்குனா ஸ்ரீவிதயா கர் கறுவது கண்ணதாசன் என்னெனில் என போன்ற கொமத்தினாருக்கு கேட்கின் மலி எல் காய் எட்டாத வனா டிடி நம்பர் ஒன்றாகம். திரையிட படவுகண்ணயே மீண்டும் மீண்டும் திரைவிடுவதும், செய்திகளனைக் கூட கருகி திரைபுகள்கருக குறைத்ததும் தாரது

கண்ணதாள் என - ராஜ் போன்ற காள்க்கள் பாரகக் காயப்பிடுக்தால் தாதாஷனுக்கு குடைய கொல்லி விடுவா நம் மக்கள்! வீசுதூர் - 1, ஜி. ஜி. கிருஷ்ணன்.

இ 'நடக் கத்துதின்ன விருப்புவது ஆண்டகர்' பெண்ணகர்' என்ற வாசகரின் கேள்விக்கு காரக் அவித்த பதிலை அமைச்சாக்கரின் பார் வைக்கு அனுப்பலாம்! சென்னை - 14, ஜோர் பண்ணர் செல்வம்.

இ 'விடியல்' சிறுகதை மருமகளுக்குத், மாயி காருக்கும இடைமேயான ரகோ பிரச்சனையை ஒது தூவினா வித்தியாசத்தின் அழகாக எடுத்துக்காட்டியது அதிலும், 'வெள்ளியை மட்டும தான் விடிந்திருந்து' என்ற வரி அதன் பொரு ணைத் தெளிவாக உணர்த்தியது. மலிவாடுதுறை, எஸ். தார்காத்தேவி.

இ 'காஷ்யபின்ட் தமயினை' என்னும் சிறுகதை யாராவிருப்பினும், தலைமையிலும், திருநெல்வி யும் தனக்கு வந்தால்தான் தெரியும் எனும் அடிதாத்தில் அமைந்த தடையுறைய யதார்த தட மணவாளதகா, பொன், இனவேற்கோ.

தென்மலை

பொன்னியின் செல்வன்

பத்தாம் அத்தியாயம்

மனித வேட்டை

வ

ந்தியத்தேவன் நாயின் வாயில் அகப்படாமல் தரையில் குதிக்கப் பார்ப்பதா, அல்லது மறுபடியும் மதில் கவரின் மேல் ஏறுவதா என்று லீலிர் மாகக் கித்தித்துக்கொண்டிருந்தான்.

அதே சமயத்தில் பக்கத்திலிருந்த மரங்களின் மறைவில் யாராவது ஒளிந்திருக்கிறார்களா என்றும் கூர்மையாகக் கவனித்தான். ஒரு மரத்தின் மறைவில் வெள்ளைத் துணி தெரிவது போலிருந்தது. சற்று முன் நாயின் குளரப்புச் சத்தத்தோடு மனிதனின் சிரிப்புக் குரல் கலந்து கேட்டது நினைவுக்கு வந்தது. மனிதர் யாராவது உண்மையில் மறைந்திருந்தால்? ஒரு மனிதனோ? பல மனிதர்களோ? அதைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் குதிப்பது பெருந் தவறாக

முடியும். நாயின் வாயிலிருந்து தப்பினாலும் மனிதர்களின் கையில் அகப்படும்படி தேரிடலாம். அரண்மனை மேல் மாடத்திலிருந்து பார்க்கும்போது ஆழ்வார்க்கடியானுடைய முகம் மதில் கவா மேல் தெரிவது போலத் தோன்றியது. அந்த வைஷ்ணவன் நான் ஆய்வனா கோவிலில் காத்துக் காத்துப் பார்த்து அலுத்துப் போய் இங்கு வந்து நாயை ஒலி விட்டு வேடிக்கை செய்கிறானா, என்ன? எல்லாவற்றுக்கும் கூப்பிட்டுப் பார்த்தால் போகிறது. "வைஷ்ணவரே! வைஷ்ணவரே! இது என்ன வேடிக்கை?" என்றான். மறுபடியும் ஒரு சிரிப்புச் சத்தம் கேட்டது. அது ஆழ்வார்க்கடியான் குரல் அல்ல. ஆகை

அமரர் கல்கி

பால் திரும்ப மதிய மேல் ஏதி அரண்
மனைக்குள் இதங்குவதுதான் சரி.
பெரிய பழுவேட்டைரயரின் வரவேற்பு
தட்புடல்சனில் எப்படியாவது தப்பித்
துக் கொள்ளலாம். அவ்வது கரங்க வழி
இருக்கவே இருக்கிறது. மணிமேகலை
யிடம் மீண்டும் கொஞ்சம் கெளுக்கணி
வம் செய்தாற் போகிறது இல்லாவிலிடிப்
பழுலுர் இணையராணியின் தயவையே
சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டியது
தான்! இதுவரை தன்னைக் காட்டிக்
கொடுக்காதவன் இப்போது மட்டும்
காட்டிக் கொடுத்து விடுவானா...

வந்தியத்தேவன் இறங்கிய வழியில்
மறுபடி மேலே ஏறத் தொடங்கினான்.
நாய இன்னும் உபரமாக எழுமயிக்
குதித்துக் குரைத்தது.

மீண்டும் சிரிப்புச் சத்தம் கேட்டது.
மரத்தின் மன்றவிலிருந்து ஓர் உருவம்
வெளியே வந்தது. அதன் கையில் ஒரு
வேல் இருந்தது.

அவன் தேவரானன் என்பதை வத்
தியத்தேவன் தெரிந்துகொண்டான்.

தேவரானன் வந்தியத்தேவன் கவரில்
தொங்கிய இடத்திற்கு அருகில் வந்தான்.

"அப்பவே" உன் உயிர் வெகு
கெட்டது!" என்றான்.

"அதுதான் தெரித்திருக்கிறதே" ஏன்
மறுபடியும் என்னிடம் வருகிறாய்?"
என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

"இந்தத் தடவை நீ தப்ப முடியாது!"
என்று கூறித் தேவரானன் தன் கையி
லிருந்த வேலை வந்தியத்தேவனை
தோக்கிக் குறி பார்த்தான்.

வந்தியத்தேவன் தன்னுடைய
ஆபத்தான நிலையை உணர்ந்துகொண்
டான். பாதிச்சுவரில் தொங்கிக்கொண்
டிருப்பவன் மேலிருந்து வேலினால்
குத்தப் பார்ப்பவனுடைய எப்படிச்
சண்டைகூட முடியும்? குதித்துத் தப்பப்
பார்க்கலாம் என்றால், வேட்டை நாய்
ஒன்று மேலே பாயக் காத்துக்கொண்
டிருக்கிறது.

"தேவரானா! தூக்கிரதை! உங்கள்
எஜமானி பழுலுர் ராணியின் கட்டளை
பை ரூபகப்படுத்துக் கொள்"
என்னை ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம்
என்று உங்களுக்கு ராணி சொல்லி

விடுக்கவில்லையா?"

தேவரானன் ஒரு பேய்ச் சிரிப்புச்
சிரித்துவிட்டு "பழுலுர் ராணி என் எஜ
மானி அல்ல; எத்த ஊர் ராணியும் என்
எஜமானி அல்ல. பந்திரகாணி தூக்கா
பரமேசுவரிதான் என்னுடைய எஜ
மானி!" என்றான்.

"என் குலதெய்வமும் தூக்கா பர
மேசுவரிதான்! அவனுடைய அருளி
ணால்தான் நடுக்கடலில் எரிதிற கப்
பலிலிருந்து தப்பித்து வந்தேன். என்
னைத் தொட்டாயானால் தூக்கை
உண்ண அறம் செய்து விடுவான்!" என்
றான் வந்தியத்தேவன்.

"நீ தூக்கையின் பக்தன் என்பது
உண்மையானால், இப்பொழுது எனக்கு
ஒரு காரியம் செய்ய வேண்டும். அப்
போதுதான் உன்னைக் கொல்லாமல்
விடுவேன்!" என்றான் தேவரானன்.

"என்ன செய்ய வேண்டும்! -
முதலில், உன்னுடைய தாயை அப்பால்
போகச் சொல்லு!"

"இந்தப் பக்கம் ஒரு வீர ஸவஷ்
ணவன் வந்தான். அவனைத் தேடிப்
பிடிப்பதற்கு நீ ஒத்தானை சொந்தால்
உன்னைச் சுமமா விட்டு விடுகிறேன்."

"எதற்காக அவனைப் பிடிக்க வேண்
டும்?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"தூக்கா தேவிக்கு ஒரு வீர ஸவஷ்
ணவனைப் பஸி கொடுப்பதாக நான்
சபதம் செய்திருக்கிறேன். அதற்காகத்
தான்" என்றான் தேவரானன்.



ந்தச் சமயத்தில் வந்தியத்
தேவன் மதில் கவரில்
பிடித்துத் தொங்கிக்கொண்
டிருந்த சிறிய செடி
வேரோடு பெயர்த்து வர ஆரம்பித்தது.

வேலின் முனையில் சிக்காமல்
எப்படித் தேவரானன் கழுத்தின் மேல்
குதிப்பது என்று வந்தியத்தேவன்
போகித்துக்கொண்டே "அந்த வீர
ஸவஷ்ணவன் என் அருமைச் சிளை
கிதன் அவனுக்கு ஒருபோதும் நான்
துரோகம் செய்ய மாட்டேன். அவனுக்
குப் பதிலாக என்னையே பஸி
கொடுத்து விடு!" என்றான்.

"அப்படியானால் இந்த வேலுக்கு



இப்போதே இளையாதி விடு" என்று தேவராஜன் வேண்டித் தூக்கி வந்தியாத தேவன் மீது குறி பார்த்தான்.

வந்தியாததேவன் சேடியை விட்டு விட்டு வேளின் முனைக்கு அடியில் அடைந்த தாவிப் பிடித்துக்கொண்டு நிழல்கிடந்தான். குதித்த வேகத்தில் தளரவில் மல்லாந்து விழுந்தான் தேவராஜன். அந்த அடர்ச்சியைச் சமர்ப்பித்துக் கொண்டு வேண்டித் தூக்கினான்.

அந்தச் சமயத்தில் பின்னாலிருந்து ஓர் உருவம் ஓடி வந்து தன் கைவிடுத்த தடியினால் தேவராஜன் தலையில் ஒய்வி ஒரு போட்டு போட்டது.

தேவராஜன் வந்தியாததேவன் பேரில் பொத்தென்று விழுந்தான்.

நாய் தன் எஜமானைத் தூக்கியவன் பேரில் பாய்ந்தது ஆழவாக்கடியான அதற்கும் சித்தமாயிருந்தான் தன்னுடைய மேல் துணியை விரித்து நாலின் தலை மீது போட்டான். நாய் சில வினாடி நேரத்துக்குக் கண் தெரியாத குறடாவிருந்தது அச் சமயம் கருகருப் போட்டுத் தயாராக வைத்திருந்த காட்டுக் கொடியை அதன் கழுத்தின் எறிந்து வைஷ்ணவன் நாயை ஒரு மரத்தோடு சேர்த்துப் பலமாகக் கடினான.

இதற்குள் வந்தியாததேவன் தேவராஜனைத் தன் மேலிருந்து தூக்கித் தன்னி விட்டு எழுந்தான்.

தேவராஜன் வைஷ்ணவனுடைய ஓரே அடியில் திளைவு இழந்து ஞாபகசாயாசிக் கிடந்தான் இருவரும் இன்னும் சில காட்டுக் கொடிகளைப் பிடுங்கி அவனுடைய கால்களையும் கைகளையும் கட்டிப் போட்டார்கள்.

பிறகு வந்தியாததேவன் வேளையும் ஆழவாக்கடியான கைத் தடியையும் எடுத்துக்கொண்டு கிளம்பினார்கள்.

சமயவசாய் மாணிக்கியின் வரசற் பக்கத்தைத் தவிர மற்ற முன்று பக்கங்களிலும் நெடுந் தூரத்துக்குக் காடு மண்டிக் கிடந்தது. அதற்குள்ளே புருந்து விட்டால் வெளியில் வரவது கஷ்டம். ஆகையால் வந்தியாததேவனும் ஆழவாக்கடியானும் மறிச் சுவர் ஓர் மாகடென் விரைந்து சென்றார்கள்.

விளாத்து நடக்கும்போதே ஆழவாக்கடியான "தீ புத்திராவி என்று திளைத்தேன். நான் திளைத்தது நவறு என்று இப்போது தெரிந்தது" என்றான்.

"அவசரப்பட்டுச் கரங்க வழியில் புருந்ததைச் சொல்கிறீர்! அதன் ஞானமாக எவ்வளவு பயங்கரமான மர்மங்களைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறேன் தெரியுமா?" என்றான் வந்தியாததேவன்.

"அது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். 'வைஷ்ணவனைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு ஒத்தாசை செய்கிறாயா?' என்று தேவராஜன் கேட்டதும், 'ஆகட்டும்' என்று

சொல்லித் தொலைப்பதற்கு என்ன?
வினாக ஏன் அபாயத்துக்கு உள்ளாக
வேண்டும்?" என்றான் வைஷ்ணவன்.

"எல்லாம் சகவாச தோஷந்தான்!"
என்றான் வத்தியத்தேவன்.

"யாருடைய சகவாசத்தைச் சொல்
கிறாய்? இந்தகைய தவறு
செய்யும்படி

நான் உனக்கு ஒருநாளும் சொன்னதாக
நினைவில்லையே?"

"உம்மைச் சொல்லவில்லை, ஐயா!
பொன்னியின் செல்வரைச் சொல்லு
கிறேன். அவரைப் பார்த்துப் பழைய
பிறகு, பொய் சொல்லுவதற்கு உன்ளம்
இடம் கொடுக்கவில்லை.."

"உயிர் தப்புவதற்





காசக் கூடவா? அய்யவளவு சத்திய சத்தனாகி விட்டாயா?"

"அது மட்டுமல்ல. நீர் எங்கேயோ பக்கத்தில் மறைத்திருக்கிறீர் என்று எனக்குத் தெரியும். நான் உம்மைப் பிடித்துக் கொடுக்கிறேன் என்று தேவரானனிடம் சொல்வதை நீர் கேட்டுக் கொண்டிருந்து அதை உண்மை என்று நம்பி விட்டால் இந்த ஆபத்துச் சமயத்தில் எனக்கு உதவி செய்ய வந்திருப்பீரா?"

"அப்பனே! உன் அறிவுக்கூர்மை அபாரம்; சந்தேகமில்லை. உண்மையில், தேவரானன் கேட்ட கேள்விக்கு நீ என்ன பதில் சொல்லப் போகிறாய் என்று கேட்ட நான் மிகுந்த ஆவலாய்த் தான் இருந்தேன்!"

"பார்த்தீரா? நீர் ஒரு சந்தேகப் பிராணி என்று நான் கருதியது சரியாய்ப் போயிற்று. அளந்த தவிர, எப்போர்ப்பட்ட நன்மை வருவதாயிருந்தாலும் வாய் வார்த்தைக்குக் கூட சந்தேகத் துரோகமாக எதுவும் நான் சொல்லும் வழக்கமில்லை. ஆனால் நீர் 'அய்யனார் கோவிலில் காத்திருக்கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு இங்கு வந்தது எப்படி? கரங்க வழியில் நான் திரும்பி வந்திருந்தால் உமமைக் காணாமல் திண்டாடிவிடுப்பேனே?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"கரங்க வழியில் நீ திரும்பி வந்திருந்தால் உயிரோடு வந்திருப்பது சந்தேகத்தான். நீ கரங்க வழியில் புருந்த சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் சதிகாரர்கள் அதில் புருந்தார்கள். நீ புத்திசாலியாகையால் நிச்சயம் வேறு வழியாகத்தான் வருவாய். அநேகமாக இங்கே சுவர் ஏறிக் குதித்து வரக் கூடும் என்று எண்ணினேன்."

"அய்யவாறு எண்ணிக்கொண்டா இவ்விடத்துக்கு வந்தீர்?"

"அது மட்டுமல்ல. கரங்கப் பாதையில் புருந்த சதிகாரர்கள் தேவரானனை மட்டும் வெளியில் காவலுக்கு வைத்து விட்டுச் சென்றார்கள். அவர்கள் திரும்பி வரும்போது அய்யனார் கோவிலில் யாரும் இல்லாமலிருக்க வேண்டாமா? அதற்காக, ஏதோ

சமிக்ஞை சொல்லிவிட்டுப் புருந்தார்கள் போலிருக்கிறது. ஆனால் அது எனக்குத் தெரியாது. எல்லாகும் கரங்கத்துக்குள் புருந்து விட்டார்கள் என்று நினைத்தேன். நீ உன்னே போய் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாயே என்று வேறு கவலையாயிருந்தது. கரங்கப் பாதையை வெளியிலிருந்து திறப்பதற்கு என்ன உபாயம் என்று தெரிந்து கொள்ளவும் விரும்பினேன். ஆகையால் பஸ்பீடத் திள அருகில் சென்று அதைத் திருப்ப முயன்றுகொண்டிருந்தேன். காலடிச் சத்தம் கேட்டுத் திருக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன். தேவரானன் கையில் வேலுடன் வந்துகொண்டிருந்தான். என்னைக் கண்ட இடத்தில் கொண்டு விடச் சதிகாரக் கூட்டத்தார் வெகு நாளானது முன்பே தீர்மானித்திருந்தார்கள். அது எனக்குத் தெரியும். என் கையிலோ ஆயுதம் இல்லை. ஆகையால் ஓட்டம் பிடிப்பதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை. தேவரானனும் தொடர்ந்து ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான். அடர்ந்த காடாக இருந்தபடியால் அவனால் என்னைப் பிடிக்க முடியவில்லை. வேளை எதிலும் முடியவில்லை. கொஞ்ச நேரத்துக்குப் பிறகு என்னை அவன் தொடர்ந்து வரவில்லை என்று தோன்றியது. வேட்டையைக் கைவிட்டு விட்டான் என்று எண்ணிக் காட்டிலிருந்து இனி இராஜ பாட்டைக்குப் போய் விட்டவாம் என்று உத்தேசித்தேன். சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு குடிசை தெரிந்தது. அதில் ஒரு சிறிய லிளக்கு மிஸூக்கு என்று பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அந்தக் குடிசையில் இராஜ பாட்டைக்கு வழி கேட்கலாம் என்று நினைத்து அதை அணுகினேன். சற்றுத் தூரத்திலிருந்து உற்றுப் பார்த்தேன். நல்லவேளையாய்ப் போயிற்று. குடிசை வாசலில் தேவரானன் நின்றுகொண்டிருந்தான். ஒரு பெண் பிள்ளையும் ஒரு நாயும் அவன் அருகில் நின்றார்கள். தேவரானன் பெண் பிள்ளையிடம் ஏதோ சொல்லி விட்டு நாயை அழைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் புறப்பட்டான். நாய் நான் நின்ற திசையை நோக்கிக் குளர்த்தது. ஆகவே

அபரயம் இன்னும் அதிகமாவிற்று. இராஜ பாட்டைக்குப் போகும் உத்தேசத்தைக் கைவிட்டுக் காட்டு வழி விலேயே புருத்து ஓடி வந்தேன். நாய் அடிக்கடி குரைத்துக்கொண்டு வந்த படியால் அவர்கள் எங்கே வருகிறார்கள் என்பதை நான் கவனிக்க முடிந்தது. ஓடி வந்துகொண்டிருக்கும்போதே முனையும் வேலை செய்துகொண்டிருந்தது. இரவு முழுவதும் காட்டில் சுற்றிக்கொண்டிருப்பது அசாதாரணம். எப்படியும் அவர்கள் வந்து பிடித்து விடுவார்கள். எனில் வேலுடன் கூடிய தேவராஜனையும் வாயில் பல்லுடன் கூடிய வேட்டை நாயையும் ஏக காலத்தில் சமாளிப்பது கவசம் அல்ல. அச் சமயத்தில் இப் பெரிய மானிகையில் மதில் கூவர் தெரிந்தது. மதிலில் ஏறி உள்ளே குதித்து விட்டால் எப்படியாவது சமாளித்துக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணினேன். அப்படியே ஏறி விட்டேன் அச் சமயம் நீ அரண்மனைமேன் மாடத்தில் ஓடி வந்துகொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன். நீ மதில் ஏறி வேளியே குதிப்பதற்குத்தான் ஓடி வருகிறாய் என்று தெரிந்துகொண்டு மறுபடியும் கீழே குதித்தேன். நாம் இரண்டு பேருமாகச் சேர்ந்து தேவராஜனையும் அவனுடைய நாயையும் சமாளித்து விடலாம் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டது. இதற்குள் நாய் குரைக்கும் சத்தம் கேட்கவே பக்கத்திலிருந்த மரத்தின் மேலே ஏறிக்கொண்டேன். நாயும் தேவராஜனும் நான் ஏறியிருந்த மரத்தை அணு வித்தான் வந்தார்கள். அதற்குள் நீ மதில் கவரிலிருந்து இறங்கியது தேவராஜனின் கண்ணில் பட்டது போலும். நாயையும் அழைத்துக்கொண்டு நீ இறங்குமிடத்தை நெருங்கினான். பிறகு நடந்ததெல்லாம் உனக்குத் தெரியும்...”

“வைஷ்ணவரே! விதியின் வலிமையைப் பற்றி உமது அபிப்பிராயம் என்ன?” என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான்.

“இது என்ன கேள்வி! நிமரென்று விதியின் பேரில் உன்னுடைய எண்ணம் போனது, ஏன்?”

“ஒவ்வொருவனும் பிறக்கும்போதே

‘இன்னாருக்கு இன்னபடி’ என்று பிறம்ம தேவன் தலையில் எழுதி விடுவதாகச் சொல்கிறார்களே! அதை நீர் நம்புகிறீரா, இல்லையா?”

“இல்லை! எனக்கு விதியில் நம்பிக்கையில்லை. விதியை முழுதும் நம்புவதா விருந்தால், பரந்தாமனிடம் பக்தி செய்து உய்யலாம் என்பதற்குப் பொருள் இல்லாமற் போய் விடும் அல்லவா. ஆழ்வார்கள் என்ன சொல்லிவிருக்கிறார்களென்றால்...”

“ஆழ்வார்கள் எந்தையாவது சொல்லிவிருக்கட்டும். எனக்கு விதியில் பூரண நம்பிக்கை உண்டாகியிருக்கிறது. விதியின்படிதான் எல்லாம் நடக்கும் என்று கருதுகிறேன். இல்லாமற் போனால் இன்றைக்கு நான் தப்பித்துக்கொண்டு வந்திருக்க முடியாது...”

“அப்போ! விதியினால் நீ தப்பித்து வரவில்லை மதியின் உதவியினால் தப்பித்து வந்தாய்...”

“இல்லவே இல்லை; என் மதி என்னை ஆழந் தெரியாத அபாயத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்ந்தது. விதி என்னை அறிவிருந்து களையேற்றியது!”



ப்படி அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே காட்டைக் கடந்து வந்து விட்டார்கள். கடம்பூர் அரண்மனையின் முன் வாசல் அங்கிருந்து தெரிந்தது. அங்கு ஒரே அல்லோலகல்லோலமாக இருந்ததும் தெரிந்தது. பழுவேட்டையாரின் யானை, குதிரை, பரிவாரங்கள் வெளியிலிருந்து வாசலை நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தன. அமோகமாக அவங்கரிக்கப்பட்டிருந்த அரண்மனை வாசலில் சம்பவமையரும், அவருடைய பரிவாரங்களும் வரவேற்பதற்குக் காத்திருந்தார்கள். நூற்றுக்கணக்கான தீவரத்திகள் இரவைப் பகலாக்கிக் கொண்டிருந்தன. பேரினகன், முரசு கன், கொம்புகன், தாளர்கள், தப்பட்டைகள் ஒன்று சேர்ந்து முழங்கின.

ஆழ்வார்க்கடியான் வந்தியத் தேவனுடைய கையைப் பிடித்து இழுத்து “வா! போகலாம். யாராவது

நம்மைப் பார்த்து விடப் போகிறார்கள்!" என்றான்.

"இந்தப் பக்கம் ஒருவரும் பார்க்க மாட்டார்கள். பார்த்தாலும் என்னுடைய விதி என்னைக் காப்பாற்றும்."

"அப்படியாவது எதற்காக இங்கே நிற்க வேண்டும்?"

"பெரிய பழுவேட்டளையர் யானை மீது வந்து இறங்கும் காட்சியைப் பார்க்க வேண்டாமா?"

"அது மட்டுந்தானா?"

"பழுவூர் ராணி நத்திரி அவளுடன் யானை மீதில் வந்து இறங்குகிறாள், அல்லது மூடு பலகையில் வருகிறாள் என்று பார்க்கவும் விருமபுகிறேன்..."

"தம்பி! விதி எப்போதும் உனக்கு அனுகூலமாக இருக்கும் என்று என்னோடு. ஒரு மாயமோகினியின் உரு

வத்தில் வந்து உன்னைக் குடை கவிழ்த்தாலும் கவிழ்த்து விடும்..."

"அப்படியெல்லாம் மயங்கி விடுகிறவன் நான் அல்ல, வைஷ்ணவரே! அதற்கு வேறு ஆட்கள் இருக்கிறார்கள்!"

கம்பீரமான யானை வந்து அரண்மனை வாசலில் நின்றது. அதன் மேலிருந்து பெரிய பழுவேட்டளையர் இறங்கினார். அவரைத் தொடர்ந்து பழுவூர் இளைய ராணியும் இறங்கினாள்.

"ஓ! இந்தத் தடவை இளைய ராணி மூடு பலகையில் வரவில்லை. பகிரங்கமாகவே அழைத்து வந்திருக்கிறார்!" என்றாள் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"அதைத் தெரிந்து கொள்ளத்தான் விரும்பினேன். இனிப் போகலாம்" என்று வந்தியத்தேவன் பின்னாகச் சென்றான்.



ஆனால் இப்போது ஆழவார்க்கடி
என பின் செல்வதற்கு அவ்வளவு அவ
சரப்பாவினை விடாமல் அந்த இட
திருவிசை திறந்துகொண்டிருந்தான் பழ
ஞர் இளைய பாயன் தந்தியின்புலம் கண்ட
கொடையால் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்
தற்செயலாகியவர். அங்கு அவனு
டைய மீயினர் சக்தியினால் இழக்கப்
பட்டிருந்தார்களா என்னயிவர் தந்தியின்
அந்தப் பக்கம் திருமணிப் பார்த்தான்.

ஆழவார்க்கடி பார்த்துண்டை பழகம்
இருண்ட மாங்களின் மத்தியிலிருந்து
எட்டிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்ததைக்
கூர்ந்து கவனித்தான்.

அவன் முகத்தில் உடனே பீதியின்
சொல்லு பாய்ந்து.

இளைய பாயனின் முக மாறுகையை
பெரிய பழியை உணர்வா கவனித்தார்.

அவன் பார்த்த நினைவை அவரும் ஒரு
தடவை கூர்ந்து நோக்கினார்.

இரண்டு மருவங்கள் தெருவகி
வனாததிருத்த மரங்களின் இருண்ட
திழுவை மறைத்துக்கொண்டிருந்தன
உடனே மெய்யுணர்வாரின் காதோடு
மேதா சொன்னார்.

மெய்யுணர்வர் துமுண்டை வீரர்களில்
இருவருக்கு மீதா உடனடியாக உரை.

பழியை உணர்வதும் இளையபாயனி
யும் அபிமானமான காதலை உரைக்க
கருகுகளை உயில் அரண்மனை கூர்ந்து
வழியாக உள்ளே பிரவேசித்தார்கள்.

பிற செயல்தில் இருண்டு
குதினர் வீரர்கள் அரண்
மனை மனைவர் கதறியிருத்த
கூட்டிறகுள் பிரவேசித்தார்.

பி



கள்.

குதிரைகளைக் காட்டுக்குள் அவர்கள் கஷ்டத்துடன் செலுத்திக் கொண்டு போனார்கள்.

வெகுதூரம் செல்லும் யாரும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. கிட்டத்தட்ட காட்டைக் கடந்து அப்புறத்தில் சம வெளியாக இருந்த திறந்த மைதானத் தண்டை வந்து விட்டார்கள்.

"அண்ணே! காட்டில் ஒருவரும் இல்லை. கிழவரின் மனப்பிராந்தினாள்!" என்றான் அவர்களில் ஒருவன்.

அச்சமயம் நாய் ஒன்று அவர்களுக்கு கெதிரே ஊளையிட்டுக்கொண்டு வந்தது.

"தம்பி! நாய் எப்போது ஊளையிடும் தெரியுமா?" என்று மற்றவன் கேட்டான்.

"யாராவது செத்துப் போனால் ஊளையிடும்!" என்றான் முதலில் பேசியவன்.

"பேய், பிசாக, வேதானம் முதலி

யவைகளைக் கண்டாலும் ஊளையிடும்!" என்றான் இன்னொருவன்.

"உண்ணப் பார்த்துத்தான் பிசாக என்று நினைத்துக்கொண்டு விட்டதோ, என்னவோ?"

"இல்லை, தம்பி! உண்ண வேதானம் என்று எண்ணிக்கொண்டு விட்டது!"

இச் சமயத்தில் அவர்களுடைய தலைக்கு மேலே பயங்கரமான பேய்ச் சிரிப்பைக் கேட்டு இருவரும் திடுக்கிட்டு அண்ணாந்து பார்த்தார்கள்.

இரண்டு பேரின் தலைக்கு மேலேயும் இரண்டு மரக்கிளைகளில் இரண்டு வேதாளங்கள் உட்கார்ந்திருந்தன.

இரண்டு வேதாளங்களும் அந்த இரண்டு வீரர்களின் கன்னத்திலும் பளீர் என்று அறைந்து, கழுத்தைப் பிடித்து நெட்டிக் கீழே தள்ளின!

பிறகு, அந்தப் பொல்லாத வேதாளங்கள் குதிரைகளின் பிது ஏறிக்கொண்டு காட்டைக் கடந்து திறந்த மைதானத்தில் விளரந்து சென்றன!

பதினொன்றாம் அத்தியாயம்

தோழனா? துரோகியா?

ம

ணிமுத்தா நதி வெள்ளாற்றில் கலக்கும் வளப்பு வரையந்த இடத்தை நான்கு ஆதித்த கரிகாலனும் அவனுடைய தோழர்களும் பரிவாரங்களும் வந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

முதல் நாள் இரவு திருமுதுகுன்றத்தில் இளவரசருக்கு நடந்த உபசாரங்களைப் பற்றியும், அந்த கேந்திரத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த ஆலயத் திருப்பணியைப் பற்றியும் அவர்கள் பேசிக்கொண்டு வந்தார்கள்.

"திருமுதுகுன்றத்தில் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் செய்த காரியம் எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது!" என்றான் மூர்த்திபேந்திரன்.

"எதைப் பற்றிச் சொல்லுகிறாய்?" என்று ஆதித்த கரிகாலன் கேட்டான்.

"கிழவியைப் பாட மாட்டேன் என்று

சொன்னதைத்தான்!"

"அது என்ன? எனக்குத் தெரியாதே! விவரமாகச் சொல்" என்றான் ஆதித்த கரிகாலன்.

சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் கேந்திர யாதிரை செய்துகொண்டு வந்த பொழுது திருமுதுகுன்றம் என்னும் விருத்தாசலத்துக்கு வந்தார். வழக்கம் போல் அந்த ஊர் சிவாலயத்துக்குச் சென்றார். பட்டர்கள் நாயனாருக்குச் சுவாமி தரிசனம் பண்ணுவதினால்தான், "எங்கள் ஊர் இறைவன் பேரிழும் பதிகம் பாடி அருள் வேண்டும்!" என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

"பார்ப்போம், இந்த ஆலயத்திலுள்ள சுவாமியின் பெயர் என்ன?" என்று சுந்தரர் கேட்டார்.

திருமுதுகுன்றம் என்ற பெயரைக் கொண்டு அந்தச் சிவாலயத்திலுள்ள சுவாமிக்கு விருத்தகிரீசுவரர் என்று பெயர்



சூட்டிவிருந்தார்கள். பட்டர்கள் அந்தப் பெயரைச் சொன்னார்கள்.

நாயனாரின் மூகம் கருங்கிற்று. போயும் போயும் கிழவனையா பாட வேண்டும் என்று மனத்தில் எண்ணிக்கொண்டு, "போகட்டும்; அம்மன் பெயர் என்ன?" என்று வினவினார்.

"விருத்தகிரீசுவரி" என்றார்கள் கோவில் பட்டர்கள்.

"கவாமிக்குத்தான் கிழவர் என்று பட்டம் கட்டினீர்கள்; அம்மனையும் கிழவியாக்வி விட்டீர்களே? கிழவனையும் கிழவியையும் என்னால் பாட முடியாது போங்கள்!" என்று சொல்லிவிட்டுச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் கோபமாகக் கோவிலை விட்டுக் கிளம்பி விட்டார்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரால் பதிகம் பாடப் பெறாவிட்டால் தங்கள் ஊர் ஆலயத்துக்கு மகிமை ஏற்படாது என்று பட்டர்கள் கருதினார்கள்.

ஆனக்யால் ஆலயத்திலுள்ள சென்றோரு அம்மனைப் பிரதிஷ்டை செய்து பாலாய பிளை" என்று பெயர் சூட்டினார்கள்.

மறுபடியும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இருந்த இடத்துக்குப் போய் அவரிடம் மேற்படி விவரத்தைச் சொல்லித் திரும்பவும் திருமுதுகுன்றம் ஆலயத்துக்கு விஜயம் செய்து வேண்டுகொண்டு கேட்டுக் கொண்டார்கள். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பெரிய மனசு செய்து மீண்டும் அந்த ஊருக்குச் சென்று பாலாயபிளை சமேத

விருத்தகிரீசுவரர் மீது பதிகம் பாடித் துதித் தார்.



த்தக் கனதையைக் கேட்டு விட்டு ஆதித்த கரிகாலன் உடல் குலுங்கக் குலுங்கச் சிரித்தான்.

"பெரிய பழுவேட்டையாரிடம் வந்த கவிஞன ஈராவது ஒருவேளை சுந்தர மூர்த்தியைப் போல் சொல்லிவிடுப்பான். கிழவனையும் கிழவியையும் பாட மாட்டேன் என்று கூறிவிடுப்பான். அதற்காகத் தான் அவர் தத்திலிளை மணந்துகொண்டாரோ, என்னவோ?" என்றான்.

இதைக் கேட்டுப் பார்த்திபேந்திரனும் சுதமாரனும் விழந்து விழுந்து சிரித்தார்கள். அப்படி அவர்கள் சிரித்த விரிப்பில் குதிரை மெலிஞ்சு கீழே விழுந்து விடுவார்களா போலிருந்தது.

சிரித்து ஒய்ந்த பிறகு, பார்த்திபேந்திரன், "கடவுள் முதுமை என்பதாக ஒன்றை எதற்காக ஏற்படுத்தியிருக்கிறாரோ, தெரியவில்லை. அவரவர்களும் அவரவர்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட வயது வரையில் ஒரே மாதிரி இருந்து விட்டுச் சாவது என்று ஏற்படுத்தியிருக்கக் கூடாதோ?" என்றான்.

"கடவுள் என்ன ஏற்படுத்தினால் என்ன? முதுமை அடைவதும் அடைவாததும் தம்முடைய கையிலேதான் இருக்கிறது!" என்றான் கரிகாலன்.

“அது எப்படி முடியும்?” என்று கத்த
மாறன் கேட்டான்

“அபிமன்யுவனையும் அரலாணையும்
கிழவர்கள் என்று நாம் எண்ணு
வதுண்டா?”

மற்ற இருவரும் ஒன்றும் கூறாமல்
மௌனமாயிருந்தார்கள்

“தஞ்சாவூர் அரண்மனைச் சித்திர
மண்டபத்தில் என மூதரிதையாகவின
சித்திரங்கள் எல்லாம் எழுதப்பட்டிருக்
கின்றன. விஜயாலய சோழர், ஆதித்த
சோழர், பராந்தக சக்கரவர்த்தி எல்லாமும்
முதிய பீராயத்தவராகக் காட்சி
அளிக்கிறார்கள் ஆனால் என பெரிய
பாட்டனார் இராமாதித்தர் எப்படி
விரிக்கிறார்? நவ மௌவன் வீர புரு
ஷராக விளங்குகிறார்! இராமாதித்தர்
இளம் வயதில் இறந்து போனார்; அத
னால் என்னாக்கும் அவர் வேண்டாம்
நீங்காத பாக்கியசாலி ஆனார்! நமஸி
யாருக்கு அதற்கைய பாகியம் கிட்டு
கிறதோ, தெரியவில்லை!”

மற்ற இருவருக்கும் இந்தப் பேசை
அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. அவர்கள்
மௌனமாகவே இருந்தார்கள்

“ஏன் திடீரென்று மௌனமாகி
விட்டீர்கள்? சாவு என்றால் உங்களுக்கு
ஏன் இவ்வளவு பயம்? இந்த உடம்பு
போனால் இன்னொரு புத்தம் புதிய
உடம்பு கிடைக்கிறது. எதற்காக மரணத்
துக்கு அஞ்ச வேண்டும்? என்னுடைய
நண்பன் வந்தியத்தேவன் இங்கே இருந்
தால் என்னை ஆமோதிப்பான அவ
னைப் போன்ற உறகாக புருஷனைக்
காண்பது அரிது யம் வேலாகத்தின்
வாசலில் கொண்டு போய் விட்டாறும்
அவன் குதூகலமாகச் சிரிப்பான்”
என்றான் இளவரசன் கரிகாலன்.

அச்சமயத்தில் அவர்களுக்கு எதிரே
சாவையில இரண்டு குதிரைகள் புழுதி
வாக கிளப்பிக்கொண்டு வேகு வேகமாக
வருவதை அவர்கள் பார்த்தார்கள். கண்
முடித நிறக்கும் நேரத்தில் அக குதிரைகள்
அவர்களை நெருங்கி வந்து விட்டன.
அவை வந்த வேகத்தைப் பார்த்தால்
இளவரசர் கோஷ்டி. எதிரில் வருவதைக்
கூடக் கவனியாமல் தாண்டிப் போய்
விடும் எனத் தோன்றியது

அவ்வளவு அகம்பாவம் பிடித்தவர்கள்
யார் என்று பார்ப்பதற்காகக் கந்தமாறனும்
பார்த்திபேந்திரனும் வேல்களை நீட்டிச்
சாவையின் குறுக்கே வழி மறிக்க
ஆயத்தமாவார்கள்

ஆனால் வந்த குதிரைகள் அவர்
கண்கள் சிந்தி தூரத்தில் தடால் என்று
பிடித்து இழுத்து நிறுத்தப்பட்டன.

வந்தியத்தேவனும் ஆழ்வார்க்கடியானும்
குதிரைகள் மீதுருத்து கீழே குதித்தார்கள்.

வந்தியத்தேவனைக் கண்டதும் இள
வரசன் ஆதித்த கரிகாலனுக்குக் குதூ
கலம் தாங்கவில்லை. அவரும் குதிரை
மீதுருத்து கீழே குதித்து முன்னேறிச்
சென்று வந்தியத்தேவனைக் கட்டித்
தழுவிக்கொண்டான்.

“தம்பி! உனக்கு வயது நூறு. இப்
போதுதான் உன் பெயரைச் சொல்லி ஒரு
கண நேரங்கூட ஆகவில்லை!” என்றான்
கரிகாலன்.

க

ந்தமாறனும் பார்த்திபேந்திரனும்
இந்தக் காட்சியைப் பார்த்து
அடைந்த அருமை அவர்கள்
முகத்தில் தெரிந்தது. அவர்கள்
சற்று முன்னால் குதிரையைச் செலுத்
திக்கொண்டு போய் நின்றார்கள்.

சிந்து தூரத்தில் இன்னும் சில
குதிரைகள் வருவதை அவர்கள்
கண்டார்கள். சில நிமிஷத்துக்கெல்லாம்
அந்தக் குதிரைகளும் வந்து நின்றன.
அந்தக் குதிரைகளின் மீது வந்தவர்கள்
கடம்பூர் ஆட்கள் என்பதைக் கந்தமாறன்
கவனித்தான். அவர்களிடம் நெருங்கிச்
சென்று விவரம் கேட்டான்.

பின்னர், இளவரசன் ஆதித்த
கரிகாலனிடம் வந்தான். “கோமகனே!
இந்த வந்தியத்தேவன் தங்களுக்கும் நன்
பன்; எனக்கும் சிறேந்தனாகத்தான்
இருந்தான். ஆனால் இவன் மீது நான்
குறறம் கமத்த வேண்டியதாயிருக்கிறது.
இவன் சிறைத் துரோகி! இவன் என்னை
முதுகில் குதிப் படுகாயப் படுத்தினான்!
ஆகையால் இவன் விஷயத்தில் தாங்கள்
ஜாகிரதையாயிருக்க வேண்டும் என்று
எச்சரிப்பது என கடமையாகிறது!” என்
றான் கந்தமாறன்.

(தொடரும்)

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 88, Griappa Road, Madras - 600 017



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கட்டிட்டு அகலயளையும் நனித்தனிபடா பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கிவை படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவருக்கும் 24 மணி நேரமும் நல்களும், உதவியாளர்களும் எவளிதும் கொள்கிறார்கள். சமீபத்தில் உபயோகங்கள் உள்ளன.

மாற்றிக்கொடுக்க, மனவாக்கி குகிதவ முதியோர்கள் மற்றும் சுகந்த வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று நலி இலவச மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சுகந்த வயது உடம்பட்ட அநித பட்ட அகலோயர்கள் வாழ்க்கைப்பட்டு நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முதிர்ந்த இலவச மருத்துவ வசதியுடன் நலித் தனி இலவச செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டிலிருந்து நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மொகடத் நோயாளிகளும் இலவசத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை எப்போதும் நன்மொகி உங்கள் துருப்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைகிறது.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்மொகடத்து வருமானவரி மிலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356. Pager: 9610 - 114668

Web Page : <http://www.chennai.biz.com/svhome>

Email: svhome@chennai.biz.com



மேஷம் : (அன்வினி, பரணி, மிருத்திகை முதல் பாதம் முடிய)
கஷ்டங்கள் தீவிரி சத்தோஷ சம்பவங்கள் நடக்கப் போவது உற சாகமா இருங்க. உங்க தீண்ட தான் பிராரத் தன்னகன், கோரிக்கைகள் எல்லாம் இப்ப திறைவேறும். பண வரவும் எதிர்பாராத பெரிய இடத்து உதவிகளும் கூடும் சிலருக்கு உத யோக / வீடு மாறுதல் இருக்கும் தன்பாக்க உதவுவாங்க தொலை தூரப் பயணம் துணுது லாபகரமா அளம்பும் புதிய நகர, உடைகள் வாங்குவீங்க பெற்றோர் மூலமா ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தி வந்து சேரும்



ரிஷபம் : (மிருத்திகை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகினி, மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)
தடைகள் வலுவா இருத்திலும் தீங்க குரு பாரம்பவ இருக்கத்தால் ரக்த யும் கலபமா சமாளிப்பீங்க இந்த வாரம் பங்குக்கு வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு அளம் யும் நவீன விஞ்ஞானம், கணிதத் துறை விளக்குத் இந்த வாய்ப்பு பிரகாசமா இருக்க விபரபாரிகளுக்கு லாபம் கூடும் களவத் துறையினர் கொஞ்சம் போராடித்தான் தேயிக்க வேண்டியிருக்கும் பெண்களுக்கும் முதிர்வோருக்கும் உடல் தவண கொஞ்சம் படுதலும், மருத்துவச் செலவுகளும் இருக்கும்



மிதுனம் : (மிருகசீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் நித்யாதினா, புனர் பூசம் 1-ம் பாதம் வரை)
பொருளாதார நிலை வலுவா இருக்கிற உபகருக்கு இந்த வாரம் எதிர்பாராத செலவுகள் கொஞ்சம் இருக்கும் தவிர்க்க முடியாம சில ருக்குக் கடன் தர வேண்டி வரலாம் வங்கி களியர்கள், பிற அரசுப் பணியாளர்களுக்கு இது ஏற்றமான வாரம் கனிய - இலகியத் துறையினருக்குப் புகழ் கூடும். இதைத் துறையினருக்குத் தொண்டைக் கட்டு வந்து அவலமதப் படுதலாம். எச்சரிக்கையா இருங்க. உடன பிறத்தவர்களால் சில உபத்திரவங்கள் தேரும் வம்பு வழக்குகளை தடைவடீடும் இருக்கிறது தல்லது.



கடகம் : (புனர்பூசம் 2-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆவியைப் முடிய)
அதிவாறல் வெளிப்படும் பல முக்கியமான காரியங்களைச் செய்பா எதிர்ப்பீங்க எதிர்ப்புகள் அகன்று வெற்றிக் கொடி தூட்டுவீங்க. வழக்குகள் சாத

கமா தோப்பாகும். விவசாயிகளும் விஞ்ஞானி களும் வெற்றிப் பாதை தடப்பங்க. பெண் களுக்குப் புதிய ஆடைச் சோக்கை இருக்கும். மாணவர்கள் படிப்பில் பிரகாசிப்பாங்க. வய சானவகளுக்குப் பின்னங்க மூலமா சில துணைகள் ஏற்படும். வீடு லாகசம் வாங்க இது சிறந்த வாரம்



சிம்மம் : (மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய)
இந்த வாரம் வயகப் பசங் களுக்கு திருமண யோகம் கூடி வரும் மனக்கூறு மகிழ்ச்சியான பல காரியங்கள் தடக்கும் எதிர்பாராத அநிரிஷ்ட வாய்ப்புகள், எதிர்பாராத பதவி உயர்வு எல்லாம் இப்ப தடக்கும் வீடு, மனை வாங்கற யோகம் சிலருக்கு இருக்கும் சிலர் பக்திமாரக்கத்துல தீவிரமா இரங்குவாங்க. தொழிலாளர்கள், கமிஷனர்களுக்கு இது லாபகரமான வாரமா இருக்கும் பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வோ, குழந்தைப் பிறப்போ இருக்கும் பஸ் பயணத் துல மட்டும் எச்சரிக்கையா இருங்க. மிக பாகபெட்டுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு.



கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஷடம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)
ரொம்ப கல சமா சித்திதர செயல் பட வேண்டிய

நடக்குமன்பார்:

வாரம் இது. சிரகங்கள் எதுவும் சாதகமா இல்லை. வரையக் கொடுத்து, எதிரும் மாட்டிக்காதிங்க. மேலதிகாரிகளோட அநிருப்திக்கு ஆளா கும் வாய்ப்பு பலமா இருக்கு வீடெல்லும் கணைட சச்சரவுகளைத் தவிர்க்க முடியாது. சொத்துப் பிரச்சனையால் சகோதரர்கள் நடுவுல சண்டை எழலாம். தெருக் சண்டைல நனை விட்டு செட்ட பேர் வாங்கிக்காம இருக்கறதும் அவசியம் பண வீழ்பத்தல் கவனம் முக்கியம். கடன் கொடுக்கல் வாங்கல் விவகாரமே வேண்டி இரவுப் பயணத்தைத் தவிர்க்கிறது தலகது.



துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கனாதி வீசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)
தவ்வளவுகள் தொடர்பாவ சில முக்கியமான பிரச்சனைகளைச் செய்பா

சமாளிப்பீங்க. இந்த வாரம் பல சங்கடங்கள் ஏற்பட்டாலும் எல்லாமே உடனே காணாம போயிட்டற அதிசயத்தைச் சத்திப்பீங்க. வழக்கு விஷயத்துல மட்டும் வாய்தா வாங்கிடறது நல்லது. வீடு, மாண வாய்க்கவும் இது சரியான நேரம் இல்லவ. சிலருக்கு வீதும்பாத இட மாறுதல்கள் ஏற்படலாம். வீத்பணையாளர்கள், விவாபாரிகளுக்கு அளவோட லாபம் இருக்கும். கடன் கொடுக்கற வேண்டி மட்டும் இப்ப வேணாம். கனலத் துறையினருக்கு மட்டும் இது பிரச்சனை இல்லாத வாரம்.



விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷ்டம் கேட்டை முடிவு)

தண்ணீரிகளை மேலோங்கிவிருக்கும். பல காரியங்களை வெற்றி கரமாக சாதிப்பீங்க. தண்பர்களும் உறவினர்களும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு

நடக்கும்!
உதவுவாங்க. கலைஞர்கள் பல புதிய வாய்ப்புகள் பெற்றுக் குதாகலமடை

வாங்க. எழுத்தாளர்களுக்கு விருதுகள் வரும் வாய்ப்பு இருக்கு. அரக ஊழியர்கள், வீடு ஞானிகள் ஆகியோருக்கு உத்தியோக உயர்வு இருக்கும். பெண்கள் உடல் நலனில் அக்கறை காட்ட வேண்டிய நேரம் இது



தனுசு : (மூலம், பூரட்டம், உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)

குரு ரொம்ப சாதகமா இருக்கிறதால வெற்றி தரக்கூடா வலம் வரப் போதீங்க. திருமணம், வேலை வாய்ப்பு, பதவி உயர்வு - எதை எதிர்பார்த்துட்டிருக்கீங்களோ, அது இப்ப கிடைக்கும். வீடு வாங்கற யோசனமும் இருக்கு. சிலருக்கு வெளியூர்/வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு கூடி வரும். எதிர்ப்புகள் அடங்கி, நல்ல வளர்ச்சி ஏற்படும். கனலத் துறையினருக்கு ஊதியம் கூடும். இளைஞர்களுக்கு வேசான விபத் துகளோ, பண இழப்போ - பயணத்துல இருக்கும்



மகரம் : (உத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)

தடைகள் திறைத்த வாரம். அத ணால உங்க புது முயற்சிகளைத் தள்ளிப் போடறதே நல்லது. தண்பர்கள், அதிகாரிகள்,

உறவினர்கள் - எந்தத் தரப்பினருக்கும் உங்க மேல அதிகுப்திதான் இருக்கும். கடினமான உழைப்பு, குறைவான பலன்! என்ன செய்வது? பண்ணைக் கடிச்சிட்டு இருங்க. டீ விலை பலனாம், ராத்திரி ரொம்ப நேரம் கண் விழிக்கறது ரெண்டும் கண்டிப்பா வேணாம். யார் கிட்டேயும் எதுக்கும் வாக்குறுதி கொடுக்காம இருக்கிறது ரொம்ப நல்லது.



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

கயபலம் மேலோங்கி இருக்கும். எந்தப் பிரச்சனையையும்



ரிஷப ராசிக்காரரான கலைஞர், வலுவான தடைகளையும் கலபமா சமாளிப்பாராம்!

கலபமா ஊதித் தன் னிடுவீங்க. தொழில்

துறைல இருக்கறவங்களுக்கு வெற்றி வாய்ப்புகள் பிரகாசமா இருக்கும். வழக் கறிஞர்கள், கல்விபுள்ளர்கள், வீடுஞ்ஞானிகள் எய்யோரும் புலமும் பாராட்டும் பெறுவாங்க. பெண்கள் செயற்கரிய செயல் ஏதாவது செய்து பாராட்டுப் பெறுவாங்க. வயசானவங்களுக்கு மக்களால அணுகலம் உண்டு. அரசியல் வாதிக்குக் கொஞ்சம் போறாத காலம். அறிக்கை விடும்போது நல்லா யோசிச்சிச் செயல்படறது நல்லது.



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)

மதிப்பும் அந்தஸ்தும் உலகும்.

சில எதிர்பாராத உதவிகளை தன் பர்கள் மூலம் பெறுவீங்க. பெரியவங்க ஆத் ரவும் ஆசிரியம் உங்களுக்கு இருக்கறதால, புது முயற்சிகளைத் தாமதமில்லாம தொடங்கலாம். வழக்கறிஞர்களுக்குப் புகழ் கூடும் வாரம் இது. பெண்களுக்குப் புதிய ஆடைகள் வாங்கும் யோசம் உண்டு. தெய்வ காரியங்கள்ல நாட்டம் ஏற்படும். சிலர் தீர்த யாதநிறை போவாங்க. வெளியூர்ப் பலனங்களின்போது கண்ட தண்டி குடிக்காம இருக்கறது நல்லது. சில ருக்குத் தொண்டை சம்பந்தமா பிரச்சனைகள் ஏதாவது வரலாம்.

டிசம்பர் 22 முதல் 28 வரை



ஒரு மாதம் போராட்டம் கோபகரின நல்ல விசைகளையும் கவனிப்பும் ஒன்றுபடே, ரஷ்ய-கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் உடல் தெறி. ராணங்கள் ஆதி, ஜூனியம் நனித்து. தெனியுடல் பழைய மனிதனாய் நிறைந்ததான் மீண்டும் கிடைத்தல் ஏதிரான் கிடைப்பும் போது கோபக-அவணை தூர இழுத்துக் கொண்டு போய், காதில் ஏதோ ரகசியம் சொல்லியதுபயித்து என்னவாவது பேசிக் கொள்கட்டும்! ரஷ்ய-மீழைத்ததே போதும்

ரஷ்ய உயிர் மீண்டதில் கோபக-ரின் உழைப்பை நினைக்காமல் இருக்க முடியாது. இரவும் பகலும் எல்லவையு உழைப்பு!

சூரிய மீண்டும் தன் வேளையில் ஆழ்ந்து போனான் அவர்கள் பற்றிய ரகசியம் மட்டும் நெஞ்சில் முள்ளாய் உறுதிக்கொண்டிருக்கிறது. அந்த

உறுதியைப் போட்டி. எல்லா ருள் குண்டு, எல்லா ருளை 2200 நிழித்து வந்த நல்ல வித்யாவின் செயதி இவை இன்னும் விடை தெரியாத புதிர்கள் கோபகரிடம் எதுவும் போராது ரஷ்ய-என மீட்ட சம்பவம் கணியை பழுவை போட்டு நச்சரித்த பின்பு நிறைந்ததால் கோவலியது மனவக் குளையில் தான் கி-ததானாய் குளையின் கதகப்பது தான் அவனைக் காப்பாற்றியிருக்கிறது. அவன் கிடந்த இடம் சூரியம் ரத்தம் உறைந்திருந்ததாய் அவன் உடலில் ரத்தம் உறையும் தன்மையில் கோளாறு ஏற்பட்டிருக்கிறதாய்.

பூயிருத திரும்ப வேண்டிய காலம் தெருவி விட்டது. அவர் வர்களை ஆராய்ச்சிகள் முடிவுபெறும் தருணம் விதவிதமான வப்பெரி மன்கள், ஆராய்ச்சிக்

16

குறிப்புகள், அனுமாளங்கள், கிரகத்தின் வளமை, சிதோஷ்ணம், ஒன்று விடாமல் சூர்யாலால் ஆராயப்பட்டிருந்தது.

கனிவனம்! இரும்பும் துத்தநாகமும் அதிக அளவில் கிடைக்கிறது. தங்கம் பாளையனில் பாளம் பாளமாக!

காற்றும் நீரும் மனிதன் வாழ ஏதுவானதே. ஆகவேதான் சற்று அதிகம். இன்னமும் பெருமளவு கார்பன்டைடயாகளைத் துருவங்களில் உறைத்து கிடக்கிறது. ஒன்று புரிந்தது. உயிர்களின் பரிணாம வளர்ச்சியில் புல்வாசிப் பூண்டாகி, புழுவாகி... இல்லை புழு இன்னும் தோன்றவில்லை. இனிமேல் புழுக்கள், பூச்சிகள், நீந்துவன, ஊர்வன, விவ்வினங்கள் என்ற வரிசை மாறி, நேரடியாக மனிதன் பூமியிலிருந்து வந்து குடியேறப் போகிறான். முதல் குடிமகன் இந்தியன்!

அவருக்குப் பெருமையாக இருந்தது. செவ்வாயின் இன்றைய வளத்தைக் கணித்த, கண்டறிந்த பெருமைக்கு முழுச் சொந்தக்காரி இந்த சூரியன். அப்பாடா, விஞ்ஞான அங்கே சற்று நிதானித்து மூச்சு விட்டுக் கொள்ள

வாழிற்றோ! அரெஸ்ட் பண்ணி வைத்திருப்பதாய் நலம் விரும்பி செய்தி சொன்னதே. ஒன்றையும் நம்ப முடியவில்லை. அப்பாவும் தலைவரும் திக் கிப்ரெஸ்ட்ஸ்தான், பார்ப்போம்.

இன்னும் பதினாறு வருடங்கள் கழித்து நான் பின்பும் இங்கு வருவேன். நான் விதை போட்டு எளர்த்து விட்ட இந்தப் பழ மரங்கள் விதவிதமான பழ வகைகளை மக்களுக்கு வாரி வழங்கிக் கொண்டிருக்கும். ஒரு நிமிடம் அங்கே விவசாய நிலங்களும், சிறு சிறு கிராமங்களும், புது யோஸ்தர் கட்டடங்களும், தீண்ட நெடும் சாலைகளும், ஓடும் வாகனங்களும், இருமருங்கும் ஒங்கி உயர்ந்து நிற்கும் மரங்களும் இருப்பதாகப் பாலித்து சந்தோஷப்படலாம்.

சட்டென்று நினைவுக்கு வந்தது. இத்தனை சந்தோஷங்களும் பொய்த்துப் போக, செவ்வாயில் அவர்கள் ஊறட்டரஜன் குண்டுகளைப் போட்டு அழிக்கத்தானே போகிறார்கள்? கூடாது முடிந்தவரை இதைச் செய்ய விடக் கூடாது. விட மாட்டேன். முதலில் ரஷ்யாளை என் பக்கம் இழுக்க வேண்டும்.

எல்லாம் முடிந்து கிளம்ப வேண்டிய நாளும் வந்தே வந்து விட்டது. ஸ்பேஸ் சின் கிளம்பப் போகும் கண்டறி காலை நேரம். சிலுசிலுவென்று குளிரடித்துக் கொண்டிருந்தது. சூரியனுக்கு இன்னும் விஷயம் பிடிபடவில்லை. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் கிளம்பப் போகிறோம் ஆகிலும் இன்னும் ஊறட்ட

பேரேகாஷித்

தேடித்தேடி...

வாம். மக்கள் அடர்ந்தி சற்று குறைவும். மக்கள் இனி இங்கு குடியேறப் போகிறார்கள். கொஞ்ச காலத்திலேயே நிலத்தைப் பயன்படுத்தி, நிலத்தடி தீரை எடுத்து, இந்த இடத்தில் என்னவெல்லாம் மாயம் செய்யப் போகிறார்கள்? அப்பாவுக்கு பெரும் புகழும் காத்திருக்கிறது. இந்தப் பயணத்தின் ஒவ்வொரு அடியையும் நிர்மாணித்த சிற்பி. அப்பாவின் கதி என்ன

ரஜன் குண்டுகளைப் போடவில்லை. என்ன விஷயம் என்று தெரியவில்லை. இவளும் ராகுகெட் முழுக்க சல்லடை போட்டாழிற்று. இன்னமும் தேடிக்கொண்டுதான் இருக்கிறான். ஊறட்டரஜன் குண்டுகளின் இருப்பிடம் பற்றி ஒன்றும் தெரியவில்லை.

கோபுக்ஸ் ராக்கெட்டை ஆயத்தம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தது. கடைகள்ஸ் மாஸிட் டரீஸ் தகவல்களைக் கொடுத்து, திருப்பி வாங்கி, சரிபார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

ரஷ்ஷு! சூர்யா! இப்போது மணி சரிவாகக் காலை 10:15. சரியாக மாலை 2:00 மணிக்கு ராக்கெட்டை வெப்பி விடுவேன். தீங்கள் தயாராகுங்கள் இன்னும் இக் கிரகத்திலே செய்ய வேண்டிய சோதனைகள் ஏதும் இருப்பின் சிகிரம் சென்று முடித்து விடுங்கள்!"

"ஓகே கோபுக்ஸ்! கடைசி சில மணி நேரங்கள்."

ரஷ்ஷுவும் சூர்யாவும் கிளம்பினார்கள். கடைசிவாக இக் கிரகத்தை ஒரு கற்று கற்றி விட்டு வருவதாக ஸ்போர்ஸிலைரைக் கிளப்பினார்கள். சூர்யா வண்டியை ஓட்ட ரஷ்ஷு அமைதியாக இருந்தான்.

"அக்கா! எனக்கு சந்தோஷமாக இருக்கிறது. கிழே மக்கள் வரவேற்பு எப்படியிருக்கும்? அப்பா நம்மைப் பார்த்து எப்படி புரிந்துப் போவார்?" தன் நண்பர்களிடமெல்லாம் சொல்லி பீற்றிக் கொள்வார்.

சூர்யாவின் முகம் இறுகியிருந்தது. பதிலேயேயும் பேசவில்லை.

"என்ன ஆகை?"

வண்டியை நிறுத்தினான்

"எனக்கு இப்போதாவது உண்மை தெரிஞ்சாகிறதும் உங்கள் மரம்புகள் என்ன? இன்னும் என்னிடம் ஏன் மறைக்கிறீர்கள்? இந்தப் பயணத்திற்கு இரவு பகல் பாராமல் எப்படியெல்லாம் உழைத்தேன் தெரியுமா? நம் நாடு கடமைப்பட்டுள்ளது; அப்பாவுக்கு மட்டுமல்ல எனக்குத்தான் சொல்லுடா. நீ ஏன் தம்பிதான்? கோபுக்ஸ் என்னைக் கொண்டு போட்டால் கூடப் பார்த்துக் கொண்டுதானிருப்பாயா? கமாள்!" - அவன் சட்டையையப் பிடித்து உலுக்கினான். ரஷ்ஷு அவன் வாகனம் விலகவி விட்டான்.

"முதலில் எனக்குக் கடமைதான் முக்கியம். உறவுகள் அப்பறம். என்னை எத்தனை முறை கேட்டாலும் பதில் வராது. என்னை வெறியனாகக்காது. அப்பறம் கோபுக்ஸ் என்ன? நானே உன்னைக் கொண்டு விடுவேன்!" வெறியடித்தவனைப் போல காட்டுக் கூச்சல் போட்டான்.

"என்னைக் கொல்வாயா?" - அதிர்ச்சி யாய்க் கேட்டு விட்டு நிதர்சனத்தைத் தாங்க மாட்டாமல் ஒவென்று அழுதான். கொஞ்ச நேரம் அவன் அழுட்டும் என்று விட்டு

விட்டு பின் எதையோ தீர்மானித்தவனாய், அவன் தொலைத் தொட்டு பேச வேண்டாமென்று வசைக காட்டினான். தன் குறிப்பு தோட்டை எடுத்து சரசரவென்று எழுத ஆரம்பித்தான்.

அக்கா!

நான் வாயைத் திறந்தால் ஆபத்து. நம் பேச்சு முழுவதையும் இத் நேரம் கோபுக்ஸ் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும். என் உடலில் ஆட்டோ டிரான்ஸ்மிட்டர்கள் பொருத தப்பட்டுள்ளன. அவை என் கட்டுப்பாட்டில் இல்லை."

"ஆ" - கத்தியவன் வாயை ரஷ்ஷு பொத்தினான்.

உதட்டில் விரைவை வைத்து எச்சரித்தான்.

'உன்னுடைய சந்தேகங்களை ஒவ்வொன்றாய் இங்கே வைத்துத் தீர்க்கின்றேன். முதலாவதாக ஹைட்ரஜன் குண்டுகள் இங்கே போடவிரும்பத்தக்க காரணங்கள் - அது எனக்குச் சொல்லப்படவில்லை. ஆகிலும் அப்பாவிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்கேன். இரண்டு துருவங்களிலும் இரண்டு ஹைட்ரஜன் பாங்களை நாம் கிளம்பிச் செல்லும் போது போட விரும்பினோம். வெளிப்படும் அதிக உஷ்ணம் அங்கே உறைந்து டிடக்கும் கார்பன்டை யாகவடை வெளிப்படுத்தும். கார்பன் டையாக்சைடு அளவு கூடினால் வளி மண்டலத்தின் சராசரி வெப்பநிலை உயரும். எனவே ஹைட்ரஜன் குண்டுகள் போடுவது ஆக்கபூர்வமான செயல் உயிரினங்கள் தழைக்க இந்த கிரகத்தை தயார்படுத்தும் ஒரு நடவடிக்கை அடுத்து செல்வரையில் உயிரினங்கள் ஸாழுமா? வாழ்விறா? என்று தேடிக்கொண்டு நாங்கள் இங்கு வர வில்லை. அத்தகைய ஆராய்ச்சிகளுக்குப் பணம் செலவிட யாரும் இப்போது தயாரில்லை இது வேறு. ஆயுதப் போட்டி! நாங்கள் இங்கே தேடிக்கொண்டு வந்தது... "யுரேனியம் 235" என் பூமியில் நற்போது யுரேனியப் பஞ்சம். இருந்த கொஞ்ச நஞ்சு யுரேனியமும் போன நூற்றாண்டிலேயே அன்று உடைகளில் தீர்ணித்தாமி விட்டது. தற்போது உலகத்தின் மொத்த கையிருப்பு மிகச் சொற்பமே. அதுவும் தீனாவின் வசம் உள்ளது. அளத வைத்துக் கொண்டு அது உலகையே மிரட்டிப் பாரக்கிறது. ஒரு ஆயுத சமன்பாட்டிற்காவது நமக்கு யுரேனியம் தேவை. அது எங்காவது உள்ளதா? என்று தேடும் படலமே இது. செவ்வரையில் யுரேனியப் படிவுகள் உண்டாக நம்

விஞ்ஞானிகள் கணித்தார்கள். அதைப் பற்றி ஆராயவே வந்தோம். இதில் நாங்கள் யாரும் எதிர்பார்க்காமல் திடும் என்று நீ நுழைந்து விட்டாய். எங்களைக் குழப்பியும் விட்டாய். ஏனெனில் யுரேனியம் விஷயம் ரகசியம் என்று முத்திரை குத்தப்பட்டுள்ளது.

"இந்தப் பயணம் எதற்காக? என்ற ரகசியம் இதில் சம்பந்தப்படும் நான்கே நான்கு பேருக்கு மட்டுமே தெரியும். தான், ஜோபக்ஸ், அப்பா, தலைவர் அல்லவதுதான். யுரேனியம் இங்கே கிடைக்கிறது என்று தெரிந்து விட்டால் கும்பல் கும்பலாய்க் கிளம்பி விடுவார்கள். எனவே இது அறிமுகக் கிளப்பல் வேண்டிய ரகசியம். உனக்குத் தெரிந்தால் என்ன வென்று கேட்பாய். நீ ரகசியம் காக்கத் தெரியாதவன். உன் வெளிநாட்டுத் தொழில்கள் உலகத்தில் உள்ளிடம் சுற்று விடுவார்கள். எத்தனை ரகசியங்கள் உன் மூலம் வெளிநாட்டுக்குப் போய்விட்டது தெரியுமா? அது பற்றி ஒரு பட்டியலையே உளவுத் துறை வைத்திருக்கிறது. உன் நோக்கமின்றி உனதிக் கொட்டி விடுவாய். எனவே எல்லா வற்றையுமே மறைத்து உன் வட்சியமே அரசின் வட்சியமும் என்று நடக்கச் சொல்லி தலைவரின் உத்தரவு. இப்போது செவ்வாயில் உலிரினங்கள் என்ற உள் சுண்டுபிடிப்பு பஸ்து விட்டதில் உலகன வில் நம் நாட்டுக்குப் பெருமை. புகழ், மரியாதை எல்லாம்."

அவன் பிரமித்துப் போய் உட்கார்ந்திருக்க, ரஷ்யா ஒருமுறை எச்சரிக்கையாய் சுற்றிலும் பார்த்து விட்டு மீண்டும் எழுத ஆரம்பித்தான்.

"ஒரிஜினல் ப்ளான்படி செவ்வாயின் தென் துருவத்திலிருந்து இரண்டாவிரத்து நாளான டிசெம்பர் மீட்டர் வடக்கே அரெஸ் பள்ளத்தாக்கில்தான் இறங்குகிறார்களேயன்றும். ஏனெனில் அந்தப் பகுதியில் தான் யுரேனியம் இருக்கலாமென்று நம் அப்பா கணித்து வைத்திருந்தார். இடையில் நீ புகுந்ததால் திட்டத்தை மாற்றினோம். வடதுருவத்திலிருந்து மூலாயிரம் டிசெம்பர்

தலைவா! தலைவா!

ஓர் அரசியல்வாதி நம் தொண்டர் கூடான் ஹெலிகாப்டரில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவர் தமது பணப்பெட்டி வைத் திறந்து பணத்தைச் சரி பார்த்துக் கொண்டு ஓர் ஆகிரம் ரூபாய் தோட்டு பறந்து மேலே விழுந்துவிட்டது. உடனே அரசியல்வாதி பெருந்தக்கையாக,

"பரவாயில்லை.

மேலே விழுந்த 1000 ரூபாய் தோட்டு வாராவது ஒரு வனுக்குப் பயன்பட்டிருக்கும்!" என்றார். தொண்டர் களில் ஒருவன், "500 ரூபாய் தோட்டுடன் என்றாய் 5 பேர் பயணத்தை திருப்பார்கள்!" என்றான். மற்றொருவன், "100 ரூபாய் தோட்டுடன் என்றாய் 10 பேர் பயணத்திற்குப் பார்கள்!" என்று சொல்ல, அருகிலிருந்தவர் "50 ரூபாய் தோட்டுடன் என்றாய் 20 பேர் பயணத்திற்குப்பார்கள்!" என்றான். கூட்டிலான ஒருவன், "10 ரூபாய் தோட்டுடன் என்றாய் 100 பேர் பயணத்திற்குப்பார்கள்!" என்றான். முத்தாய்ப்பாக ஒரு தொண்டன், "தலைவா... நீ விழுந்திருந்தால் இந்தத் தோட்டின் கோடானு கோடி மக்கள் பயணத்திற்குப்பார்கள்!" என்றான்.

— எஸ். அழகேசன்



மீட்டர்கள் தென்மேற்கில் ஹெல்லான் மாவல் படுகையில் தரைவிறங்கிலொம். அது மட்டுமல்ல; கிடைவர் எனக்கும், ஃபோர் வீவர் எனக்கும் என்று தீர்மானித்ததில் கடகுட்கமம் இருக்கிறது. ஃபோர்வீலரில் அதிகப்பட்சம் முத்தாறு. நாளான டிசெம்பர் மீட்டர். சுற்று வட்டாரத்துக்கு மேல் எவ்வளவு கடுமையாகச் சுற்றினாலும் உன்னால் கவர் பண்ண முடியாது. எனவே இதன் மூலம் திட்டத்தட்ட நாம் இருக்கும் ஹெல்லான் படுகையிலிருந்து ஆயிரத்து ஐந்து டிசெம்பர் மீட்டர்கள் தாண்டியிருக்கும் யுரேனியத் திரட்சிப் பகுதிக்கு உன்னை வரவொட்டாமல் தடுத்து விட்டோம். ஆச்சர்யமாயிருக்கிறதல்லவா? இவை

சுற்றிது காதுவல்

புனவா?

காதலவா?

‘சைட்’, ‘டெட்

ரிங்கம்ஸ்’ போன்ற

ஆங்கிலப் படங்களைப்

பார்த்தவர்களுக்கு

ரோஜினைத்

தெரிந்திருக்கும்.

ஹாவிவுட்டின் முக்கிய

ஒளிப்பதிவாளர்களுள்

அத்தனைக்கும் மாஸ்டர் ப்ரேய்ஸ் யார் தெரியுமா? நம் அப்பா.

“கனடசியில் யுரேனியத் திரட்சியைக் கண்டுபிடித்து விட்டேன்! ஜி.எம். கவுண்டர் காட்டிக் கொடுத்தது. அதுதான் நீ இறந்து பார்க்கத் துடித்த கறுப்புப் பெட்டி. ஸேட்டஸ்ட் மாடல் பத்து சென்டுகளில் பதினாறாயிரம் பார்ட்டிகிள்களை டிரேஸ் பண்ணக்கூடிய திறன் கொண்டது.

“யுரேனியத் திரட்சி ஒரு மலைப்பிளவில் கொட்டிக் கிடக்கிறது. ஆர்வத்தில் டிட்டே ஒடினேன். ரேடியேஷன் பாதுப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. ஒரே தடவையில் என் உடல் மீது அறுபதிலெட்டு ராட் அளவு கதிர் வீச்சு பாய்ந்து விட்டது. அப்போதே உடல் முழுக்கக் கொப்புளங்கள்

உண்டாகி விட்டன. கண்களை இ ரு ட்ட ி க் கொண்டு வந்து விட்டது. எப்படியும் ராக்கெட்டில் போய் விழுந்து விட வேண்டும் என்று விளரவாய் ஒட்டி வந்தேன். வரவர என்னால் முடியவில்லை. தினைவு தவற ஆரம்பித்தது. என் வேதாண் வரும் வழியில் கிளைடனர இறக்கி நிக்ஸ் ஒலிம்பிகா பக்கம் ஒரு குகையில் போய் விழுந்தேன்.

அப்போதுதான் உடம்பெல்லாம் வெடித்துப் புண்ணாகி, மயங்கிக் கிடந்த அந்தக் கொடிய நாட்களைச் சந்தித்தேன். இப்போது இதுவரைவிலும் நான் தெரிவித்த விஷயங்கள் அனைத்தும் ரகசியம். வெளிப்பு சொன்னால் நம் இருவர் உயிரும் போய் விடும். சொன்ன என்னையும், தெரித்து கொண்ட உன்னையும் கொபக்ஸ் தீர்த்து விடும். ஜாக் கிரைட் இப்போது என் உயிருக்கும் கூட தீதான் பொறுப்பு. நாம் பூயிக்குத் திரும்பிய பின்னர் கூட ரகசியம் ரகசியம் தான். இதுவரையிலும் படித்ததை இந்த நிமிஷமே மறந்து விடு.”

அவள படித்து முடித்து விட்டு, எதையும் தீர்மானிக்க முடியாமல் திளைத்து உட்கார்ந்திருக்க, ரஷஷா எழுதிய காகிதங்களைக் கிழித்துப் பற்றவைத்தான். இவர் களுக்கு தேர் பிஸ் பக்கம் சற்றுத் தள்ளி, அலையாடல் கொபக்ஸ் நின்றுருந்ததை இருவருமே கவனிக்கவில்லை.

“ரஷஷா!” என்று உச்சஸ்தாயியில் கர்ஜித்தது.

(தொடரும்)



ஒருவர், ஹாவிவுட்

கேமராமேன்

கோடம்பாக்கத்துக்கு

வருகிறார்.

கஸ்தூரி கதிர் என்விற புது இயக்குதரின் ‘கற்றது காதல் அளவு’ படத்துக்கு இவர்தான் ஒளிப்பதிவாளர்.

ரோஜின் புறகெபடம் கிடைக்க இன்னும் ஒரு மாத காலம் ஆகும். ஆகவே, அவசரெடுத்த கூடிய இங்கே, ஆகாஷும் வித்தியாவும் காதல் அளவு கற்பிறார்கள்.

சபதங்கள் அன்றும் இன்றும்



அன்று...

பாஞ்சாலியின் சபதம்
அழர்மத்தை அழித்தது
கள்ளகியின் சபதம்
அநீதியை எரித்தது.

இன்று...

உங்களுடைய சபதம்..
சபலத்தை ஒழிக்கட்டும்.
சாதனைகள் படைக்கட்டும்.
எய்ட்ஸ் இல்லா
பாரதம் உருவாகட்டும்.

சபலத்தைத் தவிர்ப்பீர்! சாதனை படைப்பீர்!



கேட்போம்
கற்போம்
அதற்கேற்ப
வாழ்வோம்

தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாடு சங்கம்

417, பாந்தியன் ரோடு, எழும்பூர்,

செல்லை - 600 008. போன் : 8255457



கேட்போம், கற்போம் அதற்கேற்ப வாழ்வோம்



• கையின் கை!

● மதுகதேவன், சீராமப்பூர்.
! சமீபத்திய சோதனை...

! சோதனை புதுதில்லி விமான நிலையத்தில் பாய்வு எஸ்கவேட்டர் விபத்து

வேதனை : எஸ்கவேட்டரை திறத்தும் ஸ்கிட்ஸ் எங்கு உள்ளது என்று தெரியாமல் எஸ்கோரும் அன்று மனிதரோடு தகுந்த மேலதவித்தது

● இரா. புவனேஸ்வரி, சென்னை - 81.

! வி. வி. ராமணிக்குப் புதிதாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள 'அரக்கர்'

வெ. இ. சிவிலும் பாலிதிராரர்கள் எதிர்பார்க்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள், அதனால்தான்!

● ஜே. வெங்கட்ரமார், தாட்டரகங்கோட்டை...

! 'அமைதி திட்டத்தை இந்தியா மறுக்கிறது' என்று பாகிஸ்தான் ராஜ்ய அபிபர் முஷரஃப் சொல்விறாரே?

! இதைத்தான் சாத்தரன் வேதம் ஒதுவதாகச் சொல்வார்கள்.

● முனியனர கணேசன், சென்னை - 80.

! 'சோனியாவுக்கு நடத்தப்படும் பிறத்தான் விழா உழவாரப் பணி போன்றதாகும்' என்று மூப்பனார் கூறிவென்று பற்றி...

! இத்த உழவாரப் பணி

சோனியா பிறந்த மணி திரைப்படம் உழவாரப் பணி போன்றதாகும்

களைகளை தீக்குவதற்குப் பதில் ஸுனர்க்கிறது! அதனால்தான் சோ. பாலகிருஷ்ணன் 'சோனியாவின் அடிமையா' சிறப்பதில் பெருமைகொள்விறார்... கனியம்... கிறோம்' என்கிறார்!

இதைத் தலைவர் அன்டமெஸ்தி குறித்து...

! அவருக்கே ஆட்சேபனை இல்லாத போது நமக்கென்ன வந்தது. தாராளமாகப் பட்டத்ததைக் கமக்கட்டும்!

● கே. ஆர். உபேந்திரன், தஞ்சாவூர்.

! இவ்வுரையில் துறையில் தனியார் துறையினரை அனுமதிக்கும் சட்டம் முன்மாதற்போது உள்ள பொதுத் துறையில் எத்தவிதமான மாற்றமும் இருக்கப் போவதில்லை. பின் புன் அத்துறை ஊழியர்கள் அச் சட்டத்தைக் கடுமையாக எதிர்த்திறார்கள்!

! தனியார் துறையில் இருக்கிற கறுகறுப்பை



• சந்த. சந்த. சந்த!



• அமைதி!



பேருந்து கக்கிய கரும்புனைப் படலம் காற்றில் களவிய நடந்து சென்று கொண்டிருந்த அப்பாவின் பின்புறம் முதலில் கலங்கலாக்கவும் பிறகு தெளிவாக்கவும் தெரிந்தது.

நிரும்பிப் பாராக்கக் கூடாது என்று ஒவ்வொரு முறையும் திணைக்காணும் பேருந்தில் ஏறினால் கடைசி வரிசையில் இடமபிடித்து அமர்வதும் எவ்வளவுதான் நிரும்பிச் செல்லும் அப்பாவின் முதுகை வெறிப்பதும் தவிர்க்க முடியாதே இல்லை.

கொஞ்சம் தளர்ந்த தடையில் அவருடைய முதுகாகப் பார்க்கும்போதெல்லாம் ஏதோ ஒரு மாநிலியான உணர்வில் அடிவலிந்து பிசையப்பட்டு கண்கள் பொருகி விடுவதற்கு அந்த முதுகில் தான் சேய்த தவறுகள் படமாந்த தெரிவது போல் தோன்றும் காரணம் இல்லாமல் 'அப்பா பாவம்' அப்பா பாவம்' என்சிற பச்சாதர்ப்பம் ஹெற்றெடுத்துப் பீறிடும்.

இதற்காகவே அப்பாவிடம் பலமுறை சொல்லி விடுக்கிறேன் நீங்க என்னை வறியனுப்ப பேருந்து நிறுத்தம் வரை வரவேண்டாம் என்று அவர் கேட்க மாட்டார். எனக்குக் கோபம்தான் வரும்.

காரணமே இல்லாமல் இப்போதெல்லாம் சன்புள் என்று கோபம் வருகிறது எனக்கு. எவ்வுன் இந்த மாற தன்னைக் கடந்த ஓரேரு வருடங்களாகவே உணர் முடிவற்று மூண்டெல்லாம் நான் சாது என்று சொல்லிக் கொள்ளத் தயாரில்லை என்றாலும் அப்படி ஒரு முதலினர் என மீது விழந்திருந்தது நான் கோபப்பட்டால் கூடக் குழந்தையின் கோபம் மாதிரி இருக்கும் என்பார் அப்பா எனக்கு அதற்கு அர்த்தம் புரிவதில்லை மற்றவர்கள் பொருட்படுத்தாமல் விடுகிற அளவில்தான் என கோபத்தின் வீரிடும் அப்போது இருந்ததோ என்னவோ.

இப்போதைய கோபம் யார் மீது என்று என்னால் குறித்துக் சொல்ல முடியவில்லை. தவிர, கோபத்தில் என்னிடமிருந்து வரக்கூடாது தெரித்து விழுந்த பிறகு கொஞ்ச நேரத்தில் தெரிந்து விடுகிறது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்துக்கு இவ் வளவு கோபமும் இவ் வளவு காரணமான வராத தைகளும் தேவையற்றவை என்று ஆளாலும் காலம் கடந்த தெளிவாக இருக்கிறதே.

என்னுடைய கோபத்திற்கு அதிக அணவில் பலியாவது அப்பாவாக அமைந்து விடுவதால் அதைத் தொடர்ந்த என் வேதனைகளுக்கு முக்கியக்

கண்டு.

இன்று காரண கூட வேகான வாங்க சன்னிட

காரணம், சங்கடப் பட்டு நான் மனனிப்புக கேட்ட சந்தர்ப்பங்களும்



தான் இரண்டு நாட்கள் அலுவலக விஷயமாகச் சென்னை மினப்பிக் கொண்டிருந்தேன். தனியான அப்பா நேற்று வரை சின்ன அக்கா வீட்டுக்கு இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் போய் வந்து விடுகிறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். இன்று காலை என்ன நினைத்தாரோ தெரியவில்லை. நான் போகலை, நீ திரும்பி வரும் வரை இங்கேயே இருந்து விடுகிறேன் என்றார்.

சரி. அவர் இஷ்டம் என்று நான் விட்டிருக்கலாம். அல்லது நீங்க அக்கா வீட்டுக்குப் போய் ரொம்ப தானாகக் ஒரு நாட போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்திருங்க என்று அவரைச் சம்மதிக்க வைக்க முயற்சி செய்திருக்கலாம். இரண்டாடையும் சென்னைப் போகான லரிச்சதுடன் பேசிக் வளரத்தேன

"என்னாகக், நினைக்க நினைக்கப் போதீங்க."

அப்பா பதில் சொல்லாமல் நயம் வரை

"கம்மா முழங்கி முழங்கிப் போனதில் கூடா. ஏன் என்னை மாநிலி வெளிப் பட்டையா இருக்க மாட்டேங்கதீங்க!"

"என்னவோ போக வேண்டாமனு நோணுது அவ்வளவு தான்" என்றார்.

"உங்களுக்குப் பயம். அக்கா ஏதாவது

கோடுபாளோ என்று பயம் வர வர கொளம்பக் கொளையா

ஆவிட்டு வந்தீங்க ஏப்பா இப்படி இருக்கேன்க் கூதரியமா இருக்கனென் வாழ்க்கை அதுக பின்னகளை வளர்த்துக் கரை சோதனுக்கேன்க் தனி ஆளா. யாருக்குப் பயப் படணும்..." என்று பட்டபடவெண்ப் பொரித்தேன்.

அப்பா கெடுப்பது போல் உணர்வுகளது என்னைப் பார்த்தார்.

எனக்கு என்னவோ போலாகி விட்டது. ஏன் பெரினென்

என்று பட்டது. அந்த விஷயம் அவருடைய மகன் வீடு அவர் போகிறார் போகவில்லை. எனக்கு ஏன் தேவையில்லாத கோடம் என்று உன் மனது குத்தியது.

இந்தப் பழாய்ப் போன உன் மனது எப் போதுமே நான் உனதிக் கொட்டிய பிறகு தான் குத்திக்காட்டி கண்டிக்க மழுக்கிறதே தவிர முன்கூட்டி எச்சரிப்பதே இல்லை.

"சரி, இப்போ நான் என்ன செய் யட்டும்?" என்று அப்பா பரிதாபமாகக் கேட்ட போது, எனக்கு என்ன சொல் வதென்பதே தெரியவில்லை.

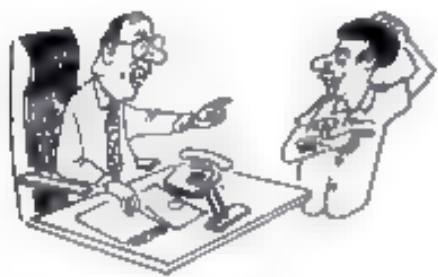
"உங்க இஷ்டம்போ" என்றபடி புறப் பட்டேன்.

இந்தப் பயணம் முழுதும் இதே உறுத்தலாக இருக்கும்.

அப்பா மீது கோபமோ வருத்தமோ துணி கூட இருக்க முடியாது எனக்கு சொல்லப் போனால் இப்படி ஓர் அப்பா யாருக்கு விடைப்பார் என்று நட்பு வட்டத்தில் அவ னரப் பற்றித் தெரிந்த எவரும் சம்பீர நாபமாக அன்றி சத்தியமாகவே சொல்லு வதற்கும்.

ஐந்து பிள்ளைகளைப் பெற்றவர், மனைவியை இழந்ததில் இடிந்து போகாமல் தனி ஆளாக அனைவரையும் படிக்க வைத்து மூத்த தாய்வரையும் தலையிட்டுக் களில் மாணமுடிந்தும் வைத்து இப்போது எல்லோரு இருப்பதைக் கடமைவாக்கக் கருதி இருக்கிறார் என்பது சாதாரண விஷ

யமாக இருக்கிறதா?



மாரோஜன்: கான்ட் வந்து வயவனுடி தேவமாக்க... ஜெனரேட்டரை ஏன் இங் னும் அணைக்கலை?

ப்யூன்: ஜெனரேட்டரை அப்பவே ஆஃப் பண்ணியாக்க கா... இது ஜெட் கிளார்க்கோட குறட்டைச் சத்தம்!

— மெல்வெக்லன் பத்திரிகை

உமா?

நான் ஒரு பெண்ணைக் காதலித்து அவன் ஓர் அமெரிக்க மாப்பிள்ளையுடன் தன்னை இணைத்துக் கொள்ள, எனக்குத் திருமணமே வேண்டாம் என்று சொல்லி அதையும் மென்னமாக அங்கீகரித்துள்ளாள்.

அகலாண்டும் அண்ணாக்களும் சொல் லிய பார்த்துத் திட்டிப் பார்த்து கலித்து விட்டார்கள்.

"அப்பா" தீவிர சொன்னா கேட்பான்" என்றார்கள்.

அப்பா வெறும் புன்னகையுடன் விட்டு விட்டார்.

அவா அதிகம் சித்திக்கும் வழக்கம் உள்ளவர் அல்லார். 'அவனுடைய வாழ்க் கையை அவனதான் தீர்மானிக்க வேண்டும். யாருடைய கருத்தையும் யார் மீதும் நினைப்பது என்பது எனக்குச் சம்மதமில்லாத விஷயம்' என்று கூறி இருந்தார் என்றால் என அபிபிராயத்தில் இயங்குதற்கு உயர்ந் திருப்பார். அவா சித்தனாவா இயாக இல்லாவிட்டாலும் அவருடைய சாதாரண அசைவுகளுக்கும் என சித்தனை மூலம் பூசி அல்லா உயிர் தூக்கி வைத்துப் பார்ப்பதில் எனக்கு ஓர் அறிப சந்திரனும் எப்போதும் வைக்கோல் கண்ணில் முட்டலில் கூட பால் கரகிறதே பக - அது போல்.

முன்பும் அப்பாவுடன் வாய்ச் சண்டைகள் போட்டிருக்கிறேன். அப்போதெல்லாம் அப்பாவும் சரிகுச் சரி வாதாடுவார். ஒரு வேளை என்னுடைய வார்த்தைகள் அப் போது தடிப்பாக இல்லாமல் மென்மையாக இருந்தனவோ. அதனால் பதில் பேசி னாரோ? இப்போது அக்னி ஜுவாலையாக வார்த்தைகள் வருவதால் அமைதியாகி விடுகிறாரோ?

அவர் வார்த்தைகளால் பதில் கித்த போது வாதாட முடிந்த என்னால் அவரு டைய மெனத்தை எதிர்கொள்ள முடிவதில்லை.

வார்த்தைகளை உதறி விட்டு திரும்பு போது அவர் நிராபதுபாவி இவ்வளவு என்று நான் படுகிறது. மெனன்தான் அவருடைய அடிமேட் வெப்பன். புல சமயங்களில் அந்த மெனனம் பெரிய கண்ணாடியாக என் னன் வீரித்து என்னுடைய கோர உருவை அடையாளம் காட்டி அவமானப்படுத்தி விருக்கிறது. 'யார்? நீ இப்போது என்னுடைய புகழை மகன்தானா? அவனுடைய அடையாளங்கள் ஏதாவது உன்னிடம்

இருக்கிறதா? உணக்காவது உண்ண அடையாளம் தெரிகிறதா? உண்ணிடத்தில் இப்போது திற்பது ஓர் அரக்கன். அவனுடன் எனக்கென்ன பேச்சு? என் மகனுடன் மட்டும்தான் நான் பேசவேன்' என்று அப்பா சொல்லாமல் சொல்வது போல் உருவகித்துக் கொள்வோன்.

அவர் இவ்வளவெல்லாம் யோசித்துச் செயல்படுபவரில்லை என்று தெரியும். எனக்குத்தான் அவனுக்கு மீதிய சித்தனை அதுவே எனக்கு எதிரி.

இன்றைய பேச்சுக்களின் போது கூட நான் கொஞ்சம் இதமான வார்த்தைகளை உபயோகித்திருக்கலாம். நாக்கு தடித்துப் போனது என்று சொல்வது போல் எவ்வார்த்தைகள் தடித்து விட்டன என்பது தீழும்.

பயப்படதீங்க என்று சொல்ல நினைப்பதை கோழை என்று சொல்லும் போது முகத்திலே அகற்றத் தாழ்ந்த படுகிறதே முகம் என்பது மூஞ்சி என்றால் இப்போதெல்லாம் முகரை என்று திரித்து விட்டது. எதற்கு என்றித பதம் கூட எத்த ஏழடிக்கு என்றுதான் வருகிறது.

பாவம் செய்கிறேன் என்று படுகிறது. யோகம், இயானம் என்று ஏதாவது செய்ய வேண்டும். என்னை அதிய முயற்சிக்க வேண்டும். பாசமே உருவான அப்பா, எனக்கு முழு சுதந்திரம் கொடுத்து அன்பு பொழியும் அப்பா. அவர் மீது ஏன் எரித்து விழுக்கிறேன் என்று தெரிய வேண்டும். காரணம் அறித்து அதனை அகற்ற வேண்டும்.

குஞ்சு மிதித்து கோழிக்கு வலிக்கத் தொடங்கும் முன், அப்பா எப்போதாவது பெரிய அளவில் காயப்பட்டு விடும் முன் அதைச் செய்தாக வேண்டும்.

ஏதோ அப்பா வாழ்க்கையை, யோசனை, சித்தனை, தெளிவு போன்ற உயர்நிலை அடுக்குகளைத் தொட்டுப் பார்க்கும் பிரயத்தனம் ஏதுமின்றியே ஒட்டி விட்டார். அவர் அதிரஷ்டம் இந்த மாதிரி காரணம் தேடி, உளமனம் உணர்ச்சிப் பெறும் காரியம் ஏதும் அவர் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடவில்லை. அதனாலேயேதான் என் தோபத்தை எதிர்கொள்ளக் கூடத் திராணி இல்லாதது போல் ஒடுங்கிப் போகிறார்.

பாவம் அவருக்கும் சித்திக்க சொல்லித் தர வேண்டும்.

'திருதய கலாசிரோம்மணி'

ராதா!

தீர்ப்பு ஆசிரியர் எங்கிற முறையில் இன்று பெரிதும் மதித்துப் போற்றப் படுகிறவர் ராதா. வழுதுப் பாணியின் தூய்மை கெடாமல் அடுத்த தலைமுறைக்கு அதை வழங்கி வருகிறார். ஆரம்ப காலத்தில்

அக்கா கமலா, தங்கை வசந்தி ஆகியோருடன் சேர்த்து திகழ்ச்சிகள் வழங்கி வந்தார். (கமலா - சினிமா புஷ் 'பேபி' கமலாதான்!)

ராதா, வழுப்புடன் ஆரம்பித்தபோது ஆறு மாணவிகள் மட்டுமே சேர்ந்தனர். இன்றும் அவர் மாணவியின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லை. முப்பது பேர் சுற்றுக்

கொண்டிருக்கள் - ஆனால் முழுமையான, தெரிவுள்ள பரிதி. வழுதுப் பாணியின் தனித்தன்மை, விழுவிறப்புடன் கூடிய தனிமை.

தூய்மைப்பாக்கம் கங்கரல் அகாடமியில் 'திருதய கலா சிரோம்மணியாக' கௌரவிக்கப்பட்டார் ராதா.

— சாகுமேரி



இப்போதைக்கு குறைத்தபட்சம் ஊருக்குத் திரும்பியதும் மன்னிப்புக் கேட்ட வேண்டும்.

கேட்டேன். அப்பா வழக்கமான புன்னகையுடன் அதனையும் எதிர்கொண்டார்.

அப்பா என்னையே உற்று நோக்கினார். "என்னப்பா!"

"இருபத்தொன்பது வயது என்பது கல்யாணம் செய்து கொள்வதில்லை என்று முடிவு செய்வதற்குப் பக்குவமான வயது என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. நீ ஒப்புக் கொள்வாயோ மாட்டாயோ, இந்த மாதிரியான உன்னுடைய அர்த்தம் தெரியாத கோபக் கொத்தளிப்புகளுக்குக் காரணமே நீ கல்யாணம் செஞ்சுக்காததுதான் என்பேன்" என்றார்.

முதன் முறையாக அவர் முன் நடுங்கிய படி நின்றேன். ⑥

**விண்ணக் கலைஞர் கே.எஸ்.
நாராயணசாமி அண்ணாமலில்
கலைமாணார்.**

“அண்ணாமலைப் பலகலைக் கழகத்தில் வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார் கே. எஸ். நாராயணசாமி. எனக்கு அவர் மீது இருந்த தம்பிக்கைவின காரணமாக, அவரை திருவனந்தபுரத்தில் கவாதித் திருநாள் இசைக் கல்லூரிக்கு வந்துவிடும்படி கேட்டுக்கொண்டேன்

விறும் அவருக்கு ஏராளமான மாணவிகள் - மாணவர்கள். காண்டாக்ட் எழக்க வைத்துக் கொள்ளாமல்தான் வாசிப்பார். இயற்கையான விண்ணயின் நாதத்தை அது தராத என்பது அவர் கருத்து. அனவோடு தான் வாசிப்பார். அதுதான் அவரை மறறவர்களிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காண்பித்தது

“அவருடைய மருத்துவ சிசிச்சைக்காக அவருடைய மானவ - மாணவிகள் அத்தனை பேரும் துதி உதவி செய்தார்கள்.

இசைப்பேரே இயற்கையையும் பேர்ந்தவரை!



அப்போது பரபுலா கவான்மெண்டில்லை. மகாராஜாவின் விருப்பப்படிதான் அவரை வரவழைத்தேன். கவாதித் திருநாள் கீர்த்தனைகளை ஸ்வரப்படுத்தி, தொடட்டேஷன் எழுதுவதில் அவர் ஞார்.

“1942 வாக்கில் அவர் திருவனந்தபுரம் வந்தார். அவருடன் கூடவே அவர் தனம் யன் மகன் சிவராஜனும் வந்தார். இருவரும் இருந்ததால், வீணை சொல்லித் தர ஒரு சேக்கிணை ஒபன் பண்ணி வைத்தேன். அவருடைய வாசிப்பினால் அவருக்கு மிக நவ்வ பெயர் நிறையப் பேசுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தார்.

“திருவனந்தபுரத்திலும், பிறகு பம்பாய்

எங்களைப் போன்ற இசைபுலக நண்பர்களும் உதவினோம். நான் கடைசியாக அவரைப் பார்க்கச் சென்றபோது, உடம்பை முழுதும் போர்த்திக் கொள்ள ஒரு ஷால் வேண்டியிருக்கிறது என்றார்: போய்க் கொடுத்துவிட்டு வந்தேன்.” என்றார் செம்மங்குடி சீனிவாசய்யா.

பம்பாயில் கே.எஸ். நாராயணசாமி அவர்களிடம் வீணை பயின்றவர் திர்மலா பார்த்தசாரதி “பொறுமையாகச் சொல்லிக் கொடுப்பார் வகுப்பில் பத்துப் பேர் இருந்தால், அத்தப் பத்துப் பேரும் பல்லவியைப் பிழைவின்றி வாசிக்கும் வரை அனுபவமில் - சரணத்துக்குப் போக மாட்டார். அவரும் கூடவே அத்தனை தடவைகளும் பொறுமையாக வாசிப்பார். கீர்த்தனை களுக்கு தொடட்டேஷன் எடுத்துக் கொள்ள அனுமதிக்க மாட்டார். அப்போதுதான் மனத்தில் தன்றாகப் பதியும் என்பார். வீட்டில் போய்ததான் எழுதி வைத்துக் கொள்வோம் இப்போதும் அவரது அபார பொறுமைதான் எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது!” என்கிறார் திர்மலா பார்த்தசாரதி.

— ஞானகேசி

KALKI SHOPPING PAGE

கோலம் முதல்

தங்கள் அன்பு மகள் திருமணத்திற்கு கனவரான ச. சரீதர சாமிநாடு புலம் வேளாயுதனக்கு உபரி, வைதிக ஏற்பாடுகள், பூ மலர்கள், நாத்தியவரம், பரிசுப்படி சமைப்புகள், சீட் ஸ்டோனங்கள், நாய்ப்பூ மலர்கள், நிச்சயமாக்கித் தம் பரிசுப்படி.

சரீதர சாமிநாடு புலம்

செய்து நேரடியாக அமைத்தும் கனவரான குழுவில் செய்து தர அனுப்பும்

S.R. RAGAVAN
SRI SAI MARRIAGE SERVICES

394, TAYLOR ESTATE II ST,
KODAMBAKKAM

CHENNAI 600 024 Ph: 4840814

email: ragavan@rocketmail.com

We undertake Catering for smaller function also

MERRY CHRISTMAS TO OUR CUSTOMERS

Specialist in:

Cutvary 3 piece choli

Cutvary 2 piece choli

★ PERFECT FITTING ★
★ PROMPT DELIVERY ★

A-ONE LADIES TAILOR

312, Periyar E.V.R. High Road
(Next to G.G. Kumar Nawa

Mart)

Aminjikarai, Chennai - 29

GRACEFUL RETAIL SHOP
BRA & PANTIES

PONNUH MAPILLA! MARRIAGE SERVICES (A GROUP OF S.V. HOME)

மிக விரைவில் திருமணம் நடத்திட உள்ளோர்/வெளியூர்/அயல்நாடு அனைத்து சாதி. மதத்திலும் மணமகள்/மணமகன்/விதவை மற்றும் விவாகரத்தானவர்கள் அனைவரும்.

பதிவு கட்டணம் ரூ. 250/-



**பொன்னு
மாப்பிள்ளை
மேனேஜ்
சர்வீஸ்**

(A GROUP OF S.V. HOME)
No. 8, Janaki Ramen Colony,
(Near Arumbakkam Bus Stand)
Arumbakkam, Chennai - 600 106.
Phone: 4751356.
Pager: 9610 - 114668



யாத்திரை மந்திராலயம் பண்டாரீபுரம்

(10 நாட்கள்) முப்பாய், நாடிக் பஞ்சவடி
16.3.2000 பங்குனி 4ம் செக்ஷன் விலிருந்து
தனி 3 டயர் கேரேஜில் ஆரம்பமாகிறது நாயுக்கு
கட்டணம் ரூ.6275 மட்டும்.

16 நாட்கள் பஞ்ச பவனம், 10.2.2000 தேதி ஆரம்பம்
தாயுக்கு கட்டணம் ரூ.6575 மட்டும் என உள்ளன.

16.12 நாட்களில் மந்திரை
26.2.2000 தேதி ஒரு டயர் கேரேஜ்
16.3.2000 தேதி ஒரு டயர் கேரேஜ்
1.6.2000 தேதி ஒரு டயர் கேரேஜ்

கட்டணம் ரூ.6975 & ரூ.9275 பதிரி, நேதாரி
கட்டணம் தனி ரூ. 2500 வீதம் செலுத்தி பதிவு
செய்து சென்ற வேண்டும்.

முழு விவரத்திற்கு ரூ.4 ஸ்டம்பம் அறியப்பெண்டும்

ஸ்ரீநாமகிரி ஷராவெல் சர்வீஸ்

34/A/2 துறைமுகம்,
கொச்சித்தாமலி, திருச்சி-2
தொன்: 704312, 705823





● வானு, இப்போது வசமாக மாட்டிக்கொண்டிருக்கிறார், வானுமான் வரித் துறைமுகமிடம் வானுவின் சம்பந்தி ராம பாபு பாதிக்கையடி குலத்து கொண்டிருக்கிறாரான் வசாரித்துறை மினர். வானுவின் மகள் மிசா பாரதிக்கை திருமணத்துக்கு எம் கிடுத்து வந்தன அந்தவன தங்க - வைய துறைகள் என்பதற்குள் கேள்வி. இது பற்றி தெல்லியுறந்த தங்க - வைய விவரபாரி ஒருவரிடமும் வினாரித்துக்கொண்டிருக்கிறாரான். ஆனால், வானு பத்தியாரரிருந்து, மேனக்காரான வைய பாருக்கும் இதுவரை செட்டில் செங்கலிக்கவலகாம் ஆனாகு அது ரூபாய் என்று அட்டவாணம் தந்ததோடு சரிவாம் இதுவும் வானுமான் வரித் துறைமுக ஏமாற்றுவதற்குத்தானா எங்கிற கேள்விதும் எழுத் துள்ளது. இது சம்பந்தமான அனைவரும் வானு சித்தபாணாய் மிரட்டப் பட்டுள்ளதால் வானும் சரிவாகப் பதில் சொல்ல மறுக்கிறார்களாம். இதற்கிடையில் வானுமான் வரித் துறை மினரும் மிரட்டலுக்கு ஆளாகியுள்ளதால் தெல்லியின் உதவியைப் பேரிகிருக்கிறார்களாம் அதிகாரிகள்.

● மாரக்கிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைப் பிளந்து ஒரு புதிய கட்சியைத் தொடங்குவதற்குத் தயாராக இருக்கிற து இளைஞர் கூட்டம் இருந்து சென்ற தோறமில் டிசம்பெட் மறுக்கப்பட்ட இளைஞர் கைகிப்புதனை சென்றிதான தலைவனம் வலிக்கிறாராம் எனவே, கட்சியின் தலைவனம் அலுவலகமான. கோபால் பவனில் இங்கு புதிய கட்சிக்கும் அர வியலிருந்து தோடுபாக ஒவடி பெறு வதற்கும் ஏதாவது சம்பந்தம் இருக்கிறதா என்பதுதான் பாபுபட்டின கேசாக இரு கிறது. ஏனெனில் பாசனவத் தொடர்ந்து முதுவலாக வர இருப்பவர் புத்ததெல் பட டாசாராயர் அப்போது அலுவலக எதிராக ஏற்படும் அதிகுப்தி, பினவில முதுவலாம் என பது களியிப்பு. இது பற்றி கைகிப்புதனிடம் கேட்டபோது, "இது பற்றி இந்த துற்றாண்புல் ஒன்றும் பேச மாட்டேன் அடுத்த துற்றாண்டு ஆரம்பத்தில் தடகைப் போவதெல்லாம் தலைவக் களதாக்கில் இருக்கும்" என்றார் பூகமாக.

● நாடாளுமன்ற தடகைக்களையில் தமிழகத் தைத் சேர்ந்த சில அமைச்சர்களின் செங்கலாடுண் கரும் கண்டனத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றன கலாதாரத்துறை தொடர்பான கேள்வி ஒன்றுக்கு அமைச்சர் சம்பந்தமெயில்வாத பதில் ஒன்றை உறு போக, "விட்டுப் பாடததை சரிவாகப் படித்து விட்டு அனைவக்கு வானுக்கள்" என்று அமைச்சரை ஒரு பிடி பிடித்தார் சபாநாயகர். இது பற்றி டாக்டர் ராமதாசிடம் வானுபாய் துறை பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

● பிழேட்டி, காய்கிரைஸ் என்று எல்லா கட்சிகளிலிருத்தும் ஒன்றிணைந்த பிராமண உறுப்பினர்களுக்கக் கொண்ட "உபி. பிராமண மனசுடர்" பீரட்டில் ஒரு மாதாடு தடத்தியது. அதில் கல்ராஜ் மிக்கிரா என்ற உபி அமைச்சர் ஒருவரும் கைத்து கொண்டார். 'வானுபாயினால் பிராமண கடுமத்துக்கு ஒரு தன



• மனசுடர் எங்கிறதே

வனமும் ஏற்படவில்லை. உச்ச நீதிமன்றத் தீர்ப்பையும் மீறி இட ஒதுக்கீட்டை அங்கி கரித்து விட்டார் வானுபாய். அதனால், மொழி, பிராத்திய உணர்வு, உட்பிரிவுகளைக் கடந்து பிராமணர்களெல் லாம் ஒன்று சேர வேண்டும்' என்று மாதாட்டில் ஒரு

தீர்மானமும் போட்டனர்.
அடுத்த ஆண்டு அப்படிப்



வருவது உறுதியாகி விட்டதாம்
இருபதாண்டுகளுக்குப் பிறகு
நடக்கப் போகிற அமெரிக்க அதி
பரின் விஜயம் என்பதால் புது
டெல்லி வட்டாரங்கள் மிகுந்த பர
பரப்புக்குள்ளாகிவிருக்கின்றன
ஆனாலும் அன்று அப்படி ஒழிப்
புப் பத்திரத்தில் இத்தியா
வைப்பெழுத்திட்டால் கிளிய்
டனின் குரல் இத்தியாவுக்கு
ஆதரவாக ஒலிக்குமாம்.
இல்லவெனில் எதிராகத்தான் ஒலிக்கு மென்றும்
அதிகார வட்டாரங்களில் கிககிக்கப்படு
கிறது



• கோனியா

மகள் தரும் வளத்தால் மாட்டிக் கொண்ட லாஷு!

பட்ட
அனைத்து பிராமண
மகாசம்மேனனம் ஒன்று
நடக்கும் என்றார் மகா சபா
திர்வாகி சேந்தனா கௌதிக்
மாநாட்டில் பரகராமர்
முதிகப்பட்டார். காரணம்?
அவர் அனைத்து கத்திரி
களையும் ஒழிக்கச் சபதம்
போட்டவர் என்பதா
லாம்!

● ஒரு வழியாக, வரும்
மார்ச் மாதத்தில் இத்தியா
வருவதற்கு ஒப்புக்கொண்டு
விட்டாராம் பீஸ் கிளின்டன்.
அன்று ஆயுத ஒழிப்புப்
பத்திரத்தில் இத்தியா வைப்பெ
ழுத்திட்டாலும் சரி, இடா
லிட்டாலும் சரி... அவர்

● கோனியாவின்
ஜம்பதிரண்டாவது பிரத்த
தான. ஒரு முடிவுபட்டு விழா போல்தான்
நடத்தது. எவரம் பதிகத் பிரிட்டனத் ஒருவர் குட்ட
தங்கலான் ஒவ்வொரு சேக்கிரண்ட பரிசளிக்க. ஜம்பது கிரே
தங்கலும் பரிசாக அளிக்கப்பட்டது. எல்லாம் 'ஜெ'வுடனான
கட்டணி சலவாசமோ என்று பலரும் சந்தேகம் பாரிஸஸ் பார்க்க
அவை அனைத்தையும் ஒரே புயல் நியாரண நிதிக்கு என்று
அறிவித்து. நேரு குடும்ப கௌரவத்தைக் காப்பாற்றி விட்டார்,
கோனியா!

● கோனியா - ஜம்பதான் சத்திப்பின்போது என்ன
பேசிவிரும்பார்கள் என்பது மிக மிக ரகசியமாகவே
வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜம்பதான், செப்தியானர்களைச்
சத்திக்காமல் தழுவி விட்டார். ஆனாலும் அதிமுகவுடனான
உறவைக் காங்கிரஸ் முறித்துக் கொள்வதற்கான தருணம்
பற்றியும், ஜெய்தான வழக்குகளில் போக்கு பற்றியும்
விவாதிக்கக்கூடாதான் செப்தின் கசிந்தான். ஜம்பதான் போன்ற
ஒரு தென்னிந்தியத் தலைவர் காங்கிரஸில் இருக்கிறதால், வட
மாநில காங்கிரஸாரிடையே ஏற்படும் பிரச்சனைகளைப் போட்டி,
பொறாமைகள் இல்லாமல் வைப்பான முடிவும் என்று கோனியா
தர்ப்பில் சொல்லப்படுகிறது. இருந்தும் காங்கிரஸ்- தமாதா.
இணைப்பு இப்போதைக்குச் சத்தியமில்லவென்றும்
இணைத்து செயல்படுதலே தற்போதைய சாத்தியம் என்றும்
சொல்லப்படுகிறது.

-- இத்தியாஸ்தன்

மில்லியன்கள்
தொகுதி முன்னாள்
எம்.எல்.ஏ. உடன.
வந்தாசன் இப்போது
டெல்லியில் வசிக்கிறார்.
இந்திய தொழிற்சங்க
மைவத்தின் (சி.ஐ.டி.டி.)
அனைத்திந்திய
செயலாளர்களில்
இவரும் ஒருவர்.
சமீபத்தில் ஈராக்-இல்
தடைபெற்ற ஈராக்
தொழிற்சங்க நடவடிக்கை
சம்மேளனத்தின்
பன்னிரண்டாவது
மாநாட்டில் உடனும்
அவர் மகனையிடம்
இந்தியாவின் சார்பில்
கலந்து கொண்டு
திரும்பியிருக்கிறார்கள்.



• ஈராமன் தலை...

சுதந்திர உலகம் யுக்கிருக்கிவ்...

தமது ஈராக் பயணம்
பற்றிய அனுபவத்தை
இங்கே பகிர்ந்து கொள்கிறார்...

● 11-வருந்து, கடுமையான அமெரிக்கத்
தாக்குதல் மற்றும் பொருளாதாரத் தடை
மோசமாகப் பாதிக்கப்படும், சதாம்
உசேனின் தலைநகரான அந்நாடு மக்கள்
தேவிக்கும் ஆழத்தைப் பார்த்து தான் சிலிர்த
துப் போனேன். சதாம் உசேனின் தலை
நகரான மொற்றி ஸ்ட் வேண்டும் என்று
அமெரிக்கா இன்னமும் துடிக்காத துடிக்க
விறது. ஆனாலும் சதாம் தலைமை வேண்
டுமா வேண்டாமா என்று ஒரு கருத்துக்
கணிப்பு எடுக்கப்பட்டபோது 'வேண்டும்.
வேண்டும். சதாம் உசேன் வேண்டும்' என்று
தான் ஒரே குரலில் மக்கள் வாக்களித்தார்
கள்.

● எங்கள் மாதாடு தடைபெற்ற
அரங்கில் உரையாற்றியவர்கள் சதாம்

உசேன் பெயரை உசேரித்தபோதெல்லாம்
அவ்வாறியேற்றத் பார்வைபாளர்கள் சிறு
சிறு குழுக்களாக எழுந்து ஏதோ அரேபிய
மொழியில் கவிதை போல சில வரிகளைச்
சொல்லி மகிழ்ந்தார்கள். அந்த வரிகள்
கடைசியில் சதாம் உசேன் என்று முடியும்.
இதெல்லாம் எனக்கு வித்தியாசமான அனுப
வமாக இருந்தது. அமெரிக்க ஏகாதிபத்தி
யதனை எதிர்ப்பது ஈராக் மக்களுக்கு
இயல்பான உணர்வாகவே வெளிப்படுகிறது.
இது வாதோ கொலலிக் கொடுத்து அவர்கள்
பேசுவது போல இல்லை.

● பாகதாத்தைச் சுற்றிக் கூட்டிய
போது குண்டுவிசைப் பாழாகிப் போய்,
பின்னர் புதுப்பிக்கப்பட்ட பல பாலங்
களைச் சட்டிக்காட்டினார்கள். "வெளி
நாட்டு நிதியுதனக்குக் கையேத்தாமல், பிற
நாட்டு தொழிலுட்பத்தை நாடாமல் தான்
கினை புதுப்பித்து விட்டோம்!" என்று பெரு
மைவாகச் சொல்லிக் கொள்ள அவர்கள்

தவறவில்லை.

● பாக்தாத்தில், ஓர் இடத்தில் நான் என்னையும்மறியாமல் அழுது விட்டேன்! 51-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற அபிப்பங்கர வான் தாக்குதலின்போது, பொது மக்கள் போய் பதுங்கிக் கொள்ள பாக்தாத் முழுவதும் மொத்தம் நூற்பத்து நான்கு பதுங்கு குழிகள் அமைத்தார்கள். அதில் மிகப் பெரிதாக இருந்த குழியை அடையாளம் கண்டு, அமெரிக்கா குண்டுகளை குறிபார்த்து ஏவு, உள்ளே இருந்த தானூறு பேர்-மூப்பது குழந்தைகள் உட்பட அப்படியே பறிவாசிப் போனார்கள்.

அந்தப் பதுங்கு குழியை அதே நிலையில் அப்படியே பராமரித்து பாக்தாத் வரும் பயணிகளை அழைத்துப் போய் காட்டுகிறார்கள் நானும் என் மனைவியும் போய் குந்தோம். அங்கு ஒரு பெண்மணி அந்தப் பதுங்குகுழியின் 'கேட் டேக்கராக' பணிபுரிகிறார். அவரது எட்டு குழந்தைகளும் அந்தக் குழியில் பதுங்கி இருந்து இதந்து போயின! அவர்களின் படங்கம், மற்றும் அவர்களை ஒரு இறந்து போன மற்றவர்களின் படங்களை அங்கே வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவரே 'எனது' ஆசையும் இருந்து விளக்குகிறார். நான் அங்கே மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டேன் போனேன்.

குண்டுகள் வீழ்ந்தவுடன் உடல்கள் சின்னரபின்னமாசிப் போனதாம். உறுப்பு கள் சிதறி குழியின் பல இடங்களில் ஒட்டிக் கொண்டு, பின்னர் அவற்றைப் பிய்த்து எடுத்துக் கொடுத்தார்கள். அப்படி குழியின் கவரில் போய் ஒட்டிக் கொண்ட ஒரு பெண்ணின் உடல் பிய்த்து எடுக்கப்பட்ட 'வரு' ஒரு மெல்லிய திழல் போல இன்னமும் தெரிகிறது.

அந்த எனது பெண்மனையிடம் நான் கேட்டேன் : "எட்டு குழந்தைகளைப் பறி கொடுத்திருக்கிறீர்கள். அந்தச் சோகம்

போதாதென்று இதைத்தோறும் பலமுறை அந்தக் காட்சியை இங்கே வருபவர்களிடம் விவரித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். அந்தக் கொடுரத்தை ஏன் இப்படி உங்களுக்கு தீங்கு நேரவில்லை? கொள்கிறீர்கள்?"

"என் கண்ணீர் வற்றிப் போய் விட்டது. ஏகாதிபத்தியத்துக்கு எதிரான வெறுப்பு மட்டுமே மிகுதியிருக்கிறது" என்று சொன்ன அவர், "உங்களை ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்க்க ஏதாவது செய்ய முடிந்தால் அனைத்துவறாமல் செய்யுங்கள்" என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

அவர் பெயரைக் கேட்டதற்கு, 'உம்மன் கதா' என்றார். 'உம்மன்' என்றால் தாய் என்று பொருளாம். கதா என்பது பதுங்கு குழியில் உயிர் இழந்த அவரது எட்டுக் குழந்தைகளில் மூத்த பெண்ணின் பெயர். அதாவது, 'நான் கதாவில் அம்மா' என்று தான் தமது பெயரை அவர் சொல்கிறாரே தவிர, இயற்பெயரைச் சொல்வதில்லை. எனக்கு உளப்படியே கண்கள் குளமாயின.

● மாநாடு தொடங்கி, ஈரக்கின் புரட்சி கவுன்சில் அமைச்சர் ஒருவர் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அரங்குக்கு சதாம் உசேன் வருவதாக தரவும் அந்த இடமே விளாடியில் பரபரப்பாகிப் போனது. மூன்வரிசையில் அமர்ந்த அவரை நோக்கி மலி கேமராக்கள் வெளிச்சம் போட, நான் எனது

சிநிய கேமராவால் அவரைப் படம்பிடிக்க முன் டி.ய.டி.த்துக் கொண்டிருந்தேன். இதைக் கவனித்து விட்ட சதாம் உசேன் என்னைக் கைவசைத்து அழைத்து, தம்பக்கத்தில் காண்பதாக இருந்த இடங்களில் அமர்வைத்து. இன்னொருவரை விட்டு என் கேமராவால் படம்பிடிக்கச் சொன்னார். அந்த அரங்கில் வேட்டி கட்டிக் கொண்டிருந்த ஒரே நபர் நான்தான்! இது நான் சதாமைக் கவர்ந்ததோ என்னவோ!

தொகுப்பு:
ராணிமைந்தன்



● உம்மன் கதாவின் பதுங்கு குழியில்...



மிகுந்து அப்பாவுக்கு மணியார்டரில் அந்த தொனக் திரும்பி வந்தது. டி.டி.சி. தமது பொதுப் பில் தவறாமல் செயல்பட்டதை சிவாமித்து ஒரு குறிப்பும் வந்தது!

பிரகரவத்தில் தான் ஆத்திராமில் து.ஏ.எஸ். அதிகாரியாகப் பணியாற்றிய போது ராஜாஜி கவத்தரா கட்டுத் தலைவராகத் தோதல் பிரசாரம் செய்ய (1962) கடப்பாவுக்கு வந்தார். காவிரஸ் தலைவர்களான நேரு, சஞ்சீவ ரெட்டி, சஞ்சீவலா ஆதி யோர் அப்போதுதான் பிரசாரம் முடித்து விட்டுப் போயிருந்தார்கள்.

ராஜாஜியை சந்தித்து என் தந்தையின் அனுபவத்தை நினைவூட்டியபோது, 'தேர்தல் பணிகளுக்கிடையே என்னை வந்து பார்க்கா விட்டாய் என்ன?' என்று கடிந்து கொண்டார். எனது செயலுக்கு அரணியல் தோக்கம் கற்பிக்கப்படும் என்று எச்சரித்தார்.

ஒரு முயலான கவானா ஜெனரல் என்று முறையில் பரியாசாத செலுத்த வந்ததாகக் கூறினான் "தேர்தலில் ஆளுகூட்டுத் தோற்றால் என கதி அநேகதி ஆளாறும் ஆகிவிடும்" என்று நான் சொன்னபோது பெரிதாகக் கிரித்து விட்டு "அதுதான் நடக்கப் போகிறது" என்று. அப்பாடியே நடந்தது! காவிரஸ் எல்லா தொகுதிகளிலும் தோற்றது! ஆத்திர முதல்வர் சஞ்சீவ ரெட்டி, தேர்தல் பணிகளில் கொதுப் பிய என்னை 'செம்பென்ட்' செய்யச் சொன்னதாகவும் அப்போதுதான் தலைமைச் செயலர் எம்.பி. பாய் அதற்கு உடன்பட மறுத்ததாகவும் கேள்விப்பட்டேன்!

இது நடந்து பல வருடங் களுக்குப் பிறகு, ராஜாஜியை மீண்டும் முசோரி: யில் சந்தித்தேன். து.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் பவிரசிப் பள்ளியில் அப்போது தாய் துணை இயக்குறாக இருந்தேன்.

ராஜாஜியின் பெரன் கோபாலகிருஷ்ண கார்த்தி அப்போது அந்தப் பவிரசிக் கடத்தில் மாணவராக இருந்தார் கடப்பா சம்பவத்தை அவர் தமது போனுக்கு எடுத்துச் சொன்னதாகவும் மனகறுதிக்கு அத்தகைய சம்பவங் கள் கற்பிக்கப்பட்டவாக அமையும் என்று கூறியதாகவும் பிணைர் அறிந்தேன்.

அதிகாரிகள் நடுநிலைப்பள்ளிகளாக இருக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்திய அபூர்வ அரணியல் தலைவர் ராஜாஜி.

— எம். கோபாலகிருஷ்ணன்.

து.ஏ.எஸ். (ஒய்வு)

(கந்தி : திரு கவத்தரா வடம்ன்,

இரண்டாம் உலகப்

போர் நடந்து கொண்டிருந்த காலகட்டம். சென்னையிலிருந்து ஆத்திராமுக்குப் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார் ராஜாஜி. பயணத்துக்கான டிக்கெட்டும் பணமும் வைத்திருந்த பரஸ், பாத்திரமில் தவறி விழுந்து தெரையலந்து போய் விட்டது. டிக்கெட் பரிசோதகர் மிகக் கடுமையாகச் சட்டம் பேசிணார். 'ஒன்று பணத்தைக் கட்டுங்கள் அல்லது அடுத்த ஸ்டேஷனில் இருங்கி விடுங்கள்'

அந்தச் சமயத்தில் சகய்யணியாக இருந்த என் தந்தை ராமசாமி, நெல்லூர் மாவட்டத்தின் பிரபல

**கடன் வாங்கிக்
செலுத்து அபராதம்!**

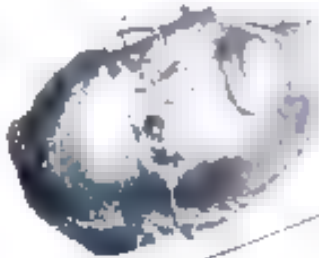
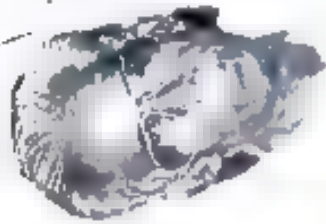
வழக்கறிஞர்.

ஒரு தேசியத் தலைவரை இவ்வாறு மிரட்டலாகாது

என்று டி.டி.சி.கட்டம் எடுத்துச் சொல்லிப் பார்த்தார். ஆனால் அந்தப் பரிசோதகர் தமது கடனமையில் மிக உறுதியாய் தின்றார்! இது தளைக்கும் அப் பரிசோதகர் ஒரு வழக்கில் சிக்கி நீதிமன்றம் செல்ல தோற்றபோது அவருக் காக வாதாடியவர் தான் என் தந்தை!

இந்த நாடகத்தைப்பெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்த ராஜாஜி என தந்தையிடம் பணத்தைக் கடன வாங்கி அபராதத்தைச் செலுத்தி விட்டுப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்.

இரண்டு வாரங்கள் சென்று ராஜாஜியிட



மாண்புமிகு
விவசாய அமைச்சர்

தமிழ்நாடு நாஜிய காலத்தில் தானைத் தலைவராக இருக்கும் கிச்சரிசுவலாசாமி பண்ட விழாசைய கலைஞர் தலைமையிலே வாழப்பள்ளியார் சிறப்பாகக் கொண்டாடுகிறார்—

1943ம் நிகழியில் காமர்ஸ் அகாடமி

இன்டஸ்ட்ரி என்ற பத்திரிகையின் பத்திரிகை உரிமையாக வாழ்க்கைகளைத் துவக்கியவர் 'கிச்சரி' என்று தெரிந்தவர்மான் அம்புடன்

அவழப்பட்டுக் கிச்சரிவனவன். அதன் பின் திராவிட இயக்கத்தில் சிறப்பு ஏற்பட்டு அந்நிய இயக்கத்தவர் கிச்சரி 'சனாபி அப்பா'வார் மத்தியில் அவன் கணாலின் பேராளர்மான் பத்திரி காலகாலில் பன்னியாற்றியவர். பின் கலைஞரின் முறையிலேயே செவதி ஆகியிருக்க இருக்கவர். உட்கத பத்திர வந்துவருகிறது

தென்னிந்தியாவின் தலைநகரம்!

மேலே வாழப்பள்ளி ராமலாத்தியில் அரங்கிதல் பணிகளுக்குத் தலைமையாக இருப்பவர்.

"ஒரு சமயம் கலைஞர் அலங்காரிடம் பணியை நிறுத்தி ஒவ்வொரு பத்திரிகை வெட்டிப் போது. 'தென்னிந்தியாவின் தலைநகரம்' என்று சொன்னார். தமிழகத்தின் உட்கத ஆண்டு கால அரங்கிதல் தலைநகரைத் தம் முன் வைத்திருக்க கொண்டிருப்பவர் கிச்சரி அந்தியின் ஆதாரவழங்கும் கலைஞர் இருக்கும் தடையிலும் வாழப்பள்ளி. வரலாற்றுப் பேட்டைக் கரும் உழைப்பாளர். கொஞ்சம் கோபம் காரர். தம்மை பேச்சாளர். எனக்கு 35 ஆண்டு காலமாக பழக்கம் பணியை விஷயம்மான்

பற்றி ஏதாவது தெனியு பெற வேண்டிக் கேட்டால் முதலில் "தெனியாவின் பார்த்துத் தான் சொல்லுமாம்" என்று மேலேபட்டாய்க்க சொல்லவர் கொஞ்சம் தெனிக்கிளால் அந்த விஷயத்தை விவசாயியாக நம்பிடம் கொண்டு வரர் என்னுடன் தெனிக்கிளாகப் பழகும் கிச்சரி தம் குடும்பம் குழந்தைகளைப்பப் பற்றிப்போ, தப்பிப் போகு வாரார் திளை பற்றிப்போ எனனிடம் எப்போதும் சொன்னதில்லை. ஒரு பிரச்சனையிலே ஆழமான கருத்து ஏதாபட்டு விட்டால் யார் சொன்னாலும் மாற்றிக் கொண்டேயுட்டார்.

"ஒருநாள் நேரமாகி துள்ளையாக இருக்கிற விடுதலைப் புரிகை விடுதலையில் கருத்து வேற்றுமை ஏற்பட்டதால் பிரிந்து வந்துவிட்டார்.

"1943ல் கால்கிரஸ் தொற்ற பிரதிக் காம ராஜாரிசு மீது கொண்டாடுபாடு காரணமாக தெனிய பணியில் வந்தவர் கிச்சரி. தெனிய மானவர் தமிழ் வளர்ச்சிக் குழு என்ற இளைஞர்கள் பட்டாளம் அப்போது கால்கிரஸில் எழுச்சியுடன் இருக்கிறது. அந்தக் காலகட்டத்தில் கிச்சரியுடன் எனக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டது. தான் அதிகாரத்தில் இருந்தபொழுது எனக்கு மிக அண்மையில் இருந்தாலும் எந்த வித அபாயத்திற்கும் கொல்ல முடியாதபடி பணி செய்தியைக் கிச்சரிவனவன்" என்று பெருமை அடிக் கொள்ளார் வாழப்பள்ளி ராமலாத்தி.

— பீரியன்ட்
மேலே செனத்திராஜன்

AFTER SCHOOL, WHAT?

*The century
that was....*

"I am not bad"

- Short story

CALENDAR 2000

Rs. 6/-

The monthly magazine for children

GOKULAM

January 2000

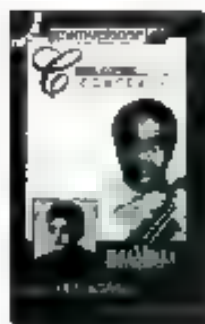
47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 97



New Releases

gramophone 

— a live classical feast —



Check with your nearest outlet for more titles

Available on Musicassettes & CD's

ஏய்ஸி உமரெகின்ன ஜோகி!



சுமியோட 'தயர்வை'த் திட்டுறவங்க னாம் னையாண்டி தர்பார்ல பூகி சேது பூஸ் பண்டி லாங்குவேனா கொஞ்சம் குளோஸா கவனிக்கட்டும். பேச்சுத் தமிழ்ஹதால அனாத என்ஸ்பூஸ் பண்ணிடுவிய்க; பரிதாபமா மாட்டிக்கிட்டு முழிக்கற கமிஸ்ய மட்டும் அட்டாக் பண்ணுவிய்க!

பட், நான் பூகி சேதுவை ரொம்ப அட்மைர் பண்ணேன். (சே! என்ன தர்பார் கெஸ்டா கூட்டினும்ஹ ஆஸையெல்லாம் விடையாது...) எதுக்குன்னா எந்த சப்தெக்ட் பேசினாலும் தல்வ ஹோம் ஓர்ச் பண்ணிட்டு வரார். அப்புறம் 'A' டாபிக்கா இருந்தாலும் அனாத ரொம்ப கரெக்டா அப்ரேச் பண்ணுது மூலமா ஒரு கண்ணியம் கொடுக்கறார், டாக்டர் கனிதி சால மனும் அவரும் 'தமிழ் நாட்டில் எய்ட்ஸ்' என்ஹிதைப் பத்தி உரை யாடல் நடத்தினப்போ பல முக்கிய மான உண்மைகள் வெளியாச்சு. புருஷ னுக்கு எய்ட்ஸ் இருந்தால்கூட பரவாயில் வைன்னு குழத்தை பெத்துக்கற பெண்கள் திறைய இருக்காங்க; இவங்க அந்த எய்ட்ஸ் விஷயத்தையே டாக்டர் கிட்ட சொல்லாம மறைக்கடறாங்க; பின்ட் டெஸ்ட் பண்ணும் போதுதான் விஷயம் வெளியில் வந்து டாக்டர்களுக்கு அதிர்ச்சியும் பிரச்சனையும் சேர்ந்தாற்போல தருது!

எய்ட்ஸைக் கட்டுப்பாட்டுல வைக்க மருத்து இருக்கு; அடியோட குணப்படுத்த தல்ல மருத்து சீக்கிரமே தயாராயிடும்.

சூ. சாதனம் உபயோகிக்க எய்ட்ஸ் லிருந்து பாதுகாப்பு தேடிக்கோங்கன்னு மட்டுமே விளம்பரப்படுத்தறதை டாக்டர் கனிதி சாலமன் எதிர்த்தார். ஜாக்கிரதையா தப்பு செய்கங்கன்னு சொல்றதுக்குப் பதிலா தப்பு செய்யாதீங்கன்னு சொல்றதுதான் மேவன்னு எடுத்துச் சொன்னது என் ரொம்ப நாள் சித்தையையோட எக்கோ மாநிரியிருந்தது.

லவ்லு வீட்டுக் கல்யாணத்துக்குப் போகணும்னிருந்தேன் முடியாம போகி டூச்சு. அன்னிக்கு எங்க காலேஜு ப்ரொபசர் எய்யனுக்கு மேஜேஜ்.

லவ்லு எவ்னோ பெரிய அரசியல்வாதி பாருங்க. ஐடிக்காரங்க மோப்பம் புடிச்சு

கடுவாங்கன்னு எதிர் பார்த்து பந்தங்காரன் பாலகாரன் எல்லாருக் குமே கம்மா நூறு ரூபாய்



அட்வான்ஸ் மட்டும் குடுத்து வைச்சிருக்கார். ஐடி-இவங்களை விரைச்சா எவ்னோ பாக்கிணு சொல்லக்கூடாதுன்னுட்டு லவ்லுவோட அடிவார்க்கள் மிரட்டி வைச்சுக் காங்களாம். கடைசில மாடுங்களை ஏமாத்தி புண்ணாக்குப் புரட்சி பண்ணின மாநிரி

இந்த கான்ட்ராக்ட்காரங்க ளையும் அழ வைச்ச புண்ணியம் கட்டிப்பார்னு தோணுது.

இந்த வார ஜோக்கு ஒண்ணு கடைசியா சொல்ற கெட்ட பழக்கத்தை விட்டியே ரொம்ப தேங்கல்லு திறைய வெட்டர்ஸ். அவ்னோ குட் கார்ல் ஆயிடல நான், ஹியர் இஸ் எம் ஜோக்:

"உங்க பேர் என்ன?"

"விந்தியா. பெங்களுர் லேர்ந்து பேசிறேன்."

"நீங்க என்ன பண்ணிட்டிருக்கீங்க?"

"பி.காம் சிபபன்ஸ் இவர் பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன்."

"உங்களுக்கு எத்தனை குழந்தைங்க?"

"ஐயோ!"

"இதுக்குப் போய் ஏன் இப்படி அதிர்ச்சி வாதீங்க?"

"நான் காலேஜுவ படிக்கிறேன். இப்போ எதக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக்கற உத்தேசம் கூட இல்லைங்க!"

(நன்றி: பெர்லி உயர்)

— கமி



சுமியோட சூப்பர்மார்க்கெட்

லலிதா, புது வீட்டுக்குக் குடி போனாள்.

'சொந்தக் கூடு' என்று திருப்தியாகச் சொல்லி விட்டு, தன் கணவருக்கு இப்போது தான் சந்தோஷம் திரும்பியதாகக் கூதினாள் லலிதா. அறைகளாகத் தடுத்த கல கவர்கள், செங்கல் மறைப்புதான் மனிதர்களுக்குத் திருப்தி தரும் சமசாரம். அதில் வாழும் மனிதர்கள் இல்லை என்று அதில் தொனித்தது இதை லலிதா வருத்தமாகச் சொல்கிறாள் என்று பார்த்தாள். பாரதி. துக்கம், சத்தோஷம் இரண்டும் அற்ற நிலை.

புது வீட்டின் மாடியில்தான் அவர்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

"வீடு நன்றாக இருக்கிறது வீட்டுக்கும் முகங்கள் உண்டு, லலிதா அது குழந்தை மாடிரி. அடிக்கடி சினுபுதும். அழகாகச் சிரிக்கும். அடிக்கடி தாங்கும் அழகு எல்லாம். ஆனால், முகராசி என்று ஒன்று உண்டு. சில வீடுகள் தோளில் கை போட்டு 'வாங்க' என்றும் சிலது. மூன்று மாடி இருக்கும். ஆனாலும் குட்டிச்சலா மாடிரி. 'வே' என்று இருக்கும் எல்லாம் மனுஷ சபாவம் மாடிரிதான் மனிதர்களுடன் பழகுகிற மிகு கங்களுக்குக் கூட மனித முகம் வந்து விடும் பின்னையார் கோவிலுக்குக் கொடுத்தனா எங்களுக்குத் தெரியும் சாட்சாத் பாண்ட முகம்."

"எனக்கும் கூட ஆளுதேவர் உபாசகா ஒருத்தரைத் தெரியும்" என்று வீட்டுச் சிறித தான் லலிதா தொடர்ந்து. "வீடு பற்றிச் சொன்னால். எனக்கு வீடு பற்றிய பிரச்சனை இல்லை. வீட்டுக்குள் இருக்கிற மனுஷா மேல்தான் பிரச்சனை"

"உன் மாபியார் நல்ல மாடிரியாச்சே"

"இந்த நல்ல அல்லது மோசம் என்று பிரிவினை இருக்கிறது, என்ன?"

"இல்லைதான். என்னமோ, அதை வீடு மனுஷர்களோடு என்னால் ஒட்ட முடியவில்லை."

"ஏன்? உன் கணவரின் தங்கை, பிரச்சனை பண்ணுகிறாள்?"

"அவ் கூட இல்லை. என கணவரையே என்னால் சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை."

"சுபையே, என்னடி இது. இப்படிப் பேசுறே?"

"உங்கிட்ட தவிர வேறு யார்கிட்ட இதைப் பத்திய பேச முடியும்? வேறோடு

பிடுங்கின மாடிரி. என்னைக் கொத்தாப் பழிக்கக் கொண்டு வந்து இங்க நட்டுட்டாங்க முதல் தாள், தாங்க- தானும் என் கணவரும் தனியா சத்திச்ச போது, அவர் மேல் எனக்கு அபிமானம் விழுமலை. சரி, போகப் போக, நல்லாப் பழகிக்கலாமனு நினைச்சேன் அதுவும் சரியா வரலை. என்னமோ, 'பேயிங் கெஸ்ட்டா' இருக்கிற மாடிரி எனக்குள்ள ஒரு என்னம். இதை எங்க அமமா வீட்டிலேயே பண்ணி இருக்கலாமோ, என்னை ஒரு ஆதங்கம்."

லலிதாவுக்குள் இப்படி, ஒரு சோகம் இருக்கும் என்று பாரதி எதிர்பார்க்கவில்லை. கணவன் - மனைவி பிணக்குக்கு என்ன காரணம் என்று யாரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது என்பது தான் பிரச்சனை ஏன், கணவன் மனைவியை கூட அந்தப் பிணக்குக்குக் காரணம் காண்பிடிக்க



பிரபஞ்சன்

முடிவாது என்பதுதான் உண்மை. எதற்குப் புள்ளியில், அந்த விரிசல் ஏற்பட்டது? கேட்கலாம்.

8

“தெரியலையே. இது தப்பின்னு என் மனைக்குள்ள ஒரு குடைசல். அம்மாவுக்கு இது தெரிஞ்சோ, அம்மா என்ன நினைக்கும்? என்னைப் பற்றித் தப்பா, தல்ல பெண் இல்லேன்னு புரிஞ்சுக்கு வாய்க்கினான்னு இருக்கு. நான் ஏன் இப்படி இருக்கேன்னு தெரியலை, பாரதி. எதுவும் முழுமுனைசோடு இயங்க முடியலைய. இருக்க முடியலைய. ஒரு சூழ்நிலைக்குத் தாலும் ஆசை பிறகு, இப்படி யெல்லாம் நான் இருக்கலாமோ?”

பாரதி மவுனம் கரத்தாள். என்ன வென்று சொல்வது? மனம் விவாகம் நடந்தது. வரலாம் கருமையாதி, பெண்சீசம் அற்றுக் கிடந்தது. பாட வேண்டும் என்று நோவரி யது. மென்மையாக முணுமுணுத்தபடி பாடத் தொடங்கினாள்.

“எத்தேரமும்

முதல்
மனைத்துவி

இந்தச் சஞ்சலம்

இருக்கலாமோ - ஏதத்துக்கு.

அந்நேரமே வந்தெனக் கருள்புரிய

அகம் கனிவ நாமதமேன்.. என் வருத்தம்
பொறுக்கலாமோ.. சொகம்

பெருக்கலாமோ..

பாரதி, கண்களில் இருந்து வழித்த
கண்ணீர், லலிதாஸைத் துணுக்குறச் செய்தது.

"ஏன்டி?"

"வருத்தமா இருக்கு லலிதா. நாம் என்ன
தப்புச் செய்துட்டோம். நமக்கு ஏன் சத்
தோஷம் லபிக்கலை? ஏன் நம்ம மனசைப்
புரிஞ்சுக்கத் தயக்கம்? தீங்கதான் சதமனு
வந்த பிறகும், இந்த மனுஷர்கள் ஏன் நம்
மைக் கொண்டாட மறுக்கிறாங்க? அவங்க
குழந்தைக்கு நாம் தாயான பிறகும், நம்ம
கிட்ட இருக்கிற தாயமையை ஏன் கண்கனி
லயே எடுத்துக்க மாட்டேங்கறாங்க?"

பாரதி லலிதாஸைக் கேட்டாள்.

"ஒரு ஆணும் பெண்ணும், அல்வது இரு
ஆண்களோ, இரு பெண்களோ, வாழ்தான
முழுக்க, நேசிப்பதைத் தவிர வேறு விச்சல்
இல்லாமல், வாழ்ந்திருக்கிறார்களா? வாழ்
முடியுமா?"

"முடியும். இருவருமே தல்ல மனிதர்
களாக இருந்து. இருவருமே ஒருவர் மேல்
அன்பு பாராட்டினால், அது சாதிவிமதான்
அப்படி, வாழ்த்தவர்களை நான் அறிவேன்"

"நாம் அதிதஞ் கொடுத்து வைக்கலை."

"இல்லை. அவர்கள் கொடுத்து வைக்
கலை. நம்முடன் சத்தோஷமாக வாழ்
வதற்கு."

வானம் இன்னும் இருட்டாகத்தான்
இருந்தது. இரண்டாம் பிறை கண்ணுக்குத்
தெரியாமல் எங்கோ மறைந்து கிடந்தது
லலிதா கிழே போய் சாபீ கொண்டு
வந்தாள்.

"அரவிறதன் எப்படியிருக்கிறார்?"

"உண்ண விடவும் அவா அதிகமாகப்
பாதிக்கப்பட்டுப் போய் விட்டார்"

"ஏன்?"

"ஏனா? அதுதான்டி சினேகம். உனக்கு
நேர்த்தனைப் பத்து மடங்காகப் பாவித்துத்
துக்கம் கொண்டாடுவதற்குப் பேர்தானே
சினேகம்"

பாரதி, மனம் வருந்தினாள்.

"என்னால் எத்தனை பேருக்குத் துஷ்
டம்?"

"அவன், ரொம்ப தொட்டாய் கருங்கி,
தெரியுமோ? யாருடனும் முக மாட்டான்.
அவன் உண்டு. அவன் கம்பிழுட்டர் உண்டு.

தோட்டுப் புத்தகத்தில் கவிதை எழுதிக்
கொண்டு, தாடி வளர்த்துக் கொண்டு,
அப்பறம் ஒருதான் ஷேவ் செய்து கொண்டு,
இப்படித்தான் இருப்பான் என்று சொல்ல
முடியாதபடிக்கு இருப்பான். என்ன ஆச்சர்
யம் என்றால், உன்னிடம் பேசுவது போல
அவன் இன்னொருவருடன் பேசி நான்
பார்த்தது இல்லை."

"அப்படியா?"

"ஆமாம். அவன் பணக்கார அப்பா
வைப் பற்றிக் கூட அவன் பேசி நான் கேட்
டது இல்லை. உண்ணப் பற்றி மட்டும்தான்
அப்படி பேசுகிறான்."

"கலை ரசிகா."

"அது மட்டும் அல்ல."

"வேறு என்ன?"

"மனிதனாகவும் இருக்கிறான்."

பாரதி மெனமமாக இருந்தாள்.

"அவன் என்ன சொன்னான் தெரியுமா?
பாரதியோட கணவர், இப்படிக் கோபித்துக்
கொண்டு போவாரா என்று தெரிந்திருந்தால்,
அவா எதிர்பார்த்த காரியத்தைப் பண்ணி
இருக்கலாமே என்கிறான்."

"அது ரொம்பக் கேவலம், லலிதா, எனக்
குப் பிடிக்காத, தர்மம் இல்லாத காரியத்தை
நான் செல்லாமல் இருப்பது வேறு. அளத
விட அதை, இன்னொரு தல்ல ஆத்மாவின்
மேல் சுமத்துவது அளதவிடத் தப்பு. பாவம்."

"குடுமபம் உடைபாமல் பார்த்துக்
கொண்டிருக்கலாம்."

"உடைபற குடுமபம் எப்படியும் உடை
பும். மனிதர்களைச் சேர்த்து வைப்பது,
இதுவா? இல்லை. பரஸ்பர நம்பிக்கை அது
இல்லாமல், எந்தப் படிபடும் ஒட்டாது."

அவர்கள், தங்கள் சொந்த வாழ்க்கைச்
சம்பவங்களில் ஆழத்து போயிருந்தார்கள்.

"கனகராஜ் என்ன சொன்னார்?"

"கடிதம் எழுதி இருக்கிறார். அந்த டில்லி
விஷயத்தை முடித்துத் தந்தால்தான் அவர்
வருவாராம்."

"தாமதப்படுத்துக்கு அதுதான் நிபந்தனை
யாமா?"

பாரதி, கசப்புடன் சிரித்தாள்.

"குழந்தைதான் அடிக்கடி அப்பாவைக்
கேட்கிறது."

"அதுதான் சிக்கல், நம்மை அடித்துப்
போகும் பிரச்சனைகளில் தலையாண
பிரச்சனையே அதுதான்."

பாரதி, ஒன்பது மணிக்கு மேல் வீடு
இருப்பினாள். அப்பா, குழந்தைக்கும் உணவு
பரிமாறி, தானும் சாப்பிட்டு விட்டிருந்தார்.

குழந்தை தாங்கியிருந்தான்.

அப்பா, "முதலில் போய்ச் சாப்பிடு" என் றார்.

அவன் சாப்பிட்டு வந்து, அப்பா முன் அமர்ந்தான்.

"ஏதாலும் சங்கதி இருக்காப்பா?"

"இருக்கும்மா."

அவர் வார்த்தைகளைக் கேட்பது தெரிந் தது. ஏதாவது முக்கியமான சங்கதியாக இருக்கும்.

"சொல்லுங்கப்பா."

"உங்க அத்தை சொல்லிவிட்டு இருக் காங்க. அவன், ஏதோ அயல்நாடு போறதா இருக்கானாம்."

"ஓயோ"

"அது விஷயம் இல்லை. குழந்தையைக் கேட்பான் போல."

"என்ன, சந்தியாஸைக் கேக்கிறாரா?"

ஆம் என்பதாகத் தலையசைத்தார் அப்பா.

துக்கம் பொங்கியது. பாரதிக்கு, அமு தான். அவள் கண்ணத்தில் வழியும் கண்ணீ ரைப் பார்த்து, அப்பா பதறினார்.

"என்னதங்கு அமுதே! அப்படியெல்லாம் எதுவும் தெராது."

அவள் வகுத்தம் அழுத்த அமர்த்திருந் தான்.

"வேறு என்ன கேட்பா?"

"வேளாமமா."

"சொல்லுங்கப்பா."

"ஒன்றும் இல்லைம்மா."

"அத்தை வேறு என்ன கொன்னாங்க ளளாம்?"

"தல்ல மனுஷி, உணக்காக ரொம்ப வகுத்தப்படறாங்களாம். வேண்டிக்கிறாங்க ளளாம்."

அவள் அப்பாவிடம் கேட்டாள்.

"அப்பா.. நான் என்ன பண்ணட்டும்? நான் செய்ய வேண்டியதைச் சொல்லுங்கோ."

"பேசாமே, நிம்மதியா இரு. எனக்கு அது மட்டும்தான் வேணும். நீ ஒன்னும் தப்புப் பண்ணலை தப்புப் பண்ண முடியாது. நெருப்பைக் கறையான் அரிக்காது."

சற்று நேரம் அளமதியாக இருத்துவிட் டுச் சொன்னார்.

"அரவித்தன் சார், செய்யற பாட்டு, கேசட் முயற்சியில, உன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக்கோ. பாடு, திறைய பாடுபடு. உன் துறை அதுதான். உன் அகம் அதுதான். நீ அதுக்காகத்தான் பிறந்தே. தான்தான் முட் டாள்தனமா, உன்னை வேறுவிதமாக திணைக்கட்டேன்."



"ஒருவழியா விட்டைக் கட்டி முடிச் சட்டங்க பேசுங்கோ...!"

"எங்க கட்டி முடிச்சிறது... இப்ப சொகசட்டி கடனையும் வட்டியையும் கட்டிக்கிட்டிருக்கோ!"

- பா. சூரபா

~~சொல்லுங்கப்பா..~~

பாரதி அளமதி காத்தாள்.

"புனிதவதி, உன்னை மாநிரிதான். மயில் என்னிறார் கேக்கிறார். அந்த மயிலை, ஒரு மாடுகிட்ட கட்டிக் கொடுத்தாங்க. அந்த மனுஷன், மாடு என்னிறார் கேக்கிறார் மயி ழும் மாடும் பொருத்தமா? என்னதங்கு அந்த ஆள் மாடு? இரண்டு மாம்பழம் கொடுத்தா, ஒன்று தலக்கு, ஒன்று பொண்டாட்டிக்குள்ளு நினைச்சானா, இல்லை. இரண்டு மாம்பழமும் திங்கறானா, அவன் மாடுதானே? அப்புறம்; கடவுள் வந்து, புருஷனுக்குப் பெண்டாட்டியின் பெரு ன்மையை விளக்க வேண்டியிருந்தது. அப்புற மும், அந்த மாடு, அந்த மயிலின் பெருண் மைப் புரிஞ்சுக்கிட்டோ? இல்லையே, தாழ்வு மனப்பான்மை காரணமாக, ஊரை விட்டே போயிடறான். அந்தப் புனிதவதிகள், காலம் தோறும் பிறந்துக்கிட்டே இருக்காங்க. நீ, ஒரு புனிதவதியமமா உனக்கு என்ன கவலை? உன் வாழ்கு, வேற திணை, அச்சடிக்கப்பட்ட மாநிரி, எல்லோரும் வாழ முடியாது. நான் இருக்கேன். பாடு, பாடு.. அது ஒன்றுதான் உன வாழ்க்கை. எங்கே பாடு..."

அப்பாஸை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அப் பாவின் முகம், உக்ர வடிவமாக மாறியிருந் தது. பாரதி திணைத்தான்.

"அந்தப் புனிதவதியைத்தான் நாம் பேய் என்கிறோம். காளரக்கால் அம்மை என் கிறோம் பேயன்னா தீவிரமானவன் என்று அர்த்தம் எதிலே, ஒருத்தர் தீவிரமா இருந்தா அவருக்குப் பேயன்னு பேர் வந்துடும். பேயன்னு பேர் வாங்கிறது ரொம்ப விசேஷம். நீ பேயா இரு."

பாரதி திணைத்தான்.

(தொடரும்)

“சீக்களா! இதென்ன மிழ்சிக்
ரெவ்யுவா மனிசை சாமான் விட்டா!” புது
எடிட்டர் போக்ரன் டீவாக வெடித்தார்.

அப்படியானால் போக்ரன் 1...? அந்த
முதல் 'எக்ஸ்ப்ளோஷன்' காரணமாகத்தான்
அதுவலகம் விழிப்புடன் இருக்கிறது. சடங்கு
மாதிரி அடென்டன்ஸில் எகபெழுத்துப்
போட்டு பீட் கற்றிவிட்டு வந்து புத்து வரி
வெறுக்கித் தரும் கண் துடைப்பெல்லாம் இனி
சாத்தியமில்லை. அவனைவன் கறுகறுப்பால்
இயங்கி சச்சிதமாய் எழுதித் தந்தாக வேண்
டும். இல்லாவிட்டால் தயவு தாட்சன்வ
மின்றி புதிய நிர்வாகம் நடவடிக்கை எடுக்
கிறது. இண்டெக்ஸ் டிபார்ட்
மென்ட், ஸ்டோர்ஸ், அப்சிப்
என்று சகட்டுமேனிக்கு மாற்றி
டூட்டி போடுகிறது. ஏதாவது

அவனாத்து வித்லாங்கனையும் தங்கள் எழுத்
துக்களால் குளிர அபிஷேகம் செய்து
வெறுமே பாட்டுகளைப் பட்டியலிட்டு வந்த
விமர்சகர்கள் யாவருமே 'ஃபீவாஷன்ஸ்
என்று அறிந்ததும் சற்று தணிந்தார் எடிட்டர்

“இனி ஒரு பயன்வயம்சிட்டே விட்ட
போவதில்லை. பிரபாகர்! அடுத்த கலித்
வெணமேலெருத்து டிசம்பர் முடிய விமர்
சனைகள் வத்தாக வேண்டும். நீதான்
பொறுப்பு...”

“சார்
எனக்கு சரி
நாடிக் மிழ
சிக்ளா
அலர்ஜி...”
“ஆர் டி

விமர்சகர் விமர்சகர்

கேட்டால் சினர்ஜி,
டோடல் குவாலிடி
மாஷேஜ்மென்ட், அது
இது என்று சொற்
பொழிவு நடத்துகிறது. “டீம் லொர்க்! எல்
லோரும் எல்லாமும் செய்ய வேண்டும்!”
என்று அதுவலகம் முழுக்க போஸ்டர்கள்!

அதுவும் புரட்சித் தலைவர் பட்டத்துக்கு
எம்ஜிஆருடன் போட்டி போடும் அளவுக்கு
இயங்குவது எடிட்டர் ஏகாம்பரநாதன் தான்.
‘சினிமா விமர்சனம் பார்க்க கம்பாஸி
டரைஅஸ்தித்துப் போ... அவர் கருத்தை எழு
தச் சொல்லி உள்நுடையதுடன் ஒத்துப்
போகிறதா பார்’ என்றெல்லாம் படுத்தி எடுக்
கிறார்.

டிசம்பர் மாதத்தில் வசமாக அவரிடம்
மாட்டிக் கொண்டிருப்பவர்கள் மாண்புமிகு
மிழ்சிக் கிரிடிக்குகள்! கடத்த வருட “விமர்
சனைகளை வரவுகழைத்து அவா ஒரு
பார்வை பார்த்தபோது வெடித்ததுதான்
போக்ரன் II.

பேனாவில் எமக்குப்
பதில் தேனை விட்டுக்
கொண்டு தராதரமின்றி

நாட் அஷேமட்”
“இல்லை சார்! வீட்டுல எங்கக்
காவுக்குப் பாட்டு வாத்தியார் இளாள்
எடுக்க வந்தார். அப்போ ஏழு வயசிருக்கும்
எனக்கு அன்னிக்கு அவ ஸ-ப-ஸ பிடிச்
சப்போ ஆரம்பிச்ச அவர்ஜிதான்... இன்ன
மும் விடலை சார்...”

“உன்னை ஸ்டோரி செக்ஷனுக்குத்தான்
மாத்தனும்... சரி நம்ம ஆபீஸ்ல யாருக்
செவ்வாய் சங்கீதம் தெரியும்?”

“எல்லாருமே காணா கேப்பாங்க சார்
மாலை போட்டுக்கற சிசன்ல ஐயப்பக்
காஸெட்ஸ்...”

“கர்தாடிக் மிழ்சிக்!”
“சார்! அது நம்ம ப்ரூஃப் ரீடர் வீரடி
சாமிக்குப் பிடிச்ச விஷயம். ஸ்போர்டிங்
பேனா எப்பவும் கரஹரப்ரியா ராகத்துக்
தான் படிப்பென்னு டெய்லி மூன்று தடவை
யாவது சொல்லுவார்...”

“தப்பில்லாமல் எழுத வருமா அவ
னுக்கு...”

“பத்து வருஷமா
ப்ரூஃப் ரீடராயிருக்காரே
சார்”

சீதா ரவி

"கப்பிடு வீராசாமினய..."

பஞ்சப் ரீடர் வீராசாமி வீமர்சகர் வீராசாமியாகப் புரிணாமமற்ற வளர்ச்சி பெற்றது இ... க்தான்.

"ஆயுள் பூக்க பஞ்சப் ரீடராகவே இருக்கக்கூடவது" என்ற தனது கர்மவினை யைக் கேளவி கேட்காமல் முப்பத்தாறு வயது வரை ஏற்று வந்த வீராசாமிக்கு எட்டின் முடிவு நிறைய குழப்பம் தந்தது.

"சார், நானா..." என்று இழுத்தவனை,

"தீயேதான். பரப்படாமல் உண்மையை எழுது. எல்லா நிகழ்ச்சிக்கும் டிக்கெட்

வாங்கிக்கிட்டுப் போ. வீமர்சனம் எழுத வந்திருக்கென்னு பார்த்திடேயும் சொல் லாதே..." என்று ட்ரைனர்த்திக் இருக்கென்னு போட்டு அனுப்பி வைத்தார் எட்டர்.

வீராசாமி எழுதிய முதல் வீமர்சனம் வயலின் வித்தகர் வாஞ்சியில் கச்சேரி குறித் தது. வாஞ்சியில் வாசிப்பைக் காட்டிலும் கொடூரம் ஒன்று உண்டெனில் அது வீராசாமி அவரைக் கிழித்த கிழிதான்.

"உரமேறிய உடலிருந்தால் உளமுத்து தோட்டம் வளர்க்கலாம்; ஆல்வது வளர்த்த தோட்டத்தை துவம்சம் செய்து நாசமாக்கலாம். வாஞ்சியின் கைகளில் உரமிருக்கிறது; அவர் உடலில் நிலப்பரணுக்களுக்குப் பதில் ஸரிகம்பததி ஓடுகிறது. ஆனால் என்ன பயன்? கச்சேரியா குருக்கேதிரப் போர்க் கனமா என்று புரியாத அளவுக்கு சங்கீதத் துடன் யுத்தம் செய்கிறார். 'உள்ளைக் காட்டிலும் நாஸ் பெரியவன்' என்று காட்டு கிறேன் பார்" என்று சதா அவர் சங்கீதத்துடன் போடும் போட்டி ஒரு ஆபாச யுத்தமன்றி வேறென்ன...?"

வீமர்சனம் வெளிவா னதும் வெடித்தது போக் களம் III இம்முறை இளை யுலகில்!

கச்சம் கட்டிக்



கொண்டு அத்தனை பேரும் அறிய விரும்பி வது ஒன்றே ஒன்றுதான் :

"யாரத்த வீராசாமி?" விசுவரூபமெடுத்து அலுவலகக் கதவுகளை இந்தக் கேள்வி தட்டிய போது, எட்டா எல்லோரையும் அடக்கி வைத்தார்.

கேள்விக்குப் பதில் வராது என்று தெரிந்ததும் மெள்ள அவரவரும் வீராசாமியின் விமர்சனத்தை எதிரியமாக ஆமோதிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

"யாராயிருந்தா என்ன சார்... எங்க மனசை இருந்ததை அப்படியே எழுதி யிருக்கார்."

- தினமும் நாற்பது போன்சாலையில் இதே பல்லவி.

"உண்மையை எழுதும் வீராசாமியை வாழ்த்துகிறோம்" - நூறு கடிதங்கள்.



"மிஸ்டர் ஏகாம்பரநாதன்? இங் வீரா சாமி எ ஸ்பீர்லாஷ்ஸா? எங்களுக்கு வீலாசம் வேண்டுமே..." சக பத்திரிகைகளிலிருந்து விசாரிப்பு.

வீராசாமி இரவோடிருவாக இல்லை யில்லை, பசுவோடு பசுவாக ஹீரோவானான் அலுவலகத்திலு.

அடுத்தடுத்து வந்த விமர்சனங்கள் உண்மையைச் சாயம் தோய்க்காமல், தேன் து-வாமல எடுத்துக் கூறின.

"கலாவதியின் கானடாவில் கற்பனை வனமிருந்த அளவுக்கு உறுதப்பு இல்லை. புதிதாக நடக்கக் கற்றுக் கொண்ட சூழ்நிலை

போல் சூரல் கட்டுப்பாடின்றித் தள்ளாடு கிறது."

"ரமண சர்மா எத்தனை அழகான உருப் படிக்களைப் பாடுகிறார்! ஆனால் கருதி கத் தத்துக்கும் அவருக்கும் ஜன்மாத்திர பகை போலல்லவா இருக்கிறது!"

"உதமதாண்டபுரம் கோதண்டபாணி உலகத்திலேயே சிறந்த மருதங்க வித்வானாக இருக்கலாம். அதற்காகக் கச்சேரியில் பாதி நேரம் தனியாவர்த்தனத்துக்கு எடுத்துக் கொண்டது உலக மகா மோசடி."

"கங்கத்தா காமினி எத்தனாக இப்படி தலை சூரனைக் கண்ணாக்கிக் கொள்கிறார். ரோஜாப்பூவுக்கு மேக்-அப் தேவைமா?"

தேர்மமும் தெனியும் கொண்ட வீரா சாமியின் இந்த ரக விமர்சனங்கள் பழைய டிவிக்கை கடை விட்டுக்களில் இடத்தைப் பிடித்ததில் எட்டாருக்கு எத்தனைக்கெத் தனை மகிழ்ச்சியோ, வித்வான்களுக்கு அத் தனைக்கத்தனை கடுப்பு என்பதைச் சொல் வதே தேவையில்லை.

மூக்கை சித்தியும் கோபப்படும் கேக் போடுவேன் என்று மிரட்டியும் அவர்வர் குணத்துக்கேற்ப, தகுதிக்கேற்ப அவர்கள் எதிர்த்ததை எட்டா ஒரு பொருட்டாகவே கொள்ளவில்லை. அட்சதை மொத்தத் தையும் வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டாலும் வீராசாமியை மட்டும் அவர் காட்டிச் செலுக்கவேயில்லை.

சீசை முடிவதற்குள் வீராசாமி விரோத வித்வான்கள் கூட்டமையு ஒன்று உருவாகி விரும் என்று கூடத் தோன்றியது. ஆனால் அப்படியெல்லாம் பட்டவர்த்தனமாக எதுவும் செய்யாமல், வீராசாமியை மறைமுக மாகத் தாக்கியது அந்த அமர்நுஷ்ய கூட் டமையு.

வீராசாமியின் விமர்சனங்கள் வெளி வர ஆரம்பித்து ஒரு வார காலம் ஆகியிருந் தும். அவன் விமர்சித்த வித்வான்கள் எல் லோரும் பிற சபாக்களில் இரண்டாவது ரவுண்ட் பாடிக் கொண்டிருத்தார்கள். கொடியை வைத்தாற்போல் வீராசாமியின் விமர்சனங்களுக்கு நேர்மாறான விமர்சனங் கள் வெளிவந்தன போட்டி பத்திரிகையின் 'வயலின் வாழ்சியின் கச்சேரி முடிவிலே அரங்கமே உருகி அழுத்து.'

'கலாவதியின் சூரல் இழுத்த இழுப்பு கெல்லாம் ஈடுகொடுக்கிறது. ஒரு நாளைக்கு 32 மணி நேரம் சாதகம் செய்கிறாரோ'

'ரமண சர்மாவின் தொண்டை,

ஞன்னேயே டிஜிட்டல் தம்பூரா இருக்கிறதா என்ன! அப்படியொரு கருதி சுத்தம்."

"கோதண்டாளனியின் 35 நிமிட தலியா வர்த்தனம் தன்னிகரில்லா ஆவர்த்தனம்."

"கல்கத்தா சாயினி ரஞ்சுக்லாஸை ஊற வைக்கும் ஸீரா குரலில் ஏதி இறங்கும் போது பூவோகமே மறந்து போகிறது."

வீராசாமி தொத்தும் நடுங்கியும் போனான். அரஜுனனைப் போல் தனது ஆயுதங்களைக் கொண்டு வந்து எடிட்டர் மேஸ்தூயில் போட்டான்.

"நான் எழுதவதுக்கு என்ன சார் மதிப்பு?" இல்லாததையும் பொல்லாததையும் எழுதித் தந்தா போடவதுக்குப் பத்திரிகை இருக்கிறப்போ உண்மையை எழுதி நாம என்னத்தைக் காணப் போறோம்..."

"வீராசாமி! உயக்கென்ன வாக?" என்றார் எடிட்டர் அலுங்காமல்.

"தேவததான் முப்பத்தாறு ஆசை சார்..."

"அதான் இப்படி உலகம் தெரிவாம இருக்கே. போறாத்துக்கு காலி ப்ரூஃப், காண்டன், சுத்தஞ்சாவடி. வீடுன்ற முக் கோணத்துக்குள்ளேயே லாக்டு டென் இயர்ஸா செக்காட்டிக்கிட்டிருக்கே இதோ பார்! போட்டி பத்திரிகை எழுதறவங்க அத்தனை பேரும் போன வருஷம் வரைக்கும் நமக்கு எழுதிக்கிட்டிருத்த கிப்ரீலாங்க புல்லுருவிங்க! சான்ஸ் போன வலித்தெரிச் சலில் பாதியும் சம்பந்தப்பட்ட வித்வான்கள் புலம்பல் தாய்வாம மீதிபுளா இப்படி எழுதித் தன்றாங்க நீ ஏன் கவலைப்பட்டே! தான் வீராசாமின்னு தெரிவாத வரைக்கும் ஆ ஆர் டீசெப்."

பேனாவையும் பேனையும் கொடுத்து அடுத்த வார அவ்வளவுக்கு வலுச்சரிஷும் கசபெழுத்துப் போட்டு வீராசாமியை அனுப்பி விட்டார் எடிட்டர்.

"இந்த முருகியை யாருக்கு சார் தெரியும்..." என்றபடி அவனும் ஓரளவு சஞ்சலம் குறைத்து கடமைக்குத் திரும்பினான். ஆனால் அவன் பாதுகாப்புக் கவசம் சிக்கி ரமே உடைத்து போய் விட்டது.

வழக்கம் போல் 218 பிடித்து மயிலாப்பூரில் இறங்கி அரசுக்குத் தடுத்து போனவனை கடாஸென்று பிடித்துக் கொண்டார் அவன் பத்திரிகையின் மாஜி மிஸ்டிக் கிரிடிசு மார்க்கண்டன்.

"வீராசாமி..." காண்டாஸின் பின்னிருக் கையில்லுத்து தலையை வெளியே நீட்டிக் கத்தினார்.

தனது விமர்சனங்களைத் தானே ப்ரூஃப் பாரக்கும் சலுகையை முதலைய ஆசிரியர் அவருக்கு அளித்திருத்ததால் வீராசாமிபுடன் தல்ல பரிச்சலம்.

"எங்கே போறே?"

"மயிலாப்பூர் அகடமி..." என்று பழக்க தோஷத்தில் உண்மை விளம்ப ஆரம்பித்த வன் அவசரமாக அகாடமியை விழுங்கி விட்டு "மயிலாப்பூர் மாடலிதி" என்றான்.

"என்னடா தினாவெட்டா! மாடலிதியில் தடுஷல ஒன்னுக்கிட்டு மாடலிதிக்குப் போறேன்னா என்ன அர்த்தம்? ஏறு வண்டியில்."

வீராசாமியின் கையில் பேனா வேகமாகச் சுழன்றது. அவனை இழுத்து காலுக்குள் போட்டுக் கொண்டவர் உரிசமபுடன்



"உங்கலா ஹீலிருத்த வத்திருக் கிறாங்கே... என்னவாம்?"

"அப்பாவுடன் சண்டையாம்!"

- ஆர். பிரகாசம்

சட்டை பாக்கெட்டிலிருத்த குறிப்புத் தோட்டை எடுத்துப் பார்த்தார்.

"ஓதோ! அப்பவே நினைச்சேன் நீயாதான் இருக்கும் வீராசாமின்னு பேருக்கு மாறுவேஷம் போட்டுண்டா ஆயிரத்தா? அது சரி, விமர்சனம் எழுத குறிப்பெல்லாம் எடுத்து..."

"திறைய வேட்கறப்போ எல்லாம் சரியா ரூபகம் வைச்சுக்க வேண்டாமா சார்..."

"கெட்டுது" குறிப்பு தோட்டை ஆர்டிஸ்ட் போன் தம்பரை எழுதிக்கிட்டா போதாதா? மறுதான் அவங்களுக்கு போன் பன்னி என்னென்ன பாடினாங்கன்னு கேட்டுக்க வேண்டியதுதானே..."

திகைத்தான் வீராசாமி. அடுத்து அவர்



மறுபடியும் மீனா!

புதிய, வெளியூர் நடிகைகளின் வரவால் நிகழ்வுகளைத் தோலிருந்த மீனாவின் மார்க் கேட் மறுபடி நிமிரும் சூழ்நிலையை, 'உன்னை ருக்கே நானிருந்தால்' படத்தில் அவரது பஃபா மெய்க் உருவாக்கியிருக்கிறது. 'இன்னும் ஒரு மாதம், விசுவமோகம்' வானத்தைப் போல' வசூட்டும், மறுபடியும் மீனா தான் நம்பர் ஒன்று' என்கிறார் ஒரு விவரமறிந்த சி.ஆர்.டி.

மேலுள்ள படத்தில் மீனா அணிந்திருக்கும் புடைவை டிஸ்கை நன்கு கவனித்துக் கொள்ளவும். பொங்கல் சீஸைப் போட்டுப் போம் சில ரகங்கள் மார்க்கெட்டில் குவியப்படுகிறது (படம்: வானத்தைப் போல)

சொன்னதைக் கேட்டு அவனுக்கு மயக்கமே வந்தது.

"இப்படி பஸ்ஸுவலும் கிஸ்ஸுவலும் ஏதி வந்து ஏன் கஷ்டப்பட்டு... போன் பண்ணா வண்டி அனுப்பறாங்க..."

"யார் சார்...?"

"தெரியாத மாதிரி கேக்கறயே!"

மட்டமான தோட்டையில் மூக்கைப் பிடிக்கத் தின்றால் கூட அவ்வளவு சூமட்டாது போல் தோன்றியது வீராசாமிக்கு.

சீபாவுக்குள் தோளில் கை போட்டு அவளை அழைத்துப் போனார் மார்க்கண்டன். வாசலில் நின்ற புனைவிலை, அங்க வஸ்திர, ஜவ்வாது, கடுக்கன் பரீட்சைகள் மொத்தமாகக் கும்பிட்டு அவரை முதல் வரிசைக்கு அழைக்க, வீராசாமியை அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அத்தனை பேர் கண் கனம் தெற்றிமேட்டைத் தாண்டி, விரிப, அவனைக் கண்டு வணங்குபவர விரோதிப்பதா என்று புரியாமல் திகைத்தார்கள்.

அப்போதுதான் நிகழ்ச்சி முடிந்து வெளிப்பட்ட பெண்ணொருத்தி நடமாட்டத்தில் தெருவிலிருந்து, ஒரு மண்ணை வணங்கும் சேடிப் பெண் போல் வளைந்து வணங்கினாள்.

"காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்டுக்கோ பார்டி..." என்று அவள் பின்

னாலிருந்த பருமனான அம்மான் உத்தரவிட, அவசரமாக மார்க்கண்டனின் அழுகைக் காலருக்கே குனிந்து தன் தலையில் தொட்டுக் கொண்டது அத்தப் பெண்.

"இவர் வீராசாமி. பேப்பர்ல பார்த்திருப்பீங்களே..." மார்க்கண்டன் அறிமுகப் படுத்த அத்தப் பதினேழு வயதுப் பெண் தெயிந்து குனிந்து வீராசாமியின் பாதங்களை தொகுக்கினாள்.

விதிர்விதிர்ந்துப் போனான் வீராசாமி. "நான் அப்பறம் வரேன் சார்..." என்று மார்க்கண்டனிடமிடம் சொல்லிவிட்டுக் காணாமல் போனான்.

"முதலீரவன்னிக்கு என் பொண்ணாட்டி என் கால்ல விழுந்தப்போ கூட திட்டிட்டேன் சார்... அப்படியிருக்கறப்போ

ஒரு அந்நியப் பொண்ணு... சோறு வைச்சா வந்து காக்கா கொத்தற மாநிரி வபக்குன்னு காய்ல விழுது... இத்தனைக்கும் தாம டான்ஸ் விமர்சனமே போடறதில்லே... என்ன கண்ணாவி இது... வேணாம் சார்! என்னை வுட்டுங்க..."

"பி கூம் வீராசாமி..."

"காமாவது கீமாவது, விஷயம் ஊரெல் லாம் பறவிப் போச்சு. இன்னிக்கு காலையல ஒரு பொன் வருது... 'வீராசாமி சார்! நான் வித்வான் விநாயகசுந்திரன் பேசுறேன். உங்க விமர்சனம் பிரமாதமாயிருக்கு. நீங்க என்னைப் பத்தி எழுத வேண்டாம். ஆனா அந்த விளை விஸ்வநாதன் இருக்கானே அவன் வாசிப்பைக் கேட்டுட்டு விழியங்க போதும...'ன்னு ஒரு ரிக்கவெஸ்ட்! ஏன் சார்... கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டுன்னு

எழுதிட்டுப் போனாரே... பாரதிவார் அது பொய்தானே?"

"இதோ பார் வீராசாமி! எனக்கு மிழசிக் பத்தி ஒண்ணும் தெரியாது. மத்த பேப்பர்ல இருக்கற எடிடர்கம் அப்படித்தான். ஆனா என் பேப்பர்ல உண்மை வரணும். அது படிக்கறவனுக்கு கவரஸ்வமாவும் இருக் கணும்னு நினைக்கறேன். மத்தவங்கனும் அப்படி நினைச்சா யாரும் யாரையும் விடைக்கு வரங்கவோ விக்கவோ முடிவாது... இப்போ ஏன் இப்படி கலங்கறே டிசம்பர்ல கூடசி ஒரு வாரம் விமர்சனம் வரலைன்னா பரவாயில்லை. நீ பழையபடி ப்ரூஃப் படிக்கப் போ..."

ஒரு நல்ல கச்சேரினையக் கேட்ட சந் தோஷத்துடன் எழுந்து ப்ரூஃப் திருத்தப் போனான் வீராசாமி. ❊



சிக்கிம்மில் 'ஜேம்ஸ் பாண்ட்'!

படத்தை உற்றுப் பார்த்தால் பிரபுதேவா ஒரு மலையுச்சியில் நின்றுருப்பது தெரியும். பிரபு தேவா தொடர்பாக விசேஷச் செய்தி ஏதுமில்லையென்றாலும் அந்த மலை தொடர்பாக ஒரு சமசாரம் உள்ளது.

சிக்கிம் மாநிலத்தில் உள்ள கேங்க்டாக என்கிற இடத்திலுள்ள மலையுச்சி இது. பதினான்காயிரம் அடி உயரத்திலிருக்கும் இப்பிரதேசத்திலுள்ள ராணுவமுகாம்தான், உலகிலேயே சிக் உயரமான இடத்திலுள்ள ராணுவக் கேத்திரம்.

பனி முடிய இப்பிரதேசத்தில் துழைவதே கஷ்டம். சிறப்பு அனுமதியின் பேரில் இங்கு பிரபுதேவாவும் ரேணுவும் போஸ் கொடுப்பது 'ஜேம்ஸ் பாண்ட்' படத்துக்காக. ❊

கொலையுதிர் காலம்

வெர்லோவாவில் ஓர் இளம் தம்பதியை அவர்கள் விட்டிலேயே, இரும்புத் தடியாலடித்து, உடம்பெல்லாம் குத்திக் காயப்படுத்தி தீர்த்துக் கட்டினார்கள். ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண்மணியின் தீயந்த உடல் காத்திரலியில் விசப்பட்டிருந்தது. சிவசேனை ஷாகா பிரமுகர் வீலேக் செவ்கர், குண்டடிப்பட்டு, அத்தேரிலிருந்துயிரும் குவையுிருமாகப் போராடி மாண்டார். பரீச கேண்டியில், ஒரு வயதானவரை வெட்டிச் சாத்திருக்கிறார்கள். இவையாவது சொத்துத் தகராறு, அரசியல், பணத்திருட்டு போன்ற காரணங்களுக்காகச் செய்யப்பட்டவை; சூர்லாவில் தன் தாத்தாஸையே ஒரு 28 வயதுப் பேரன் கத்தியால் குத்திக் கொன்றது தான் மும்பை முடியாத அவலம். தாதை செய்த குற்றம் - சூபஸையாவு இருந்த அளவையே, பேரனிடம் கத்தம் செய்வச் சொன்னது! 'தொண்டொணப்பு தாயக லீஸ்தாஸ்' என்று தீர்த்துக் கட்டி விட்டார்கள்! 'ஸன மலி' ஸ்டைலில், 'கொஸ்கள் ஸர்-ஆ-ரம்' என்று அறிவிக்க வேண்டியதுதான் மிச்சம்!

புரியாத புதிர்கள்

காரடடும் பீட்டூடடும் விலை ஏறி விடுமோ என இருமென்று பயம் வந்து விட்டது! தனது எடை, இடை, தொடை அளவுகளைக் குறைக்க - ஹந்தே வாரங்களில் முறையே 4 கிலோ, மூன்றங்குலம், இரண்டரை அங்குலங்கள் - வுத்தர் முகி என்ன செய்வார்கள் என்பதை பத்திரிகைகளெல்லாம் விலாசாரியாக விவரித்தனவா, 'டயட் பீட்ட'களுக்கும், 'டயட்மஷியன்'களுக்கும் எக்கச்சக்க கிராக்கி! இதே கதைதான் 'காஸ்மெடிக்'ஸுக்களுக்கும். குடிசைப் பகுதிகளில் கூட பீட்டடி பார்லாகள் முனைத்து விட்டன! முழுண்டு அழகியின் சாதனையைப் பற்றி ஊரெல்லாம் பேச்சாயிருக்க, மற்றொரு முழுண்டு சாதனையாளர் பற்றிப் பேச்சு மூச்சே காணோம்; பாவம், பி.ஜெ.பி.யின் கிரீத கோமைபா

எம்பியாசிய உடனேயே புதிப சரித்திரம் படைத்திருக்கிறார் - கோக் சனபயின் ஒரே "விட்டடிங்"இல் தாலு 'பில்'களை ஒருசேர அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்! கோமைபாவின் வெற்றி பற்றி பத்திரிகைகளெல்லாம் ஊமைபாகவே இருப்பது புரியாத புதிர்தான். சில விஷயங்களே அப்படித்தான் - உலக அழகிப் போட்டியின் ம.லி.



வெர்லோவாவில் ஓர் இளம் தம்பதியை அவர்கள் விட்டிலேயே, இரும்புத் தடியாலடித்து, உடம்பெல்லாம் குத்திக் காயப்படுத்தி தீர்த்துக் கட்டினார்கள்!

ஒளிபரப்பை ஸ்பான்சர் செய்தது யார்? 'குலர் அதுய்' புடைவைகள்! புடைவைக்கும் அழகிப் போட்டிக் கும் என்ன சம்பந்தம்? புரியவில்லையே...!

டிசம்பர் பூக்கள்

மனோஷபுரத்தைப் பொறுத்தவரை, டிசம்பர் மாதத்துக்கு ஒரு தனி மவுசுதான்; அதை ஆட்டிப் படைப்பவர்களைல்லாம் அந்த மாதத்தில்தானே பிறத்திருக்கிறார்கள்?

டிச. 12ல் பிறந்த பவாரின் பிறந்த நாளை NCPகாரர்கள்

'சுயமரியாதை தின'மாகக் கொண்டாடினார்கள். NCP வேர்களை கிளரப்படுத்தி, பவாருக்கு ஒரு மரியாதை சேர்ப்பதற்கென இந்த சுயமரியாதைக் கொண்டாட்டங்கள், கம்மா இருப்பார்களா காங்கிரஸ்காரர்கள்? அவர்களின் இதய தெய்வம் சோனியாவின் பிறந்த நாளை (டிச.9) இரத்ததான் தினமாகி விட்டார்கள். நேரு குடும்பம் தமக் கொன்று இரத்தம் சித்தியதன் எதிரொலி தானாம் இந்த இரத்தத்தின் இரத்தங்களின் கொண்டாட்ட ஸ்டைல்! பி.ஜே.பிகாரர் களுக்குக் கைகொடுக்கவென்றே டிசம்பரில் (12) அவதரித்தவரன்றோ கோபிதாத் முண்டே! தாக்பூர் செஷனுக்காக குழுவியிருக்கும் எம்.எல்.ஏக்களின் மத்தியில், அவர் தமது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடி பி.ஜே.பியை தனிக்கட்சியாகவே இங்கே இயங்குமாவுக்கு் பலப்படுத்த முயல்வார். சிவசேனைக்காரரும், பூனியன் மினிஸ்டருமான மனோகர் ஜோஷிதான், டிச.1ம் தேதி தன் பிறந்த நாளை காதும் காதும் வைத்தது போல் இரகசியமாகக் கொண்டாடி விட்டார். முன்னாள் முதல்வராக இருந்த போது, படாபொபமாகக் கொண்டாடி விட்டு, பரிசெல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு தவித்தது நினைவில்லாமலிருக்குமா?

கண்ணீர் பலவிதம்

நம்பத்தான் முடியவில்லை; மத்தியில்



• ஸயமரியாதைக்காரர்

ஒரு அரசரையே கவிழ்த்த வெங்காயம், இன்று மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் சிரிப்பாய்ச் சிரிக்கிறது; கிலோ 5 ரூபாய் 4 ரூபாய் என்றெல்லாம் வெங்காயம் விற்பு எத்தனை மாமாங்கமாசி விட்டது? ஆசையோடு வெங்காயத்தை அள்ளிக் கொண்டு வந்து, நோலுரித்து நறுக்கிய போது... கண்களிலிருந்து வடிந்தது ஆனந்தக் கண்ணீர்!

இதையும் நம்பத்தான் முடியவில்லை; தமிழ் டிராமா என்றாலே, அசட்டுப்பிசட்டு 'ஜோக்' குளுக்குக் கெட்கெட பிக்கே

என்று சிரிக்க வேண்டிய விதி நிர்ணயிக்கப்பட்டு விட்ட வேளையில்... காளிதாஸ் ஹாலில் வரதராஜன் குழுவினர் (புனை பெட் விஷுவல்ஸ்) போட்ட 'மற்றும் பவர்' நாடகத்தின் போது, அரங்கத்தில் அவ்வப்போது விகம்பல்கள், கண் துடைப்புகள்... ச்சொ... ச்சொ... ஒரே டச்சிந்தான் போங்கள்; 'இலவச இணைப்பாக' கர்ச்சிப் வழங்கியிருக்கலாம்!

'படை'யப்பா!

அண்ணமையில் ஒரு மும்மை தினசரி, இன்டர்டெட்டில் பிடித்த கவையாளை செய்திபை வெளியிட்டிருந்தது. அதை நீங்களும் கொஞ்சம் கவைக்க வேண்டாமா? 19.11.1999 தான் நம் வாராந்தரின் கடைசி, ஒற்றைப் படை எண்களைக் கொண்ட தினம்! (தவ்வொன்றும் ஒற்றைப் படை நம்பர்தான்) அடுத்த ஒற்றைப் படை எண்கள் கொண்ட தினம் 1.3.311தான்! அடுத்த இரட்டைப் படை எண்கள் கொண்ட தினம் 2.2.2000; இதற்கு முன், கடைசியாக எல்லாம் இரட்டைப் படை எண்களாக வந்த தினம் எது தெரியுமா? 28.8.888!

— ஜெயரத் ராஜ்



● அரக இயந்திரத்திலுள்ள ஓட்டைகளை அடைத்து விட்டு வருவாயைப் பெருக்க முதல்வர் கைவருர் கறுகறுப்பாக நடவடிக்கைகளை எடுத்துக் கொண்டு வரும் இந்தக் காலகட்டத்தில், யதார்த்தத்துக்கு சற்றும் பொருத்தாத ஆணைகளைப் போட்டு முதல்வரின் செயல் திட்டங்களுக்கு ஸ்பீட் பிரேக்கர் போட்டு வருகிறது எம்.எம்.டி.ஏ! அங்கீகாரம் பெற்ற வரைபடத்திற்கேற்ப வீடோ அடுக்கு மாடித் தொகுப்புகளோ கட்டாதவர்கள், குறிப்பிட்ட பணம் செலுத்தி, தங்களது கட்டுமானத்தை முறைப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று சொன்ற மார்க்கில் ஓர் ஆணை பிறப்பித்தார்கள். சுமார் 800 கோடி ரூபாய் வருவாயை எதிர்பார்த்துப் போடப் பட்ட ஆணை இது. ஆனால் இந்தப் பத்து

இது எதற்காக? சொல்ல வேண்டிய அவசியமல்ல; தென்னத் தெளிவு!

● "அம்மா ஆட்சியைப் பற்றி மக்களுக்கு வெறுப்பு ஏற்படக் காரணம், ஊழல் மட்டுமல்ல, ஆணவத்துடன் கூடிய அதிகாரம்தான்" என்று நம்மிடம் சொன்ன அரக உயர் அதிகாரி ஒருவர், ஒரு சம்பவத்தையும் சொன்னார். "அந்த அ.நி.மு.க. அமைச்சருக்குச் சொந்த ஊர் நாகர்கோவில் பக்கம். அந்த ஊரிலிருந்து

தினசரி ஆறு மணிக்கு சென்னைக்குப் பஸ் விளையும் அந்த ஆறு மணி பஸ்ஸில், தினசரி ஒரு பெரிய எவரில்லர் தூக்கில் அன்று பிடித்த அயிரை மீள்கள் உயிரோடு சென்னைக்கு அனுப்பப்படும். ஒட்டுநரிள பக்கத்தில் பத்திரமரக வைத்து எடுத்து வரப்படும் இந்தத் தூக்கை மறுதான்

காலை அமைச்சரின் உதவியாளர் சென்னையில் பெற்றுக் கொள்வார். தினசரி மருமகள் அயிரை மீள் சாப்பிட வேண்டுமென்று மாமனார் செய்த

ஏற்பாடு இது. ஒரு நாள் அந்த குட்டிய புது ஒட்டுநர் போடப்பட்டார். அன்று பார்த்து அயிரை மீள் வர வேட்டாமி விட்டது. சரியான நேரத்துக்கு பஸ்வை எடுத்துக்கொண்டு சென்னைக்குக் இளம்பி விட்டார் அந்த ஒட்டுநர். "உனக்கு இவ்வளவு அகம்பாவமா" என்று மாமனார் வெகுண்டார். தொலை பேசிகள் சென்னைக்குப் பற்றினன. மறுதான் காலை சென்னையில் இறங்கும்போது அந்த ஒட்டுநருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது சஸ் பென்ஷன் ஆடர். எதன் அடிப்படையில்? பொதுமக்களிடம் முறைகேடாக நடந்து கொண்டாராம்! இது போன்ற பல விஷயங்கள் இருக்கின்றன" என்றார் அந்த அதிகாரி.

— சஞ்சயன்

எம்.எம்.டி.ஏ.ஏன் இப்படிச் செய்கிறது?

மாத காலத்தில் வருவாய் தொகை அறுபது லட்ச ரூபாய்தான். இதே போன்று ஓர் ஆர்டரை போட்டு ஆந்திர மாநிலத்து நாயடுகாரு ஐதராபாத் நகரத்தில் வருவீதத் தொகை 500 கோடி! தலைநகர் இல்லியில்லி கோடி. தமிழகத்தில் என்ன கொளறு! "எந்த ஒரு அபராதத் தொகைக்கும் ஓர் அளவு உண்டு. மிளான அங்கீகாரம் பெற செலுத்தும் கட்டணத்தை விட ஆயிரம் மடங்கு அதிகமாக அறியாயக் கட்டணம் செலுத்தி, கட்டுமானத்தை முறைப்படுத்தச் சொன்னது எம்.எம்.டி.ஏ. அவர்கள் சொல்கிறபடி செய்தால் தலைநகர் துணியைப் போட்டுக் கொன்ன வேண்டியதுதான். அது மட்டுமல்லாமல் கட்டணமும் செலுத்தி, அரசிடமும் அனுமதி(!) பெற வேண்டுமாம்.



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

15, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர், (வழி) தாம்பரம், சென்னை-63.
போன் : 2376129

ஓரிசா மாநில புயல் நிவாரணப் பணி

'பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவுங்கள்'

அன்புள்ளம் கொண்டோரே!

கடந்த ஒரு மாத காலமாக ஓரிசா மாநிலப் பகுதியில் வீசிய கடும் புயலால் மிகவும் அதிகமாக பாதிக்கப்பட்ட பகுதியான ஜெகத்சிங்பூர் மாவட்டத்தில் : பலிசூடா வட்டத்தில் பதினைந்து கிராமங்களில் "ஸ்ரீசாரதா சக்தி பீடம்" நிவாரணப்பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

இதுவரை 2040 குடும்பங்களுக்கு மிக அத்தியாவசிய தேவையான அரிசி, போர்வைகள், சேலை, வேஸ்டி ரெடிமேட் ஆடைகள், கூடறைமேல் போடுவதற்கு பாலீத்தீன் ஷீட்டுகள் மற்றும் நான்கு டன் பழைய துணிகளும் அனைவருக்கும் முறையாக, நேரிடையாக வழங்கப்பட்டன. இது வரை நிவாரணப்பணிக்காக 7.50 லட்சம் ரூபாய் நன்கொடையாக பெற்று செலவழிக்கப்பட்டுள்ளது.

உதவிக்காக காத்து இருப்போர்,

பசியால் வாடிக்கொண்டிருப்போர், பல்லாயிரக் கணக்கில்.

கருணை உள்ளம் படைத்த இதயங்களை நாடுகின்றோம்.

வாரீர் ! வாரி வழங்குலீர் ! பசியால் வாடும்

உள்ளங்களை காப்பாற்றுவோம். வாரீர் !

குறிப்பு : நன்கொடை செக் / டிடி / மணியாடர்கள் "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 G பிரிவின்படி
வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்
சுவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாணந்தர்
மேளோஜிங் டிரஸ்டி

2000

புத்தாண்டு பரிசு மழை



ஆனந்தம் நல்லெண்ணெய் வாங்குங்க!
ஆனந்தமான பரிசுகளை வெல்லுங்க!

5 & 2 & 1 & 1 ப
ஆனந்தம் நல்லெண்ணெயின் சிலவராக...



மேலும் வீபரங்கள்
பரிசுக் கூப்பளில்

வித்திட்டம் தமிழ்நாடு மட்டுமே

ஆனந்தம்

நல்லெண்ணெய்

தயாரிப்பு: வடிகழுகூடும் விநியோகஸ்தர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்

V.V.V. Anandham & Sons, P.B. No. - 11, Virudhunagar - 626 001, Tamilnadu - INDIA.

Ph: 04562 - 44413 / 43137